

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с расстройством аутистического спектра)
«РАСпрекрасная керамика»**

художественная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-13 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчики программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
г. Губкина Белгородской области;
Помельникова Оксана Николаевна,
методист МБУДО «Центр
дополнительного образования
«НеШкола» г. Губкина
Белгородской области
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «РАСпрекрасная керамика» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с расстройством аутистического спектра) «РАСпрекрасная керамика», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Каждый ребенок - особенный, это, бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с расстройствами аутистического спектра. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они повсюду испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации и требуют специальной поддержки.

Для успешного вхождения таких детей в общество необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность с помощью глинолечения.

Для детей, особенно с ментальными нарушениями, любые упражнения с глиной очень полезны и терапевтичны. Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАСпрекрасная керамика» разработана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);
4. Примерными адаптированными основными образовательными программами начального общего образования, основного общего образования для обучающихся с расстройством аутистического спектра.
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность программы заключается в том, что занятия лепкой из глины способствуют решению как общеобразовательных, так и коррекционных задач, реализация которых стимулирует развитие у детей с РАС сенсорных способностей, чувства формы, цвета, композиции, умения выражать в художественных образах творческие способности через овладение навыками тонкой ручной моторики и зрительно-пространственной координации. Так же решаются задачи социально-личностного развития, формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков, сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Целевая аудитория: дети с расстройством аутистического спектра (РАС). Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-13 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста. Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС.

В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у обучающихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Обучающийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса.

Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда обучающемуся с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение.

У обучающихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанные с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного обучающегося, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов обучающегося, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим.

В целом, у всех обучающихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям обучающихся с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта

как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития обучающихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

Уровень программы: базовый.

Объем: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Выраженное искажение, асинхрония в развитии, специфические нарушения коммуникации, социального взаимодействия, поведения, сенсорного развития обуславливают необходимость построения гибкого образовательного маршрута для каждого ребенка с РАС.

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период младшего школьного возраста включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические подходы:

- скоординированность действий всех участников образовательного процесса: педагогу и родителям необходимо выработать единое понимание и стратегию действий в отношении того, чему обучать ребенка, как его обучать, и как преодолевать трудности, возникающие в процессе обучения;

- педагог устанавливает эмоциональный контакт с ребенком;

- на начальном этапе обучения педагог организует адаптацию ребенка, по мере привыкания включает в процесс обучения в группу, обучение проводится в малых группах (3-5 чел.);

- педагог должен быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, к проблемам с посещением туалета, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью;

- педагог оказывает специальную поддержку детей в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: им сложно обратиться за помощью, выразить свое отношение, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;

- необходимость во временной или постоянной поддержке помощником (чаще мамой или другим родственником) на занятии, поддержка должна постепенно редуцироваться и по возможности сниматься;

- педагог использует формы похвалы, учитывающие особенности детей с РАС и вырабатывает у ребенка способность адекватно воспринимать замечания;

- педагог на занятии организует структурированную пространственно-временную среду: использует средства визуализации для четкой организации временной структуры обучения, обеспечивает наглядными

пособиями для помощи обучающемуся с РАС в саморегуляции и в организации собственной деятельности;

- педагог организует условия обучения, обеспечивающие обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса педагога).

Цель программы – развитие творческих способностей и социализация обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра в процессе обучения основам лепки из глины и художественной керамики.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;

- формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;

- формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;

- формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;

- формирование умений оценивать результаты своей работы.

- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства;

- воспитание уверенности в себе и своих возможностях, аккуратности, трудолюбия, терпения, усидчивости, бережливости (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам.

Развивающие (включают коррекционные)

- формирование и развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса детей;

- развитие социальных и коммуникативных навыков: навыков совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, придерживаться социальных правил;

- развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой и крупной моторики, развитие глазомера;

- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- обучающиеся будут владеть навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями для лепки и декорирования;

- обучающиеся будут иметь начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;

- обучающиеся будут правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;

- обучающиеся будут самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

Личностные:

- обучающиеся будут проявлять познавательный интерес к искусству керамики;

- обучающиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- обучающиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- обучающиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- обучающиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- у обучающихся будут развиты моторные навыки, глазомер, точность движений.

- обучающиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Коррекционные:

- обучающиеся будут сосредотачиваться на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, выполняет задание и не отвлекаться;

- обучающиеся смогут с помощью взрослого оценивать результаты своей работы, стараться понять каждое поставленное задание, осмысленно относиться к учебному процессу и результату своей работы;

- обучающиеся будут сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будут знать социальные правила и стараться придерживаться их.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «РАСпрекрасная керамика».	1	1	-	Наблюдение.
2.	Тонфельд-терапия.	2	-	2	Наблюдение.
3.	Лепка из целого куска. 6 ч.				
3.1.	Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.	1	1	-	Наблюдение.
3.2.	Лепка соусника.	1	-	1	Наблюдение.
3.3.	Лепка птички-свистульки.	1	-	1	Наблюдение.
3.4.	Лепка колокольчика.	1	-	1	Наблюдение.
3.5.	Роспись изделий ангобами.	2	1	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
4.	Оттиск. 4 ч.				
4.1.	Оттиск ладошек.	1	-	1	Наблюдение.
4.2.	Оттиск осенних листьев.	1	-	1	Наблюдение.
4.3.	Оттиск фактурных материалов.	1	-	1	Наблюдение.
4.4.	Роспись изделий ангобами.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
5.	Пластовый способ. 16 ч.				
5.1.	Изготовление тарелок.	3	-	3	Наблюдение.
5.2.	Изготовление колокольчиков.	3	-	3	Наблюдение.
5.3.	Изготовление подвеса.	2	-	2	Наблюдение.
5.4.	Изготовление фоторамки.	2	-	2	Наблюдение.
5.5.	Изготовление подставки для карандашей.	2	-	2	Наблюдение.
5.6.	Изготовление кружки.	2	-	2	Наблюдение.
5.7.	Глазуровка обожженных изделий.	2	1	1	Наблюдение. Мини-выставка работ, оценочный тест.
6.	Рельеф. 7 ч.				
6.1.	Лепка рельефа «Виноград».	2	-	2	Наблюдение.
6.2.	Лепка рельефа «Цветы».	2	-	2	Наблюдение.
6.3.	Лепка рельефа «Ежик».	2	-	2	Наблюдение.
6.4.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.

7.	Конструктивная лепка. 13 ч.				
7.1.	Лепка фигурок животных.	6	-	6	Наблюдение.
7.2.	Лепка сувениров.	6	-	6	Наблюдение.
7.3.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
8.	Жгутовый способ лепки. 7 ч.				
8.1.	Керамические промыслы России.	1	1	-	Наблюдение.
8.2.	Лепка вазы.	2	-	2	Наблюдение.
8.3.	Лепка горшочка с крышкой.	3	-	3	Наблюдение.
8.4.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
9.	Народная глиняная игрушка. 12 ч.				
9.1.	Лепка дымковских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
9.2.	Лепка филимоновских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
9.3.	Лепка каргопольских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
9.4.	Роспись обожженных игрушек	3	-	3	Наблюдение. Мини-выставка работ, оценочный тест.
10.	Самостоятельная лепка. 4 ч.				
10.1.	Лепка творческой работы.	3	-	3	Наблюдение. Оценка творческой работы, выставка работ.
10.2.	Организация выставки работ. Подведение итогов.	1	-	1	
	Всего:	72	8	64	

Содержание программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАСпрекрасная керамика» представлена в виде взаимосвязанных разделов.

1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «РАСпрекрасная керамика» представляет собой знакомство учащихся с программой.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях; введение в содержание программы.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающий старается взаимодействовать с педагогом и сверстниками доступными ему средствами.

2. «Тонфельд-терапия».

Практика: исследование пространства глиняного поля, взаимодействие с материалом.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует с педагогом и сверстниками доступными ему средствами коммуникации.

3. Лепка из целого куска.

3.1. Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.

Теория: беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки, знакомство с работой муфельной печи и инструментами (стеками, скалкой, инструментами для декорирования). Различны приемы и способы лепки: из целого куска, конструктивная лепка, пластовый способ, из жгута.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, взаимодействует со сверстниками и педагогом.

3.2. Лепка соусника.

Практика: формование изделия из целого куска способом вдавливания и вытягивания. Лепка небольшой углубленной формы из целого куска способом вдавливания по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и проминка шарообразной формы, придание ей формы миски, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды). Подпись своего изделия, разработка своей уникальной подписи для дальнейшего использования на всех работах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и проминка шарообразной формы, придание ей формы миски, оправку изделия).

3.3. Лепка птички-свистульки.

Практика: лепка птички-свистульки из целого куска по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, закрытие формы, вытягивание глиняных частей, придание им формы птицы, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды). Изготовление свистка осуществляет педагог.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, закрытие формы, вытягивание глиняных частей, придание им формы птицы, оправку изделия).

3.4. Лепка колокольчика.

Практика: лепка колокольчика из целого куска способом вдавливания и вытягивания по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, придание ей формы конуса, лепка язычка колокольчика, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, придание ей формы конуса, лепка язычка колокольчика, оправку изделия).

3.5. Роспись изделий ангобами.

Теория: знакомство с основным материалом, используемым в росписи керамики - ангобами. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практика: роспись высушенных изделий ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за выполнением практической работы. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, выполняет роспись своих изделий, проявляет творчество.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается оценить свою работу при помощи педагога.

4. Оттиск.

4.1. Оттиск ладошек.

Практика: формирование шара из куска глины, проминка шара до формы лепешки, раскатка глиняного пласта до размера ладошки. Оттиск ладошки. Дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование шара из куска глины, проминка шара до формы лепешки, раскатка глиняного пласта до размера ладошки, умение пользоваться скалкой, оттиск ладошки, дополнение деталями, подпись изделия).

4.2. Оттиск осенних листьев.

Практика: совместная подготовка осенних листьев. Формирование шара из куска глины, скатывание шара в цилиндр, проминка формы, раскатка глиняного пласта. Оттиск осенних листьев. Дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование шара из куска глины, проминка формы, раскатка глиняного пласта, умение пользоваться скалкой, скатывание шара в цилиндр, расположения листьев на плоскости глиняного пласта, оттиск листьев).

4.3. Оттиск фактурных материалов.

Практика: выбор фактурных материалов из предложенных педагогом (кружево, грубые ткани, пуговицы, ракушки и др.). Применение полученных знаний на предыдущих занятиях (формирование шара

из куска глины, скатывание шара в цилиндр, проминка формы, раскатка глиняного пласта). Оттиск выбранных материалов, дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование цилиндрической формы и ее проминка, раскатка глиняного пласта нужной толщины, умение пользоваться материалами и инструментами для оттиска).

4.4. Роспись изделий ангобами.

Практика: роспись высушенных изделий ангобами (применение полученных знаний на предыдущих занятиях).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следит за инструкцией педагога, выполняет роспись своих изделий, проявляет творчество, фантазию.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается оценить свои работы при помощи педагога.

5. Пластовый способ.

5.1. Изготовление тарелок.

Практика: изготовление тарелок различной формы (круг, квадрат, овал) пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек (зубочистки). Сушка и оправка изделий, роспись ангобами.

Варианты росписи тарелок: буквы алфавита, фрукты, овощи, мордочки животных.

Лепке стоит уделить два занятия. На третьем занятии, после сушки изделий происходит оправка изделий с помощью наждачной бумаги (удаление шероховатостей), заглаживание влажными губками и роспись тарелок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться ангобами, вырезание формы по шаблону, умением пользоваться стеками, оправкой изделий).

5.2. Изготовление колокольчиков.

Практика: изготовление колокольчиков цилиндрической и конусообразной формы пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование

и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться ангобами, вырезание формы по шаблону, умением пользоваться стеками, оправкой изделий, использование шликера в работе).

5.3. Изготовление подвеса.

Практика: изготовление подвеса в виде подковы пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя уже известные способы – оттиск, роспись ангобами).

5.4. Изготовление фоторамки.

Практика: изготовление фоторамки пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование (использование полученных знаний по оттиску) и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя уже известные способы – оттиск, роспись ангобами).

5.5. Изготовление подставки для карандашей.

Практика: изготовление подставки для карандашей пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, склеивание деталей шликером, декорирование и прорисовка деталей с помощью деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать используя роспись ангобами, склеивать пласти в нужную форму при помощи шликера).

5.6. Изготовление кружки.

Практика: изготовление кружки пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, склеивание деталей шликером, декорирование и прорисовка деталей с помощью деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя роспись ангобами, склеивать пласти в нужную форму при помощи шликера).

5.7. Глазуровка обожженных изделий.

Теория: керамическая глазурь и ее свойства, техника безопасности при работе с глазурью.

Практика: покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за формированием познавательного интереса, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, старается взаимодействовать со сверстниками и педагогом следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ, оценочный тест. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

Обучающиеся заполняют оценочный тест по разделу программы (Приложение 3).

6. Рельеф.

6.1. Лепка рельефа «Виноград».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по выбору (круг, овал, квадрат и др.). Лепка винограда, склеивание деталей. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (ягод, листьев винограда), правильно располагать композицию на плоскости).

6.2. Лепка рельефа «Цветы».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по выбору (круг, овал, квадрат и др.). Лепка цветов, склеивание деталей (работа со шликером). Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (бутонов цветов), правильно располагать композицию на плоскости).

6.3. Лепка рельефа «Ежик».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону «ежик». Лепка и склеивание деталей. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (грибов, яблок, частей тела ежика), правильному расположению композиции на плоскости).

6.4. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

7. Конструктивная лепка.

7.1. Лепка фигурок животных.

Практика: лепка объемных фигурок животных (кошка, собака, жираф и др.) конструктивным способом по показу педагога. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами. Одно занятие – лепка фигурки, одно занятие – оправка и роспись фигурки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (умением пользоваться стеками, шликером, декорировать изделие, используя деревянные палочки, расписывать ангобами, за формированием новых навыков – лепка частей тела животных, соблюдение пропорций частей тела, правильно склеивать детали, четко следить за инструкцией педагога).

7.2. Лепка сувениров.

Практика: лепка объемных фигурок - сувениров (кактус, лягушка, курочка и др.) конструктивным способом по показу педагога. Использование уже полученных знаний на предыдущих занятиях. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами. Одно занятие – лепка фигурки, одно занятие – оправка и роспись фигурки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (умением пользоваться стеками, шликером, декорировать изделие, используя деревянные палочки, расписывать ангобами, за формирование новых навыков – лепка мелких деталей сувениров с соблюдением пропорций, правильно склеивать детали, четко следить за инструкцией педагога).

7.3. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

8. Жгутовый способ.

8.1. Керамические промыслы России.

Теория: разнообразие керамической посуды, основные центры производства керамической посуды России: Гжель, Скопин, Борисовка. Жгутовый способ лепки пустотелых предметов.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, взаимодействует со сверстниками и педагогом.

8.2. Лепка вазы.

Практика: лепка вазы жгутовым способом по показу педагога. Раскатка глиняных жгутов разной толщины, склеивание жгутов в форму сосуда. Лепка сосуда происходит в течении двух занятий, в конце первого занятия изделие укрывается влажной тряпочкой и пластиковым пакетом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формированием шарообразной, цилиндрической формы, использовать шликер для склеивания деталей, за формирование новых навыков – раскатки глиняных жгутов, склеивание жгутов в форму вазы).

8.3. Лепка горшочка с крышкой.

Практика: лепка горшочка и крышки жгутовым способом по показу педагога. Раскатка глиняных жгутов разной толщины, склеивание жгутов в форму сосуда. Лепка сосуда происходит в течении нескольких занятий, в конце каждого занятия изделие укрывается влажной тряпочкой и пластиковым пакетом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формированием шарообразной, цилиндрической формы, использовать шликер для склеивания деталей, за формированием новых навыков – раскатки глиняных жгутов, склеивание жгутов в форму горшка, закручивание жгутов для получения крышки сосуда).

8.4. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий цветной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

9. Народная глиняная игрушка.

9.1. Лепка дымковских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе. Отработка элементов росписи на бумаге и поверхности изделия.

Примерный перечень работ: «Уточка», «Лошадка», «Барышня».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы дымковской росписи.

9.2. Лепка филимоновских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Петушок», «Олешек», «Водоноска».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы филимоновской росписи.

9.3. Лепка каргопольских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Полкан», «Тяни-толкай», «Птичница».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы каргопольской росписи.

9.4. Роспись обожженных игрушек.

Практика: отработка элементов росписи на бумаге и поверхности изделия. Роспись игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся старается взаимодействовать со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя кистевую роспись своих изделий.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ, оценочный тест. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу.

Обучающиеся заполняют оценочный тест по разделу программы (Приложение 3).

10. Самостоятельная лепка.

10.1. Лепка творческой работы.

Практика: лепка творческой работы из глины по выбору учащегося. Разработка эскиза, лепка по этапам, роспись ангобами, глазурями.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся самостоятельно выполняет творческую работу

(разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия, использует полученные умения и навыки при лепке и росписи изделия).

Промежуточный контроль: оценка творческой работы по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается дать оценку своей работе.

10.2. Организация выставки работ. Подведение итогов.

Практика: организация выставки творческих работ совместно с родителями. Подведение итогов, совместное чаепитие.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием обучающихся в коллективе. Обучающийся взаимодействует со взрослыми и сверстниками доступными ему средствами коммуникации.

Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «РАСпрекрасная керамика»

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	сентябрь	май	2 часа	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации АДОП «РАСпрекрасная керамика» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «РАСпрекрасная керамика» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо.

Оборудование: электропечь для обжига керамики, металлические стеллажи, доска магнитно-маркерная, столы и стулья ученические, контейнеры для хранения приготовленной глины, фартуки/халаты.

Материалы: глина, глазури (прозрачная и цветная), ангобы, гуашь.

Инструменты: дощечки для работы, отрезы плотной ткани, палитры, губки, скульптурные стеки, кисти (белка, щетина, колонок разной величины), ветошь.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

Русская академия ремесел:

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:

<https://ceramgzhel.ru/>

<https://portalkeramiki.ru/>

<https://ceramistam.ru/about/>

Мастер-классы на канале youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHcNnI&t=16s>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РАСпрекрасная керамика» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация АДОП «Распрекрасная керамика» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям, а так же контрольных вопросов и тестов по некоторым разделам программы (Приложение № 2, 3). Так же

программой предусмотрено проведение последнего занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, где ребенок самостоятельно выбирает формат своей работы (посуда, панно, игрушка и т.д.), разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия и старается самостоятельно изготовить творческую работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение № 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания, за формированием социальных, коммуникативных, бытовых навыков (Приложение № 1).

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение № 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Методические материалы

Освоение АДОП «РАСпрекрасная керамика» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и совместную деятельность.

- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.

- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы. Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ обучающихся; набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская»; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.

• Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

• Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Обучающиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

• Метод поощрения. Поощрения – это то, что помогает обучающемуся с РАС удерживаться в ситуации занятия, преодолевать собственные желания, которые иногда идут вразрез с тем, что от него требуют. У каждого обучающегося предполагается индивидуальная система поощрения. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

• Метод безошибочного обучения с использованием подсказок. Цель метода – снизить отрицательные эмоции обучающегося, связанные с совершением ошибок во время выполнения заданий. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: воспитание уверенности в себе и своих возможностях, понимания в необходимости качественного выполнения задания.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список литературы

1. Григоренко Е.Л. Расстройства аутистического спектра. Вводный курс. Учебное пособие для студентов. М., 2018. 280 с.
2. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности обучающихся с аутизмом в общеобразовательной школе. Практическое пособие / рук. авторского коллектива: Козорез А.И. М., 2015. 360 с.

3. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М., 2016. 215 с.

4. Бучек А.А., Возняк И.В., Нагель О.П. Методические рекомендации для педагогических работников по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Белгород, 2021. 146 с.

5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.

6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.– 104с.

7. Лобанова В.А. Лепим из глины. Исдательство: Сфера; 2014 г., 80с.

8. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.; 2017 г., 88 с.

9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.

10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Библиотека изобразительного искусства: <http://www.artlib.ru/>

Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: <http://www.artlib.ru/>

Дымковская игрушка: <http://dymka.teploruk.ru/>

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «РАСпрекрасная керамика»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирова ния изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по керамике	Владение навыками работы с инструмента ми и материалами, знание терминов по керамике	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал – незначительная положительная динамика;

2 бала – наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла – значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «РАСпрекрасная керамика»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла – изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл – обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла – обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла – обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл – обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла – обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла – обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл – обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла – обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла – обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл – обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

**Оценочные материалы по разделу «Основные приемы лепки.
Пластовый способ»**

Контрольные вопросы по разделу:

- Что такое глина?
- Что такое керамика?
- Какие инструменты нужны для лепки из глины?
- Какая бывает глина?
- Что делать, если глина высохла?
- Что такое шликер?
- Как приготовить шликер?
- Какие бывают способы лепки?
- Рассказать о способе лепки из куска?
- Ваш любимый метод лепки?
- Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?
- Для чего нужна вода и губки? Сколько можно хранить глину?
- Из чего делают кирпичи?
- Можно ли в раковину бросать глину?
- Нужно ли одевать фартук?
- Как нужно вести себя на занятиях по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Проверочный тесты по разделу

1. Глина – это материал:
 - а) твердый
 - б) пластичный
 - в) упругийОтвет: б
2. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:
 - а) смять
 - б) погладить
 - в) скатать жгут и согнуть пополамОтвет: а
3. Какие изделия создают из глины:
 - а) обувь
 - б) посуду
 - в) мебельОтвет: б
4. Чтобы глина была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

Ответ: а

5. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

Ответ: б

6. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- а) отверткой
- б) долотом
- в) стекой

Ответ: в

7. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

Ответ: б

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

Ответ: в

9. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

Ответ: в

10. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

11. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

Ответ: б

**Оценочный тест
к разделу «народная глиняная игрушка»**

1. Какие из нижеперечисленных народных промыслов вы знаете.

- А) Жостовская роспись
- Б) Хохломская роспись
- В) Городецкая роспись
- Г) Глиняные игрушки

2. Выбери элементы, которыми украшают дымковские игрушки (ответ Б).



3. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку (ответ А).



4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ В)



- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

5. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?
(ответ А)

- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке



6. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку (ответ Б).



А)



Б)



В)

7. Выбери из представленных фото каргопольскую игрушку (ответ А и В).



А)



Б)



В)

8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?
(ответ Б)

- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

