

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«АКАДЕМИЯ КЕРАМИКИ»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(обучающиеся с нарушением слуха – слабослышащие и позднооглохшие)
«Звуки в керамике»

художественная направленность

Объем: 144 ак.ч.

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Прототип программы утвержден
протоколом заседания
научно-методического совета
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Всероссийский центр развития художественного
творчества и гуманитарных технологий»
_____ 2022 № _____

Разработчики программы:

*Домницкий Сергей Владимирович,
председатель методического совета
ООО «Академия Керамики»*

г. Санкт-Петербург, 2022 г.

Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с нарушением слуха, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки в керамике» для детей с нарушениями слуха – слабослышащих и позднооглохших разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи. Эти нарушения приводят к общему недоразвитию познавательной сферы (внимание, память, мышление), сенсорной сферы (восприятие, мелкая и крупная моторика), сложности в общении. В процессе занятий керамикой осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия также способствуют развитию остаточной слуховой функции и речи детей с нарушением слуха.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки в керамике» направлена на решение одной из главных задач развития личности слабослышащих и позднооглохших детей – развитие способности воспринимать, понимать, создавать и воспроизводить в звучании прекрасное – в виде предметов керамического творчества. Программа призвана помочь детям с нарушением слуха, живущим в относительно изолированной среде, сформировать и обогатить представление об окружающем их мире в целом и мире декоративно-прикладного творчества в частности. Занятия керамикой нацелены на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащихся, их коммуникативных умений, на развитие познавательной и эмоциональной сфер. Коррекционно-развивающая работа в рамках занятий направлена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, развитие слухового восприятия и основных мыслительных операций.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой слабослышащих и позднооглохших детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- четкость формулировок заданий;
- ясность, точность и лаконизм изложения.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с нарушением слуха: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слабослышащих и позднооглохших детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция слабослышащих и позднооглохших обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия (в том числе с помощью невербальной коммуникации).

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с нарушением слуха – слабослышащим и позднооглохшим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с нарушением слуха.

Основная задача в работе со слабослышащими и позднооглохшими детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слабослышащие и позднооглохшие дети – это дети со стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным, при котором без специального обучения оказывается невозможным правильное формирование речи. Особенности речевого и психофизического развития слабослышащих и позднооглохших детей, обуславливающие своеобразие образовательного процесса.

Под нарушением слуха – слабослышанием (тугоухостью) понимают понижение слуха разной степени выраженности, при котором восприятие речи затруднено, но все же возможно при создании определенных условий (приближение говорящего к слабослышащему, применение слухового аппарата, звукоусиливающей аппаратуры). У слабослышащих детей с частичной слуховой недостаточностью затруднено речевое развитие, но сохранна способность к самостоятельному накоплению речевого запаса при помощи остаточного слуха.

В зависимости от речевого развития выделяют 2 группы слабослышащих детей:

- слабослышащие, которые обладают относительно развитой речью с небольшими недостатками (нарушения в звукопроизношении, отклонения в грамматическом строе речи);
- слабослышащие с глубоким недоразвитием речевой функции (фразы короткие, неправильно построенные, отдельные слова сильно искажены и т.д.).

Варианты развития речи у слабослышащих (тугоухих) детей очень велики и зависят от индивидуальных психофизических особенностей ребенка и от тех социально-педагогических условий, в которых он развивается. Недостатки слуха у ребенка приводят к замедлению в овладении речью, к восприятию речи на слух в искаженном виде. Слабослышащий ребенок даже с тугоухостью второй степени к моменту поступления в школу может иметь развитую, грамматически и лексически правильную речь с небольшими ошибками в произношении отдельных слов или отдельных речевых звуков. Психическое развитие такого ребенка приближается к нормальному. И в то же время слабослышащий ребенок с тугоухостью всего лишь первой степени при неблагоприятных социально-

педагогических условиях развития к 7-летнему возрасту может пользоваться только простым предложением или только отдельными словами, при этом речь его может изобиловать неточностями произношения, смешениями слов по значению и разнообразными нарушениями грамматического строя. У таких детей наблюдаются особенности во всем психическом развитии, приближающиеся к тем, которые характерны для глухих детей.

Слабослышащие дети могут овладеть речью самостоятельно, опираясь на остатки слуха. Все имеющиеся у слабослышащих нарушения речи условно могут быть разделены на две большие группы – на нарушения, непосредственно связанные со снижением слуха, и не связанные с его снижением. Ко второй группе нарушений следует отнести, например, заикание, дизартрию, открытую и закрытую органическую ринолалию, а также "моторные" формы дислалии и оптические дисграфию и дислексию. Что касается речевых расстройств, которые непосредственно связаны с неполноценностью слуховой функции, то они достаточно разнообразны – у слабослышащих недоразвиты все стороны речи из-за невозможности ее полноценного восприятия на слух. У них нарушается как понимание речи окружающих, так и собственная произносительная речь во всех ее основных звеньях (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй). Слабослышащий ребенок вообще не воспринимает на слух некоторые звуковые частоты, что лишает его возможности различения многих звуков. Так, высокочастотные звуки «с» и «ц» в словах типа «свет – цвет» не воспринимают на слух 84 % слабослышащих детей. Но большинство слабослышащих не различают на слух далеко не одну пару звуков. Словарный запас слабослышащих детей отличается целым рядом своеобразных особенностей:

1. Малый запас слов. Их именно мало, потому что ребенок со значительной степенью снижения слуха лишь немного может самостоятельно уловить из речи окружающих и тем более прочно усвоить (имеются в виду те случаи, когда с ним не проводится никакой специальной работы по обогащению словаря).

2. Неточность понимания значений употребляемых ребенком слов, выражающаяся в большинстве случаев в расширении и размытости этих значений. Так, название предмета может заменяться названием действия, признака или другого предмета («умываться» вместо «умывальник» или вместо «мыло»; «горячий» вместо «утюг»; «температура» вместо «термометр» и т. п.). Приведенные примеры во многом объясняются все той же бедностью словарного запаса – как говорится, не до тонкостей, лишь бы уловить, о чем вообще идет речь и подобрать хоть сколько-нибудь подходящее слово...

3. Замены близких по звучанию слов, что характерно и для процесса восприятия речи (так называемые «ослышки»). Слабослышащий нередко улавливает лишь общий ритмический рисунок слова, то есть количество слогов в нем и место ударения. С этой точки зрения слова внутри каждой из приведенных ниже групп могут восприниматься ребенком как одинаковые: кочка – горка – кошка – норка – порка; молоток – потолок – порошок – петушок; ворота – ворона – хороший.

4. Искажение окончаний слов, нередко до полной неузнаваемости слова, например: «мой» вместо «мост»; «пароль» вместо «паром». Такие особенности произношения слов типичны именно для детей со сниженным слухом, что объясняется безударностью большинства окончаний в русском языке, а значит, недостаточной разборчивостью их звучания. В таком приблизительном, усеченном виде они и усваиваются детьми. Следовательно, необходимо особенно четко проговаривать каждое слово в процессе общения со слабослышащим ребенком.

5. Опускание безударных приставок и суффиксов по причине недостаточно хорошей слышимости тех и других, например: «бежали» вместо «побежали» или вместо «прибежали»; «стол» вместо «столик».

6. Выпадение согласных звуков при их стечении, например: «трау» или «рау» вместо «страус» (последний глухой согласный тоже не слышен); «лон» вместо «слон».

7. Замены акустически близких звуков, не различаемых ребенком на слух, что приводит к изменению смыслового значения слов («колос» вместо «голос», «гардина» вместо «картина»).

Нередко при произнесении одного и того же слова могут иметь место сразу несколько из перечисленных видов искажений, что изменяет слово до полной неузнаваемости, например: «рата» вместо «трактор», «арот» вместо «коробка». Грамматический строй речи по уже рассмотренным выше причинам у слабослышащих детей также грубо нарушен. Связь между словами в предложении в русском языке выражается в основном при помощи окончаний и предлогов, которые чаще всего являются безударными и которых дети со сниженным слухом поэтому просто не слышат. А это значит, что они уже с момента овладения речью не могут усвоить правила согласования слов в роде, числе и падеже, что приводит к тяжелому и трудно преодолеваемому аграмматизму. К тому же фразовая речь у этих детей часто просто отсутствует – имеется лишь набор грамматически не связанных между собой слов.

Звукопроизношение у слабослышащих детей тоже не может формироваться нормально. Не слыша многих речевых звуков или воспринимая их на слух в усеченном виде (выпадают некоторые из составляющих эти звуки частот), ребенок не может им правильно подражать. Это приводит к тому, что до 96 % слабослышащих детей имеют дефекты в произношении звуков речи, причем преобладающими являются полиморфные формы нарушения (на одного ребенка приходится от 4 до 31 неправильно произносимых звуков).

У слабослышащих детей возникают вторичные отклонения психического развития, которые распространяются как на познавательные процессы, так и на эмоционально-волевую сферу личности.

В связи с вышеперечисленными особенностями развития детей с нарушениями слуха, необходимо знать и учитывать особенности психолого-педагогической работы с детьми данной категории.

Особые образовательные потребности слабослышащих и позднооглохших обучающихся на основе АДОП включают:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание АДООП, так и в процессе индивидуальной работы;
- формирование элементарных операций нагляднообразной мыслительной деятельности: сравнение, обобщение;
- повышение уровня общего развития;
- коррекция познавательной деятельности с широкой опорой на предметно-практическое обучение;
- активное использование в процессе обучения речи как средства компенсации нарушенных функций;
- специальная работа по формированию и развитию возможностей восприятия звучащего мира – слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоение умения использовать устную речь в процессе обучения (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой разговор;
- условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений;
- психологическое сопровождение, направленное на уста
- специальная помощь в умении вступать в коммуникацию и для разрешения возникающих трудностей;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- увеличение времени на выполнение практических работ.

Удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха, способствует качественному освоению АДООП.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 ак.ч.

Срок освоения программы – 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование невербальных средств коммуникации;
- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- привлечение помощника, ассистента, сурдопедагога в случаях потребности в сопровождении;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- использование при необходимости специального звукоусиливающего оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- использование специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями слуха, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- рассаживать обучающихся таким образом, чтобы они хорошо видели лицо педагога во время объяснения задания, по возможности спиной к окну;
- требовать от ребенка с нарушенным слухом, чтобы он всегда смотрел на говорящего. Для этого полезно почаще контролировать ребёнка в разных формах, например: «Повтори, что я сказала», «Что сказал Саша?», «Продолжи, пожалуйста» и т. п. Ребенку ничего не останется делать, как внимательно следить за всем, что происходит;
- контролировать ребёнка со сниженным слухом в каждом задании. Оставленное без внимания хотя бы небольшое непонимание заданного материала может привести к недопониманию последующих заданий. Любой педагог может с помощью одного-двух

вопросов выяснить, понял ли ребенок самое главное в теме/задании. При этом сами вопросы должны быть поняты ребенком. Чтобы проверить это, следует требовать от него повторения вслух заданного вопроса;

- избегать гиперопеки: не помогать там, где слабослышащий ребенок может и должен справиться сам;
- при разговоре со слабослышащим ребенком четко и достаточно громко произносить все слова.

Цель:

Сформировать у слабослышащих и позднооглохших детей базовые навыки керамического мастерства и развить творческие способности с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Задачи:

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности (диалогическая и с речь).
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;

- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Звонкая глина».	2			
1.1.2.	Разные голоса глины.	2			
1.1.3.	Моё имя.	2			
1.1.4.	Цветик-семицветик.	2			
1.2.	Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ

1.2.1.	Игрушки.	2			
1.2.2.	Говорящие цифры.	2			
1.2.3.	Молчаливая рыба.	2			
1.3.	Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Шелест листьев.	2			
1.3.2.	Шум дождя (формование и роспись ангобами). Роспись листьев (предыдущая тема) глазурями.	2			
1.3.3.	Цветущая сакура.	2			
1.4.	Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.	10	2	8	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Жужжащий жук.	2			
1.4.2.	Шелест волн.	2			
1.4.3.	Разговор деревьев.	2			
1.4.4.	Роспись глазурями изделия «Шелест волн». Роспись ангобами и глазурями изделия «Разговор деревьев».	2			
1.4.4.	Треск костра.	2			
1.5.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Гитара.	2			
1.5.2.	Бесшумная улитка.	2			
1.5.3.	Осьминог – говорящие щупальца.	2			
1.5.4.	Роспись изделия «Осьминог – говорящие щупальца».	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия				
2.1.	Мелкая пластика.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Яркие бусы.	2			
2.1.2.	Булькающие броши (морская тематика).	2			
2.1.3.	Мебель Алисы в стране чудес.	2			
2.2.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Стрекотунья-стрекоза.	2			
2.2.2.	Роспись изделия «Стрекотунья-стрекоза».	2			
2.2.3.	Горный журчащий ручей.	2			
2.2.4.	Разговорчики в кроне дерева.	2			
2.2.5.	Роспись изделия «Разговорчики в кроне дерева».	2			

2.2.6	Голос озера.	2			
2.2.7.	Роспись изделия «Голос озера».	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Котик – мурчит и мяукает.	2			
3.1.2.	Цветочная беседа.	2			
3.1.3.	Рык дракона.	2			
3.1.4.	Роспись изделия «Рык дракона» глазурями.	2			
3.2.	Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Фырканье ежа.	2			
3.2.2.	Каркающий попугайчик.	2			
3.2.3.	Песня ангела.	2			
3.2.4.	Глазурование изделий «Фырканье ежа», «Каркающий попугайчик» бесцветной глазурью. «Песня ангела» – затирка, бесцветная глазурь.	2			
3.3.	Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Кукареку – Дымковская игрушка Петушок.	4			
3.3.2.	Двухголосый конь – Каргопольская игрушка Тяни-Толкай.	4			
3.4.	Формование из жгута, объемное изделие.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Кружка с ушками.	4			
3.4.2.	Звуки моря – ваза из жгута.	4			
3.5.	Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Мраморная тарелка.	2			
3.5.2.	Хруст сочного арбуза.	2			
3.5.3.	Кружевной узор.	4			
3.6.	Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Летний дождь.	2			

3.6.2.	Голоса горных вершин.	2			
3.6.3.	Капли дождя.	2			
3.7.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшения».	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшения».	2			
3.7.2.	Блюдце	4			
3.7.3.	Мисочка	4			
3.7.4.	Горшочек	2			
3.8.	Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).	28			Наблюдение, анализ практических работ
3.8.1.	Маракасы.	6			
3.8.3.	Свистулька.	4			
3.8.4.	Цветение кактуса.	4			
3.8.5.	Музыкальная шкатулка.	4			
3.8.6.	Ваза «Городские рассказы».	4			
3.8.7.	Любимое животное.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	21,5	122,5	

Содержание программы

1. Модуль: Плоские керамические изделия

1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

1.1.1. Упражнение: «Звонкая глина».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка.

1.1.2. Разные голоса глины.

Теория: Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Раскатка пласта, изготовление плитки (влажное состояние). Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердом и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

1.1.3. Моё имя.

Теория: Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа.

Практика: Создание уплощенных комочков (их количество равно количеству букв в имени), нанесение на каждый из них буквы штампом и рельефа различными инструментами.

1.1.4. Цветик-семицветик.

Теория: Материалы. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

Практика: Создание составных элементов цветка – лепестки и серединка (сплюснутых из комочки разного размера). Приклеивание лепестков к серединке методом «примазывания» (без шликера и насечек). Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, основных свойств глины, техники безопасности, назначения инструментов, умение работать с глиной, ангобами, создавать уплощенные комочки, приклеивать элементы друг к другу, приклеивать элементы методом «примазывания» работать с штампами, наносить рельеф, расписывать ангобами.

1.2. Тема: Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.

1.2.1. Игрушки.

Теория: Пласт. Техника из пласта. Особенности и техники создания изделия.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа скалками и штампами. Создание форм с помощью формовщик. Отверстия создаются стеклом.

1.2.2. Говорящие цифры.

Теория: Техника раскатки пласта. Роспись ангобами. Сграффито по сырому.

Практика: Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Роспись цифр ангобами. Нанесение рисунка с помощью стека (сграффито по сырому) – личико.

1.2.3. Молчаливая рыба.

Теория: Техника раскатки пласта. Работа с выкройкой. Роспись ангобами. Сграффито по сырому.

Практика: Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись цифр ангобами. Нанесение рисунка с помощью стека (сграффито по сырому) – чешуя.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формовать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека (сграффито по сырому), декорировать ангобами.

1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

1.3.1. Шелест листьев.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

Практика: Формование из пласта, работа с кленовым листом в качестве рельефа и трафарета. Создание 2-3 листочков. Отверстия создаются стеклом.

1.3.2. Шум дождя.

Практика: Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись цифр ангобами.

Практика: Основа из пласта – туча и капли, вырезаются по выкройке. Роспись изделия ангобом.

1.3.3. Цветущая сакура.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами – оттиск природных материалов (веточка растения).

Практика: Основа – круглый пласт. Оттиски растений – ветвь сакуры. Роспись ангобами – цветы сакуры.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и декорировать текстурами, оттисками с использованием природных материалов, декорировать ангобами.

1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.

1.4.1. Жужжащий жук.

Теория: Формование из пласта и соединение элементов.

Практика: Основа из пласта – лист (оттиск живого листа, если возможно). Тело жука – формование из куска. Изучение соединения элементов – приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами.

1.4.2. Шелест волн.

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Волны – формование из жгута, возможно приклеивание волн без шликера и насечек (примазывание). Роспись фона ангобами. В дальнейшем предполагается глазурирование только волн, фон остается неглазурированным.

1.4.3. Разговор деревьев.

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Пейзаж (деревья и др.) – формование из жгута и кома. Декор текстурами – оттиски различных инструментов (имитация листвы, коры, например).

1.4.4. Треск костра.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Дрова – формование из жгута, пламя – формование из пласта/кома/жгута. Роспись ангобами. Рекомендовано использование красной глины.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и декорировать элементами из куска, жгута, пласта, расписывать ангобами.

1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.

1.5.1. Гитара.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Работа с эскизом, создание выкройки в форме гитары. Основа – пласт по выкройке. Элементы гитары – формование из жгута. Роспись ангобами.

1.5.2. Бесшумная улитка.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Тело улитки и панцирь – формование из жгута. Фон – нанесение текстур и фактур. Роспись улитки ангобами.

1.5.3. Осьминог – говорящие щупальца.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись глазурями – отдельное занятие.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Тело и туловище осьминога – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – волны, дно.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и жгута, создавать плоскую композицию из жгутов, декорировать текстурами и фактурами, создавать рельеф, расписывать ангобами.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

2.1. Тема: Мелкая пластика.

2.1.1. Звонкие бусы.

Теория: Технология мелкой пластики.

Практика: Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись ангобами.

2.1.2. Булькающие броши (морская тематика).

Теория: Технология изготовления броши.

Практика: Основа – небольшой тонкий пласт. Работа с эскизом и выкройками. Роспись ангобами.

2.1.3 Мебель Алисы в стране чудес.

Теория: Особенности создания миниатюр.

Практика: Миниатюры стол и стул – формование из куса и жгута. Рекомендовано использование красной глины.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание технологии мелкой пластики и особенностей создания

миниатюр, умение формовать бусины из кома разной формы и размера, изготавливать брошь, работать с эскизом и выкройками, расписывать ангобами.

2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

2.2.1. Стрекотунья-стрекоза.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Стрекоза – формование из кома и жгута. Декорирование текстурами и фактурами. Роспись глазурями.

2.2.2. Горный журчащий ручей.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Налепной декор – формование из кома/пласта/жгута. Роспись ангобами.

2.2.3. Разговорчики в кроне дерева.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – тарелка, отмятая по гипсовой форме. Дерево – формование из жгута. Декорирование фактурами – листва и земля. Налепной декор – животные и птица на ветвях дерева.

2.2.4. Голос озера.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – пласт округлой формы (озеро). Налепной декор – лодки, дома на берегу, маяк, рыбы в воде. Декорирование текстурами (вода и берег). Роспись глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания рельефного изображения, основ стилизации, умение совмещать техники формования из кома, пласта, жгута, декорировать рельефом, текстурами, фактурами, элементами наклепного декора, расписывать ангобами и глазурями.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования; наклепной декор приклеен на шликер и насечки;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

3. Модуль: Объемные керамические изделия.

3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

3.1.1. Котик – мурчит и мяукает.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Котик – формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись ангобами.

3.1.2. Цветочная беседа.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа из пласта – листик. Кувшинка – сборка цветка из кома (лепестки – кусочки). Роспись ангобами.

3.1.3. Рык дракона.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Формование составных элементов изделия из кома, приклеивание на шликер и насечки. Роспись глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формовать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

3.2. Тема: Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.

3.2.1. Фырканье ежа.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый уплощенный колокольчик (тело ежа). Налепные элементы (лапы, голова) из кома. Декорирование фактурами – иголки. Роспись ангобами.

3.2.2. Каркающий попугайчик.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, клюв, крылья) из кома и пласта. Роспись ангобом.

3.2.3. Песня ангела.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, ручки, крылья) из кома. Декор – фактуры, текстуры, рельеф (узор на платье).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники лепки из кома, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, фактурами, текстурами, расписывать ангобами.

3.3. Тема: Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.

3.3.1. Кукареку – Дымковская игрушка Петушок.

Теория: История и технология дымковской игрушки.

Практика: Занятие 1 – формование. Составные элементы из кома. Занятие 2 – роспись акрилом (2-3 цвета).

3.3.2. Двухголосый конь – Каргопольская игрушка Тяни-Толкай.

Теория: История и технология Каргопольской игрушки.

Практика: Занятие 1 – формование. Составные элементы из кома. Занятие 2 – роспись акрилом (2-3 цвета).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание истории и технологии Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, скульптур малых форм, умение формовать составные элементы из кома, расписывать акрилом.

3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.

3.4.1. Любимая кружка.

Теория: Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

Практика: Формование цилиндрической основы изделия из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности изделия стеклом. Налепной элемент (ручка) из жгута. Налепные элементы – уши и мордочка животного. Роспись глазурями.

3.4.2. Звуки моря – ваза из жгута.

Теория: Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Ваза из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности изделия стеклом. Налепные элементы – ручки вазы (формование из жгута или пласта). Декор в виде волн – жгуты в структуре вазы или налепные элементы. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания авторского керамического изделия, умение работать с эскизом, формовать из жгута объемную форму, декорировать элементами налепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.

3.5.1. Мраморная тарелка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Мраморизация» (2 цвета).

3.5.2. Хруст сочного арбуза.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножки (три точки опоры). Декор внешней и внутренней поверхности тарелки – роспись ангобами (имитация кожуры арбуза).

3.5.3. Кружевной узор.

Теория: Формование посредством отминки по внешней МДФ-форме. Декоративная тарелка.

Практика: Оттиск кружева на поверхности пласта. Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Роспись ангобами и глазурями (в рельеф – затирка).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать посредством отминки во внутренней и внешней гипсовой форме, по МДФ-форме, расписывать ангобами и глазурями.

3.6. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером.

3.6.1. Раскаты грома.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Покрытие внутренней поверхности тарелки ангобом (один-два цвета). Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Сграффито по сырому» (резьба). Мотивы рисунка по теме занятия (туча, гром, молния, дождь).

3.6.2. Голоса горных вершин.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножки (три точки опоры). Декор внешней поверхности тарелки в технике «Резьба» – горный пейзаж. Декорирование ангобом (роспись кистью).

3.6.3. Капли дождя.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Декор внешней поверхности тарелки густым шликером – капельная роспись. (Глазурование в один цвет потечной глазурью).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать посредством отминки во внутренней и внешней гипсовой форме, по МДФ-форме, декорировать в технике «Резьба», густым шликером, ангобами.

3.7. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».

3.7.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Работа за гончарным кругом «Горшеня».

3.7.2. «Блюдце».

Теория: Изготовление плоских форм на гончарном круге.

Практика: Изготовление плоской формы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.7.3. «Мисочка».

Теория: Изготовление пиалы на гончарном круге.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.7.4. «Горшочек».

Теория: Изготовление объемной формы на гончарном круге.

Практика: Изготовление горшочка на «Горшене».

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание основ гончарного формования, умение работать за гончарным кругом «Горшеня».

3.8. Тема: Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, кома).

3.8.1. Маракасы.

Теория: Изготовление округлых полых изделий.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Округлая полая основа – формование из жгута. Ручка и шарики внутри – формование из кома. Роспись ангобами.

3.8.3. Свистулька.

Теория: Изготовление свистульки из глины, формование из кома.

Практика: формование основы изделия из кома – полая заготовка, наклепной декор, создание (прокалывание) свистка. Роспись ангобами и глазурями.

3.8.4. Цветение кактуса.

Теория: Формование из кома композиции.

Практика: Первый элемент – горшочек, второй – кактус (отростки, цветок). Декорирование густым шликером – капельная роспись (колючки). Роспись ангобами и глазурями.

3.8.5. Музыкальная шкатулка.

Теория: Изделие из нескольких пластов с наклепным декором.

Практика: Формование из пласта – круглая (овальная) шкатулка (3 пласта). Декорирование наклепными элементами (хваточек, ножки, дополнительные декоративные элементы) из кома. Роспись ангобами и глазурями.

3.8.6. Ваза «Городские рассказы».

Теория: Изготовление объемного изделия из пласта.

Практика: Формование из пласта – ваза из 5 пластов (4 пласта – стенки, 1 – дно) по авторском эскизу. Декорирование текстурами и фаткурами, наклепной декор, роспись ангобами и глазурями.

3.8.7. Любимое животное.

Теория: Изготовление объемного тела из жгута.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Лапы и хвост – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая шерсть. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания составного изделия, умение работать в разных техниках формования, декорировать текстурами и фактурами, наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Итоговое занятие (итоговый контроль): творческая работа.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	4 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения слабослышащих детей.

При организации обучающей среды необходимо учитывать:

- структуру дефекта и проблемы, возникающие у слабослышащих детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику взаимодействия и коммуникаций детей с окружающей средой;
- соответствие обучающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей.

Условия, облегчающие ребенку с нарушением слуха, освоение программы:

- в помещении должны отсутствовать фоновые шумы или сведены к минимуму;
- перед выполнением задания педагог дает инструкцию ребенку, когда в помещении тихо;
- педагог должен говорить четко, не быстро, недлинными предложениями;
- задание, даваемое ученику устно, должно быть понятно сформулировано и произнесено голосом достаточной громкости;
- обращаясь к обучающемуся или давая ему задание, педагог должен сначала называть ребенка по имени или предварить инструкцию словами, привлекающими внимание ребенка;
- педагогу необходимо выделять голосом наиболее важную информацию в своей речи;
- при объяснении темы занятия необходим наглядный материал;
- в помещении должно быть достаточно светло, чтобы ребенок мог хорошо видеть лицо педагога;
- говорить необходимо четко, внятно, небыстро, без утрированной артикуляции, с достаточной громкостью, но не кричать;

- необходимо применять на занятиях такие задания, которые бы развивали мыслительные операции слабослышащих, приучали их к творческой самостоятельной деятельности, корректировали бы недостатки познавательной деятельности;
- в случае необходимости использовать звукоусиливающую аппаратуру, с определением ее места на занятии, объема заданий, предъявляемых на слух.

В силу ограничения возможностей полноценного восприятия детьми учебной информации предпочтение отдается тем методам, которые на базе использования сохранных анализаторов обеспечивают наиболее полную передачу, восприятие, воспроизведение и переработку учебной информации в доступном для них виде. В связи с этим из перцептивных методов чаще применяются наглядные и практические, которые содействуют овладению сенсорной основой представлений и понятий об изучаемых объектах и явлениях.

Важным организационно-педагогическим условием является обратная связь с целью определения правильности понимания и осмысления материала. Для этого необходимо обратиться к ребенку с вопросами о предоставленной информации. Учет индивидуальных характеристик деятельности слабослышащего ребенка (скорость, темп и т. п.).

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Звуки в керамике» помещение должно соответствовать следующим условиям:

- создание эргономически правильного пространства;
- хорошая освещенность помещения;
- наличие сурдотехнических средств, таких как звукоусиливающая аппаратура, сигнализаторы звука световые и вибрационные, сигнализаторы звука световые и вибрационные и др. (в случае потребности) для обеспечения комфортного обучения.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi

5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru,
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность слабослышащих и позднооглохших обучающихся на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки в керамике» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка

результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Оценочные материалы

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенный декор, и на четвёртой – покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний,	Собеседование.

		предусмотренный программой).	
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	Собеседование.
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

		помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

Методические материалы

Для достижения цели программы «Звуки в керамике» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

Специальные требования к методическим материалам программы для слабослышащих детей

- наличие текстовой информации, иллюстраций в виде печатных раздаточных материалов или мультимедийной презентации;
- дублирование звуковой учебной информации визуальной (установка монитора, экрана для проектора с возможностью трансляции субтитров);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- составление по программе специального словаря.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

Список литературы

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т., Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
9. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
10. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева //

Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 октября 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.

11. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
12. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
13. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
14. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности инвалидов с нарушениями слуха / автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования» / под общ. ред. Л. М. Беткер. – Ханты-Мансийск, ИРО, 2017. – 48 с.
16. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
17. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.
18. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 2. Организация образования в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 42 с.
19. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 3. Организация коррекционно-развивающей работы: учебное пособие / Сост.

- Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 70 с.
20. Организация и содержание психолого-педагогической работы с детьми с нарушениями слуха: методические рекомендации. [Электронный ресурс] / [сост. А.В. Королева]; Мин-во образования Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар: КРИРО, 2015. – 48 с.
21. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
22. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.
23. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
24. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

Приложение 1.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с нарушением слуха – слабослышащих и позднооглохших «Звуки в керамике»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 6 человека.

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	7

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	шт	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф ¹ RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик ² Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	7
1.10.	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт	1
1.11.	Проектор ³	шт	1
1.12.	Отстойник ⁴ BOTZ TA 103, Германия	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт	7
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	7
2.3.	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт	7
2.4.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт	7
2.5.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	21
2.6.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	7
2.7.	MHC 1764 Стек деревянный 15 см	шт	7
2.8.	N06 Набор стеки деревянные бшт ИК-209 С-28А	шт	7
2.9.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3
2.10.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	7
2.11.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	7
2.12.	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт	2
2.13.	Палитра художественная	шт	7
2.14.	Стакан 400 мл	шт	7
2.15.	S16 Спонж поролоновый SH5	шт	7

¹ Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

² Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

³ Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

⁴ Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.16.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт	7
2.17.	Емкость для глазурирования 2,5 л под воду при работе за столом	шт	7
2.18.	Фартук тканевый	шт	7
2.19.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	7
2.20.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	7
2.21.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	7
2.22.	Набор МДФ-форм	шт	7
2.23.	Фигурные вырубki для плитки	шт	7
2.24.	Фигурные вырубki в виде животных	шт	7
2.25.	Фигурные вырубki «Цифры»	шт	7
2.26.	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт	7
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	набор	1
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2