

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушением зрения (слабовидящие))
«Радио STAR»**

социально-гуманитарная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 14-18 лет

Программа согласована и рекомендована

научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ» от
30.06.2022 Протокол № 03

Разработчики:

Фадеевко Ольга Владимировна, методист
ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга;
Нагиева Алла Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Радио STAR» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слабовидящие)) «Радио STAR», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

8. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радиожурналистика», реализуемой педагогом дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга Нагиевой Аллой Анатольевной с учетом опыта инклюзивного дополнительного образования детей с нарушением зрения в области радиожурналистики.

Актуальность

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся

с нарушениями зрения, по нозологии слабовидящие средствами радиожурналистики.

Одной из важнейших психологических особенностей, обусловленных слабовидением является недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к возникновению трудностей становления личности и затруднений социальной адаптации.

Программа ориентирована на слабовидящих учащихся подросткового возраста. У слабовидящих обучающихся подросткового возраста отмечаются специфические трудности в коммуникативной деятельности, связанные с несформированностью невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика), вербализмом речи (недостаточно четкая связь между словом и образом, утрата предметного содержания речи), снижением эмоциональности общения, отсутствием опыта общения со сверстниками, имеющими сохраненные зрительные возможности, наличием внутренних психологических комплексов и коммуникативных барьеров.

Для слабовидящих подростков характерна низкая мотивация учения и других видов деятельности, причинами которой, в том числе, являются их низкая самостоятельность, несформированность активной жизненной позиции, ограниченность интересов, неуверенность в своих силах, боязнь быть неуспешными в глазах сверстников и педагогов, отсутствие необходимых компетенций и т.д.

Обучение радиожурналистике опирается на использование сохраненных анализаторов слабовидящих учащихся (слуховой, двигательный) и речи. Именно на этой основе развиваются высшие формы познавательной деятельности, которые являются ведущими в процессах компенсации.

Психологическое влияние радио на людей связано с ориентацией на слуховое, аудиальное восприятие информации, которое более других воздействует на воображение человека (И.М. Сеченов, И.П. Павлов). Объективная закономерность слухового восприятия окружающего мира связана с тем, что человек «пытается перевести свои слуховые впечатления в зрительные. Радио возбуждает фантазию, стимулирует чувства, дает работу и мышлению, и неосознанным эмоциям», «радио заставляет глаз слышать, а ухо видеть» [2].

Визуальная сущность радио, которая является основным ограничением в процессе социального общения, значительно активизирует слуховое восприятие, включает воображение и дает мощный толчок зрительным образам [1].

Обучение по данной программе включает слабовидящих учащихся в уникальный сегмент аудиальной культуры и обеспечивает их социальное взаимодействие со сверстниками и с обществом.

Таким образом создаются условия, позволяющие преодолевать трудности коммуникации и адаптации, повышать интерес учащихся к личностному и творческому саморазвитию, содействовать профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность

Данная программа подразумевает освоение учащимися монологических и диалоговых жанров радиожурналистики, основных средств аудиальной культуры (развитие интонации, тембра, скорости, образность речи, смысловой и эмоциональной выразительности речи). Упражнения и речевые практикумы способствуют развитию речи и мышления.

В программе активно используются аудиальные средства: записи природных, бытовых, городских шумов, музыки, радиопрограмм. Таким образом, через развитие действующего слухового анализатора слабовидящих детей расширяется их чувственный опыт и представления о мире, что способствует адаптации в окружающей действительности.

Совместное творчество учащихся организовано в формате детской радио редакции, которая моделирует профессиональное радио. Творческая деятельность - создание собственных радиопрограмм, знакомство с профессиями современного радио и техническими средствами радиовещания позволяют слабовидящим учащимся приобрести предпрофессиональные навыки работы в сфере радиовещания.

В программе широко применяются игротехнические и тренинговые технологии, позволяющие моделировать профессиональные сюжеты работы радиожурналиста и ситуации общения. Активный групповой метод способствует развитию субъектности учащихся, личной активности во взаимодействии со сверстниками, эмоционального интеллекта, навыкам самоанализа, содействует получению нового опыта социального общения.

Коммуникативная направленность обучения дает слабовидящим учащимся возможность значительно расширить коммуникативный арсенал в процессе коллективного создания радиопрограмм, деятельностный характер обучения позволяет каждому учащемуся приобрести навыки как эффективной индивидуальной деятельности, так и плодотворных отношений сотрудничества.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Особенности реализации программы

Обучение навыкам радиожурналистики не ограничено чисто языковыми аспектами работы с материалом, к пониманию логики события и обучению различным моделям обработки информации. Также в программе предполагается раскрытие психофизических возможностей учащегося (снятие голосовых зажимов, практика поиска адекватного эмоционального состояния, умение дифференцировать интонации, интенсивная работа в реальной корреспондентской «рамке» и т.д.). Отметим, что для подростков умение самостоятельно преодолевать свои фобии, «работать» со своими комплексами и страхами, навык доверия к самому себе является одним из самых актуальных активов как в образовании, так и в жизни в целом.

Программа предполагает практическую апробацию учащимся значительного набора тех профессиональных сюжетов (конкретных рабочих и творческих ситуаций), которые возможны в радиоформате. Содержание данной практики не сводится к исключительно внутриэфирным действиям, большое внимание уделено работе учащегося со своим телом, голосом, его психологической подготовке, умению распознавать свои и чужие эмоции, настраивать и поддерживать своих собеседников.

Радиопрограммы, которые создают учащиеся, представляют собой модель взрослой жизни, охватывают широкий круг интересов подростков и являются практической формой социального общения слабовидящих учащихся.

В процессе обучения радиопрограммы и подкасты, подготовленные учащимися, транслируются в социальных сетях, на школьных радиостанциях. Возможна сетевая реализация модулей и тем программы при участии специалистов радиовещательных компаний и использовании их материально-технических ресурсов.

Целевая аудитория: слабовидящие учащиеся 14-18 лет с легкой степенью слабовидения (острота зрения от 0,3% до 0,4% на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции), имеющие показатели остроты зрения, позволяющие использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии.

Слабовидящие учащиеся данной группы с незначительными нарушениями словесной (речевой) коммуникации или без нарушений, самостоятельно понимающие обращенную простую речь, без ментальных нарушений.

На обучение по программе принимаются все желающие, соответствующие характеристике целевой аудитории, только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рекомендованное количество учащихся в группе до 15 человек.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

При реализации программы необходимо учитывать психолого-педагогические особенности слабовидящих подростков 14-18 лет.

Одной из важнейших психологических особенностей, обусловленных слабовидением, является недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к изменениям в психофизическом развитии (Приложение № 6), возникновению трудностей становления личности и затруднений предметно-пространственной и социальной адаптации.

В условиях слабовидения страдают компоненты эмоционально-волевой сферы, активное формирование которых осуществляется в подростковом

возрасте: воля, самооценка, «Я»-концепция, самоотношение. Слабость волевой регуляции может быть связана с наличием зависимости от окружающих, в частности от родителей и прочих родственников. Неадекватность самооценки проявляется, как в ее занижении, так и в необоснованном завышении, приводящем к возникновению «Болезненного» самолюбия и стремления к самоутверждению. При отсутствии своевременной психокоррекционной помощи у слабовидящих подростков могут сформироваться неадекватные способы самоутверждения, основанные на проявлении негативизма, конфронтативном поведении, подавлении сверстников и паталогическом фантазировании. К числу негативных личностных особенностей, которые могут сформироваться под влиянием слабовидения относятся: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество. Формирование «Я»-концепции и самоотношения неразрывно связано со становлением специфического личностного новообразования, именуемого «Внутренняя картина нарушения». На основе этого новообразования формируется тип отношения к нарушению, от адекватности которого зависит становление «Я»-концепции и самоотношения слабовидящих подростков.

Особые образовательные потребности слабовидящих учащихся:

- учет при организации обучения зрительных возможностей слабовидящих учащихся, у которых доминирующим видом восприятия остается зрение; соблюдение офтальмо-гигиенических и офтальмо-эргономических требований (режим зрительных и физических нагрузок);
- выявление степени сформированности и совершенствование компенсаторных способов действий;
- учет темпа работы слабовидящих учащихся;
- особая пространственная и временная организация образовательной среды;
- обеспечение возможности пролонгации сроков обучения;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- оснащение образовательного процесса индивидуальными учебными пособиями, напечатанными укрупненным шрифтом с иллюстрациями, адаптированными или специально созданными наглядными средствами обучения, учитывающими особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- преподавание по специальным методикам, учитывающим особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся и предполагающим использование всех сохранных анализаторов;
- применение в образовательном процессе тифлотехнических и оптических средств обучения и коррекции, тифлоинформационными

технологиями, необходимыми для успешного решения слабовидящими учащимися образовательных задач;

- развитие навыков сознательного и рационального использования компьютера, смартфона и других тифлотехнических устройств в учебной, бытовой и дальнейшей профессиональной деятельности;

- максимальное расширение социально-образовательного пространства за пределы образовательной организации и семьи с целью формирования психологической готовности к интеграции в социум;

- формирование представлений о социальных ролях и моделях поведения. Обучение адекватным способам их реализации с учетом возрастных и гендерных аспектов;

- обеспечение психологической коррекции неадекватной самооценки, иждивенческих взглядов и негативных установок на инвалидность;

- оказание психокоррекционной помощи в преодолении тенденций и склонности к патологическому фантазированию, обусловленному дефицитом реальных жизненных событий и впечатлений, узостью сферы социальных контактов, а также стремлением повышения личного статуса среди сверстников;

- развитие стрессоустойчивости, формирование психологической готовности к конструктивному преодолению специфических жизненных трудностей, обусловленных слабовидением;

- совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку слабовидящих обучающихся к межличностному и профессиональному взаимодействию в коллективе, включению в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов с учетом специфики коммуникативных затруднений, обусловленных слабовидением;

- систематическое целенаправленное проведение специфической профориентационной работы, ориентирующей слабовидящих обучающихся на выбор доступных и востребованных профессий;

- ознакомление с современными технологиями, отражающими основные тенденции научно-технического развития общества, и лежащими в основе профессий, доступных для слабовидящих обучающихся, включая формирование межпрофессиональных и начальных профессиональных навыков.

Уровень программы – базовый.

Объем – для освоения программы в полном объеме запланировано 144 часа.

Срок освоения программы – программа реализуется в течение 1 года. Рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей слабовидящих учащихся и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы слабовидящих учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

- Определен оптимальный режим образовательной и зрительной нагрузки с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

- Занятия организованы с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества. Интерактивные практики подобраны с учетом возможности прожить слабовидящим учащимся реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения.

- Освоение практических навыков радиожурналистики организовано в формате работы детской радиоредакции и подразумевает групповое взаимодействие, способствующее развитию коммуникативных навыков, интеграции в сообщество учащихся и коррекции эмоциональной сферы.

- Формы контроля, способы оценки достижений слабовидящих учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения слабовидящих учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормативно развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

- Образовательный процесс предполагает участие родителей, ассистентов, тьюторов (при необходимости).

- Обучение предполагает использование дистанционных образовательных технологий и специального программного обеспечения (программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и педагогом), что позволяет минимизировать степень

истощения ребенка, обеспечивает доступность и непрерывность образовательного процесса.

Цель: создание условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации слабовидящих учащихся к жизни в обществе путем развития сохранных анализаторов, речи и коммуникативных компетенций средствами радиожурналистики.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам радиожурналистики, навыкам речевой и психологической подготовки к эфиру, диалогической и монологической речи;
- расширить предметное содержание речи, укрепить связь между словом, образом и эмоциями, обогатить активный и пассивный словарь;
- обучить средствам речевой выразительности, как основного инструмента аудиального СМИ;
- сформировать навыки работы в различных жанрах радиовещания;
- познакомить с работой радиоредакции, профессиями, связанными с данным СМИ и профессиональным радиооборудованием.

Воспитательные:

- содействовать принятию социальных этических норм, в том числе общего и речевого этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- формировать интерес к речевому общению, ценностное отношение к правильной речи и русскому языку;
- формировать активную жизненную позицию.

Развивающие:

- развить навыки прямой коммуникации и установления продуктивных позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми через приобретение опыта социального взаимодействия в творческой, проектной деятельности;
- сформировать способность распознавать свои эмоции, эмоции других людей, навыки невербального общения и выражения своих чувств;
- развить субъектную позицию учащихся, способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способность принимать решения и нести за них ответственность;
- развить зрительное, осязательно-зрительное, слуховое восприятие;
- развить произвольное внимание, память, устную и письменную связную речь, творческое воображение;
- развить мотивацию дальнейшего профессионального самоопределения;

- развить и закрепить навыки использования информационно-коммуникативных технологий и технических средств для решения образовательных и жизненных задач.

Планируемые результаты обучения

Образовательные результаты обучения определены в соответствии с интегративными социально-значимыми качествами личности: социализация и инициативность.

Предметные

В результате обучения по программе учащиеся:

- будут знать понятия, термины, жанры радиожурналистики;
- будут уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах, применять монологическую и диалогическую форму речи;
- будут владеть интонационно-выразительными средствами речи;
- будут знать алгоритм подготовки и записи радиопрограмм, приобретут опыт создания и проведения радиопрограмм в различных жанрах радиожурналистики;
- будут обучены навыкам обработки информации с помощью компьютерных средств и работе на радиооборудовании.

Личностные

В результате обучения по программе учащиеся:

- разовьют способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- научатся принимать установленную педагогом систему правил, проявят готовность следовать правилам в специальных условиях организации деятельности;
- разовьют способность самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития.

Коррекционные

В результате обучения учащиеся:

- смогут адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- расширят спектр знакомых коммуникативных ситуаций и будут увереннее и чаще включаться в них, проявлять коммуникативную активность

и инициативность на доступном уровне с использованием сформированных средств общения, в том числе альтернативных;

- смогут самостоятельно работать по алгоритму, самостоятельно выполнять различные творческие работы.

- будут понимать и адекватно выражать свои потребности, использовать способы контроля своих эмоций.

- Совокупность достижения образовательных результатов способствует решению коррекционных задач социализации и адаптации слабовидящих учащихся:

- развитие приспособляемости к меняющимся условиям общественной жизни;

- расширение возможности для учащихся участвовать во всех видах и формах социальной жизни (включая образование и профессиональную деятельность) наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих их отклонения в развитии и ограничения возможностей здоровья;

- обеспечение возможности овладеть профессией в сфере радиовещания на уровне собственных психофизических и умственных возможностей, приобретенных знаний, умений и навыков, проявившихся способностей;

- реализация творческих способностей и самоактуализация.

Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Введение в радиожурналистику»	20	8	12	
1.1.	История радиовещания и радиожурналистики	4	4	-	Опрос
1.2.	Жанры в радиожурналистике	8	2	6	Упражнения
1.3.	Выразительные средства в радиожурналистике.	6	2	4	Практикум
1.4.	«Посвящение в радиожурналисты». Промежуточная аттестация.	2	-	2	Игра
2	Модуль «Базовые элементы и навыки работы радиожурналиста»	52	18	34	

2.1.	Культура радиоречи	6	2	4	Упражнения
2.2.	Логика речи	4	2	2	Практикум
2.3.	Актерское мастерство радиожурналиста	8	2	6	Парные этюды
2.4.	Сбор информации, ее визуализация различными творческими техниками	8	2	6	Творческие работы
2.5.	Подготовка радиопередач	6	4	2	Практикум
2.6.	Интерактивный эфир	6	2	4	Практикум
2.7.	Профессиональная этика радиожурналиста.	4	2	2	Опрос
2.8.	Основы работы радиожурналиста	6	2	4	Игра
2.9.	Запись радиопрограммы	2	-	2	Практическая работа
2.10.	«Внимание! Мы в эфире!» Промежуточная аттестация.	2	-	2	Презентация радиопрограмм
3	Модуль «Создание авторского радио-проекта»	72	20	52	
3.1.	История появления авторской журналистики на радио.	4	2	2	Обсуждение
3.2.	Авторский проект на радио	8	2	6	Игра
3.3.	Эволюция радио. Гибридные проекты	6	2	4	Презентация сообщений
3.4.	Радиоаудитория и ее изучение	6	2	4	Обсуждение
3.5.	Виды авторских проектов	8	2	6	Деловая игра
3.6.	Сценарий проекта	6	2	4	Анализ сценариев
3.7.	Команда проекта	10	4	6	Тренинг
3.8.	Мастерство эфирного выступления	8	-	8	Сюжетно-ролевая игра
3.9.	Критические ситуации в радиоэфире	4	2	2	Обсуждение
3.10.	Запись авторского проекта	6	-	6	Практическая работа
3.11.	Продвижение авторского проекта в соцсетях	4	2	2	Опрос

3.12.	Презентация авторских радиопроектов. Итоговый контроль.	2	-	2	Презентация
Всего		144	46	98	

Содержание программы

1. Модуль «Введение в радиожурналистику»

1.1. Тема «История радиовещания и радиожурналистики»

Теория (4 ч.). Введение в курс. Появление радио и история радиовещания. История радиовещания в России. Специфика радио как аудиального СМИ, отличие от других СМИ. Особенности работы радиожурналиста. Знакомство с радиооборудованием. Правила поведения в редакции.

Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов, связанных с радиожурналистикой.

1.2. Тема «Жанры в радиожурналистике»

Теория (2 ч). Жанры радиожурналистики. Обзор жанров радиожурналистики. Информационные жанры. Интервью как жанр. Правила и алгоритмы создания текстов различных жанров.

Практика (6 ч.): Прослушивание радиофрагментов различных информационных жанров (радиорепортаж, радиоинтервью, радиоочерк, радио обзор, радиосообщение).

Практические упражнения «Радиосообщение», «Радиоочерк», «Радиорепортаж», «Радиоинтервью».

Текущий контроль: практические упражнения; педагогическое наблюдение за проявлением учащимся понимания и определения позиции журналиста в зависимости от назначения, цели, и особенностей жанра, выбором диалогового или монологического общения, импровизации.

1.3. Выразительные средства в радиожурналистике

Теория (2 ч.): Выразительные средства в радиожурналистике. Природные или формообразующие средства в радиожурналистике.

Слово (человеческая речь). Точность описания события и передача его атмосферы. Интонация как средство передачи информации. Логические и экспрессивные акценты в речи (ударения).

Музыка и шумы. Обозначение места и времени действия. Обозначение перемещения действия во времени и пространстве. Выражение эмоционального характера описываемого события. Выражение психологического состояния участников события или самого журналиста.

Стилеобразующие средства: реверберация, прием «Буратино», звуковая мизансцена, голосовой грим, монтаж.

Практика (4 ч): Практикум по имитации учебных (бытовых) событий и передаче точности их описания словами. Практикум по передаче

интонацией и ударениями эмоционального характера сообщения и психологического состояния радиожурналиста. Практикум по определению места и функционального назначения музыкального (шумового) фрагмента при создании радиопрограмм.

Знакомство с радиооборудованием. Правила техники безопасности при работе с радиооборудованием.

Текущий контроль на занятиях: практикум; педагогическое наблюдение за точностью словесного описания события, сформированностью навыков передачи атмосферы события и передачи интонацией и ударениями эмоционального характера сообщения.

1.4. Тема «Посвящение в радиожурналисты»

Практика (2 ч.): интерактивная игра на проверку знаний и навыков по модулю 1. В игровой форме учащиеся проходят несколько этапов игры, каждый из которых посвящен одной из изученных тем. Завершение игры проходит в форме ритуала посвящения.

Промежуточная аттестация: игра; педагогический анализ речевой и невербальной коммуникации, коммуникативных навыков и специальных знаний по изученным темам (результат анализа фиксируется в карте оценки результатов освоения программы).

2. Модуль «Базовые элементы и навыки работы радиожурналиста»

2.1. Тема «Культура радиоречи»

Теория (2 ч.): Воспитание речевого голоса. Речевое дыхание. Голос и дикция. Интонационно-выразительные средства.

Практика (4 ч.): Упражнения на расширение диапазона и силы голоса. Освоение навыка речевого дыхания. Упражнения на расширение диапазона и силы голоса. Упражнения на снятие мышечного напряжения, на собранность и устойчивость звука. Упражнения, способствующие улучшению дикции и правильной постановке голоса. Практическая работа со скороговорками. Речевой тренинг. Упражнения на тренировку диапазона, тембра, гибкости голоса. Упражнения на выразительность речи.

Текущий контроль: упражнения; педагогическое наблюдение проявлением навыков речевого дыхания, управления диапазоном, силой, тембром голоса и выразительностью речи.

2.2. Тема «Логика речи»

Теория (2 ч.): Типичные ошибки словоупотребления. Специфика чтения. Логика речи. Основные правила логики речи. Темпоритм.

Практика (2 ч.): Практикум по чтению текстов. Отработка основных правил логики речи.

Текущий контроль: практикум; педагогический анализ правильности словоупотребления, понимания и практического применения правил логики речи.

2.3. Тема «Актерское мастерство радиожурналиста»

Теория (2 ч): 1. Актерское мастерство при работе в радиоэфире. Базовые элементы актерского мастерства радиожурналиста: воображение, ассоциативное мышление как источник творческого воображения, артистическая смелость, умение концентрироваться, взаимодействие с партнером. Искусство диалога.

Практика (6 ч): Упражнение-игра «Здравствуйте». Упражнения на развитие воображения, ассоциативного мышления. Упражнения на развитие артистической смелости. Упражнения на концентрацию внимания.

Парные этюды на логичность и последовательность действий и чувств. Парные этюды на взаимодействие со сценическими объектами. Этюды на перевоплощение. Парные этюды на взаимодействие со сценическими объектами. Тренировка навыков принимать, подхватывать и отдавать эмоциональную инициативу. Упражнения на взаимодействие партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.

Текущий контроль: парные этюды; педагогически наблюдение степени коммуникативной активности взаимодействия с партнером, включения невербальных средств общения с партнером, степени управления эмоциональным состоянием (своим и партнера).

2.4. Тема «Сбор информации, ее визуализация различными творческими техниками»

Теория (2 ч.): Сезонная информация и как ее собирать. Техники преобразования сезонной информации: основы техники «зентангл», основы техники словесного коллажа, рисование музыки.

Практика (6 ч.): Сбор сезонной информации, отработка ее преобразование в технике «зентангл». Сбор сезонной информации, ее преобразование в технике словесного коллажа (композиции из спонтанных слов). Прослушивание музыкальных фрагментов. Рисование музыки. Упражнения на снятие напряжения и развитие фантазии.

Текущий контроль: творческие работы; педагогическое наблюдение за проявлением навыка творческого преобразования визуальной и аудиальной информации с помощью действующих анализаторов (вербальных, кинестетических).

2.5. Тема «Подготовка радиопередач»

Теория (4 ч.): знакомство с различными видами радиопередач: новости на радио, радиообзоры, радиорепортаж, подкасты.

Золотые правила написания радиийного текста.

Радиообзоры. Виды радиообзоров. Специфика радиообзоров. Алгоритм подготовки и записи радиообзора.

Подкасты. Алгоритм подготовки и записи подкаста.

Правила написания радиийного текста.

Практика (2 ч.): практикумы по подготовке выпуска новостей, радиоопроса, подкаста, написанию радиийного текста. Создание и запись подкастов.

Текущий контроль: практикум; педагогическое наблюдение за практическим применением правил написания радиийного текста, соблюдения и понимания алгоритма подготовки и записи радиопередач.

2.6. Тема «Интерактивный эфир»

Теория (2 ч.): особенности ведения интерактивного эфира.

Радиоинтервью. Интервью. Особенности интервьюирования на радио. Правила работы с гостем в студии. Составление вопросов для интервью. Алгоритм подготовки и записи радиоинтервью.

Радиоопросы. Особенности организации радиоопроса. Алгоритм подготовки и записи радиоопроса.

Практика (4 ч.): практикумы по подготовке радиоопросов и радиоинтервью.

Отработка умения работы в паре: слушатель-ведущий.

Отработка умения работы в паре: ведущий в студии-слушатель по телефону.

Тренинг «Завтрак с героем», Мозговой штурм «Подбор тем для интервью». Мировое кафе «Поиск интересных тем для беседы». Отработка умения составления вопросов для интервью. Ролевое моделирование работы с гостем в студии.

Текущий контроль: практикум; педагогическое наблюдение направлено на коммуникативную активность учащихся в работе с партнером и в группе, умение составлять вопросы для интервью в зависимости от темы и персоны интервьюируемого, способности выразить свою позицию и мнение по обсуждаемой теме.

2.7. Тема «Профессиональная этика радиожурналиста»

Теория (4 ч.): что такое журналистская этика и зачем она нужна? Различие понятий: профессиональная этика и журналистская. Журналистские этика и стандарты. Этические обязанности журналиста. «Кодексы этики» в России.

Безопасность в сети Интернет.

Практика (6 ч.): обучающая игра «Кодекс журналиста».

Текущий контроль: опрос по основным правилам и законам профессиональной этики журналиста.

2.8. Тема «Основы работы радиожурналиста»

Теория (4 ч.): основы методики работы радиожурналиста: монолог, диалог, беседа, «круглый стол». Основные правила работы с источниками.

Фейки и способы проверки достоверности информации.

Практика (6 ч.):

Монолог и диалог в радиоэфире. Создание монолога и диалога из предложенного текста. Проверка информации на достоверность.

Круглый стол или беседа в радиостудии. Обучающая игра «Прямой эфир».

Текущий контроль на занятиях: обучающая игра; педагогическое наблюдение за степенью освоения монологической и диалогической речи,

быстроты приключения с одной на другую, уверенностью применения вербальных средств коммуникации, соблюдения этики журналиста.

2.9. Тема «Запись радиопрограммы»

Практика: практическая работа с радиооборудованием, пробные записи голоса. Подготовка к записи мини-программы.

Запись мини-программы в одном из жанров.

Текущий контроль: практическая работа; педагогическое наблюдение за соблюдением алгоритма записи радиопередач и техники безопасности.

2.10. Тема «Внимание! Мы в эфире!»

Практика (2 ч.): завершающее занятие по модулю 2 проходит форме презентации и обсуждения записанных учащимися радиопрограмм в разных жанрах. Презентация включает устное публичное представление радиопрограммы, (обоснование актуальности, цели и замысла), прослушивание радиопрограммы, обратную связь и рефлексию.

Промежуточная аттестация: педагогический анализ сформированности речевых и коммуникативных навыков радиожурналиста, практическим применением знаний о подготовке радиопрограмм (фиксируется в карте оценки результатов освоения программы).

3. Модуль «Создание авторского радио-проекта»

3.1. Тема «История появления авторской журналистики на радио»

Теория (2 ч.): История отечественной авторской журналистики в аудиопримерах. Известные радиожурналисты и программы.

Практика (2 ч.): Дискуссия на тему «Герои радиоэфира. Вчера и сегодня».

Текущий контроль: обсуждение; педагогический наблюдение за проявлением субъектной позиции учащихся (индивидуальные предпочтения к стилю журналиста и жанрам).

3.2. Тема «Авторский проект на радио»

Теория (2 ч.): Авторский проект как вид радиожурналистики. Знакомство с различными контентом в радиосфере.

Практика (6 ч.): Презентация известного авторского проекта. Обсуждение.

Выбор контента. Прослушивание авторских программ, аналитическое сравнение, обсуждение.

Индивидуальное программирование авторского проекта. Презентация-игра своего авторского проекта. Дискуссия.

Текущий контроль: игра; педагогическое наблюдение за способностью формулировать собственную позицию и идеи.

3.3. Тема «Эволюция радио. Гибридные проекты»

Теория (2 ч.): причины преобразования медиапотребления и слушания радио. Стриминг-платформы, мультимедийные проекты, онлайн радио. Радо в интернете.

Практика (4 ч.): групповая работа по изучению современных гибридных проектов и новых медиа на основе радио. Подготовка и презентация сообщений на данную тему.

Текущий контроль: групповая работа; педагогическое наблюдение за степенью развития навыков структурирования информации, установления продуктивных позитивных взаимоотношений со сверстниками.

3.4. Тема «Радиоаудитория и ее изучение»

Теория (2 ч.): Понятие «аудитория СМИ».

Особенности разных групп радиоаудиторий. Радио для детей и взрослых. Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинг передачи. Социально ориентированные радиопроекты.

Практика (2 ч.): подготовка и проведение опроса аудиторий различных возрастов (в ВК). Презентация и анализ результатов.

Текущий контроль: обсуждение результатов опросов радиоаудитории; педагогический анализ навыков составления вопросов, обработки и анализа информации.

3.5. Тема «Виды авторских проектов»

Теория (2 ч.): Виды авторских проектов: гостевая программа, дайджест, интерактив, радио-шоу.

Рекомендации по созданию проекта. Рубрики, сведение, музыкальное и шумовое оформление.

Практика (6 ч.):

Деловая игра «Гостевая программа».

Деловая игра «Дайджесты».

Деловая игра «Интерактив».

Деловая игра «Радиошоу».

Текущий контроль: деловая игра; педагогический анализ соответствия выбранной стилистики и манеры речи виду авторского проекта и игровой роли.

3.6. Тема «Сценарий проекта»

Теория (2 ч.): Типы сценариев. Алгоритм создания сценария. Выбор типа сценария и сведения авторского проекта.

Определение оправданности музыкального оформления радиопроекта. Этапы подготовки проекта.

Практика (4 ч.): создание сценария. Индивидуальное и/или групповое написание сценария. Обсуждение сценариев. Круглый стол.

Текущий контроль: анализ сценариев на соответствие содержания типу сценария и логике ведения программы.

3.7. Тема «Команда проекта»

Теория (4 ч.): Профессии в радиожурналистике и командные роли: выпускающий редактор; радиоведущий; корреспондент; журналист; звукорежиссер; техник.

Распределение ролей в соответствии с индивидуальными особенностями в команде проекта.

Практика (6 ч.): Групповая работа (мозговой штурм) выбор темы и формы проекта. Обсуждение. Мозговой штурм. Формирование команд проекта. Распределение ролей.

Тренинги командного взаимодействия.

Текущий контроль: тренинг; педагогическое наблюдение за активностью и инициативностью, умением строить конструктивное сотрудничество с применением речевых и невербальных навыков, умением оказывать эмоциональную поддержку, принимать профессиональную роль.

3.8. Тема «Мастерство эфирного выступления»

Практика (8 ч.):

Обучающая игра «Программа приветов». Интерактив.

Сюжетно-ролевая игра «Звезда в студии». Психология «звезды».

Сюжетно-ролевая игра «У нас в гостях обычный человек». Выбор героя.

Работа со слушателем вне эфира. Главные задачи модератора эфира.

Репетиция записи проекта.

Текущий контроль: сюжетно-ролевая игра; педагогическое наблюдение навыков речевого общения и коммуникативных компетенций в профессиональной деятельности радиожурналиста.

3.9. Тема «Критические ситуации в радиоэфире»

Теория (2 ч.): Критические ситуации в радиоэфире. Основные правила поведения при возникновении критических ситуаций.

Практика (2 ч.):

Игра «Как удержать слушателя, если работает только микрофон».

Упражнения на быстроту речевой реакции.

Игра «Хам в прямом эфире».

Текущий контроль: обсуждение критических ситуаций в радиоэфире и конструктивных моделей поведения, способности учащихся к морально-нравственной оценке, проявление стремления придерживаться этических норм в поведении и общении.

3.10. Тема «Запись авторского радио проекта»

Практика (6 ч.): практическая работа с радиооборудованием, пробные записи голоса. Репетиция записи. Подготовка к записи.

Запись авторского радио проекта.

Текущий контроль: практическая работа; педагогическое наблюдение способности соблюдения и понимания алгоритма записи радиопередач, соблюдения техники безопасности.

3.11. Тема «Продвижение авторского проекта в соцсетях»

Теория (2 ч.): Основы ведения публичных страниц в социальных сетях. Отзывы и комментарии. Правила безопасности в медиaprостранстве.

Практика (2 ч.): Публикация проекта на странице творческого объединения (ВКонтакте, сайт образовательной организации), привлечение аудитории.

Текущий контроль: опрос по основам ведения публичных страниц в социальных сетях, правилам безопасности в интернете.

3.12. Итоговое занятие.

Практика (2 ч.): итоговое занятие проводится в форме презентации авторских радио проектов. Презентация включает устное публичное представление радиопрограммы, (раскрытие авторской идеи, цели, обоснованности выбора жанра и средств выразительности), прослушивание радио проекта.

Обсуждение презентации может быть организовано с участием родителей, педагогов, представителей медиакомпаний).

Итоговый контроль: педагогический анализ авторских радио проектов, сформированных речевых и коммуникативных навыков радиожурналиста, навыков подготовки радиопроекта и проявления авторской позиции (фиксируется в карте оценки результатов освоения программы).

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	31.05.2023	4	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организация пространства.

В образовательной организации и аудитории, где постоянно проводятся занятия, обеспечена стабильность предметно-пространственной среды, создана безопасная среда для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих детей: широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к рабочим местам учащихся, столу педагога, входным дверям.

Местоположение рабочих мест (столов) в аудитории для каждого учащегося должно быть определено в соответствии с рекомендациями офтальмолога.

Помещение должно соответствовать требованиям СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Помещение должно не иметь факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов, слишком яркого солнечного света и другое).

Оборудование и компьютерные технологии.

Необходимо использовать компьютерные технологии, адаптированные для слабовидящих (тифлотехнологии).

Используются специальные возможности операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание.

Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для организации видеоконференции используются ресурс Yandex телемост (или аналог).

Для обеспечения работы команд в самостоятельной работе целесообразно использовать современные цифровые ресурсы для организации рабочих групп (платформы социальных сетей).

Классная доска должна быть оборудована софитами, флип-чарт освещен.

Организация деятельности.

Педагог должен следить за тем, чтобы учащиеся пользовались очками, назначенными врачом.

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках программы, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащемуся план работы, а также при необходимости письменные/наглядные/схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. В практике работы педагог дополнительного образования использует различные формы занятий: встреча, дискуссия, защита проектов, деловые и ролевые игры, конкурс, тренинг, пресс-конференция, круглый стол, лекция, семинар.

Пособия, дидактические материалы.

Образовательная деятельность должна быть обеспечена оптическими, тифлотехническими, техническими средствами, в том числе и средствами комфортного доступа к образованию (тематические графические пособия с доступным для слабовидящих изображением; текстовые дидактические пособия, выполненные правильно подобранным шрифтом, размером и цветом для слабовидящих, индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, отвечающие индивидуальным особым

образовательным потребностям слабовидящих учащихся, в том числе с использованием шрифта Брайля).

Слабовидящие учащиеся используют те же канцелярские принадлежности, что и их зрячие сверстники. Исключение составляет лишь цвет пасты в ручке. Записи должны вестись шариковой или гелевой ручкой с черной пастой и только в случае индивидуальных особенностей цветовосприятия - синей пастой.

Для выполнения графических работ можно использовать цветную пасту (кроме красных тонов) и простой мягкий карандаш. Недопустимо использование фломастеров, маркеров и гелевых ручек, оставляющих след на обратной стороне листа.

На занятиях рекомендовано использовать карточки, сделанные педагогом, которые имеют следующее предназначение:

1. Карточки выполняют роль классной доски. В группе слабовидящих не все учащиеся видят написанное на доске, поэтому задания для некоторых устных упражнений, записи и рисунки, тексты, необходимые при объяснении нового материала, педагог размещает на карточках.

2. Карточки помогают экономить учебное время на занятии.

3. Карточки позволяют осуществлять на занятии дифференцированный подход в обучении, так как в группах слабовидящих учащихся немного, но они, как правило, различаются по уровню своих возможностей и общей осведомленности. При проведении некоторых видов работ нужно использовать индивидуальные карточки с заданиями разного уровня сложности.

Любая карточка должна иметь заголовок, сообщающий о виде работы и/или теме.

Для слабовидящих учащихся необходимые печатные дидактические материалы можно предварительно увеличить, используя копировально-множительную технику.

На занятиях используются наглядные пособия:

- естественная наглядность (предметы объективной реальности);
- изобразительная наглядность (картины, фотографии, рисунки);
- звуковая наглядность (аудиозаписи);
- внутренняя наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Слуховой материал должен быть подобран и адаптирован с учетом обедненности чувственного опыта.

Требования к наглядности.

При изготовлении индивидуального раздаточного материала (карточек) для слабовидящих учащихся нужно учитывать, что наиболее удобен для восприятия текст, выполненный шрифтом «Arial» №16 (или №14-20) черного цвета с межстрочным интервалом 1,5-2. Текст необходимо выравнивать по ширине страницы с автоматической расстановкой переносов. Каждый абзац должен четко выделяться с помощью использования красной строки и соответствующих интервалов между абзацами, а заголовки необходимо

выделять жирным шрифтом. Также текст воспринимается лучше, если он структурирован с помощью использования маркированных и нумерованных списков. Рисунки или схемы также выполняются черным цветом, линии должны быть достаточной толщины. Отметим, что чем больше объектов изображено на рисунке или схеме, тем сложнее его воспринимать и тем больше зрительная нагрузка.

При изготовлении карточек на основе готовых печатных материалов можно использовать копировальную технику с функцией масштабирования для увеличения рисунков и текстов.

При изготовлении наглядных пособий и оформлении информационных стендов не рекомендуется использовать цвета для заголовков и иллюстраций, имеющие блики (блеск). Нельзя размещать стенды и плакаты на недоступном по высоте месте, помещать информационные листы под стекло.

Компьютерные презентации также должны отвечать определенным требованиям. При выборе фона предпочтение надо отдать фону спокойного цвета, сохраняющего контрастность с текстом и другими объектами изображения, без использования градиентной заливки или фонового рисунка. Осторожно нужно относиться к выбору ослепительно белого фона – его плохо переносят дети с повышенной чувствительностью к свету (со светобоязнью). Текст должен быть достаточно крупным, а шрифт легко воспринимаемым (буквы без насечек и лишних художественных деталей), интервал между буквами должен быть достаточен. Количество объектов на одном слайде не должно быть большим. Также небольшим должно быть время использования презентации на занятии – не более 10-15 минут.

Безопасность и доступность обучения.

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности.

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов, укрупненный шрифт).

Справочная информация о расписании учебных занятий должна быть размещена в доступных для слабовидящих учащихся мест и представлена в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей): выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещения: стационарное помещение, оборудованное под тренировочную радиостудию и учебный класс для лекционных, семинарских занятий, предэфирной подготовки; студия звукозаписи.

2. Мебель и оборудование: рабочие столы, стулья, индивидуальные осветительные приборы, классная доска (интерактивная).

3. Техника: аудиовоспроизводящие и записывающие устройства, адаптированные под особенности слабовидящих детей, (тефлотехнические); оборудованная монтажная, ноутбуки, микшер, наушники, диктофоны, микрофоны, микрофонные стойки, колонки, АРМ ведущего.

4. Канцелярия: флипчарт, сменные листы, ватман, бумага для печати, ручки, цветные карандаши, блокноты.

Информационное обеспечение:

5. Записи эфиров медиапроекта «Детское радио «Большая перемена», Youtube:

https://www.youtube.com/playlist?app=desktop&list=PLm7FvCCOZwDn4z4A_MDT2agW11XCKPdLD

6. Записи эфиров «Детское радио «Большая перемена» в ВКонтакте: https://vk.com/video/playlist/-106031752_14

7. Записи выпусков радио Грота (школа-интернат №1 им. К.К. Грота): https://vk.com/radio_grota

8. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи: [сайт]. Режим доступа: <http://azps.ru/>

9. Психологические упражнения для тренингов <https://trepsy.net/>

10. 7.Радиожурналистика: [сайт]. Режим доступа: <http://www.taktfuld.ru/m/s/radiojurnalistika>

9. Техника речи: [сайт]. Режим доступа: <http://technics-speech.ru/>

10. Техники и упражнения: [сайт]. Режим доступа: <https://www.live-and-learn.ru/catalog/testirovanie/>

11. 10.Риторика. Ораторское искусство: [сайт]. Режим доступа: <http://vk.com/ritorator>

12. Радиоведущие <http://airpersonalities.ru/>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радио STAR» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация проводится после завершения обучения по модулю 1 и модулю 2. Формы проведения: игра, презентация творческих радиопрограмм.

Для оценивания результативности обучения применяется педагогический анализ показателей предметных, личностных и коррекционных результатов, которые отражены в критериях (карта оценки результатов освоения программы).

Для оценивания динамики изменений целесообразно проведение входного контроля в начале обучения. Входной контроль проводится с целью определения стартовых возможностей учащихся и их индивидуальных личностных особенностей.

Формы проведения: беседа, педагогическое наблюдение.

Полученная в результате входного контроля информация, фиксируется в карте оценки результатов освоения программы, позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности учащихся в образовательном процессе. Дальнейший анализ динамики изменений строится на основе сравнения изменений со стартовыми возможностями.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме программы. Осуществляется педагогическое наблюдение за значимыми показателями в контексте темы.

Формы контроля: обучающие и деловые игры, творческие работы, практические упражнения, опросы, обсуждения, тренинги, презентации проектов.

Итоговый контроль проводится по завершению обучения по всем 3 модулям программы на итоговом занятии.

Форма проведения: презентация авторских радиопроектов.

Для оценивания результативности обучения используется педагогический анализ показателей предметных, личностных и коррекционных результатов, которые отражены в критериях (карта оценки результатов освоения программы).

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Достижения слабовидящих учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих (стартовых) индивидуальных возможностей.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние учащегося, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной программой.

- Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение учащегося в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

- Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность учащегося, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

Используются следующие средства и методы отслеживания результативности:

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися творческих заданий, представления проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности используется карта оценки результатов освоения программы, портфолио учащихся.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает изменение динамики по заданным критериям, характеризующим достижение предметных, личностных и коррекционных результатов.

По каждому критерию проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где:

0 баллов - отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей обучения;

1 балл - незначительная положительная динамика освоения навыков и желания включаться во взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;

2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, учащийся в знакомых отработанных ситуациях взаимодействия воспроизводит сформированные навыки (по возрасту и с учетом особенностей здоровья, индивидуальных особенностей), демонстрирует скачок (относительно собственных стартовых возможностей) в расширении опыта взаимодействия и достижения предметных результатов;

3 балла - значительный прирост в развитии навыков совместной детальности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, предметных навыков и знаний, личностных результатов.

Комментарии педагога по результату анализа итогового контроля фиксируются в графе «Примечания» для обсуждения дальнейшей образовательной траектории учащегося с родителями и специалистами.

Оценка сформированности социальной активности и активной жизненной позиции учащегося осуществляется на основе анализа участия в конкурсах, фестивалях, акциях и т.п. по профилю программы.

Карта оценки результатов освоения программы

Планируемые результаты	Критерии	Виды контроля				Примечание
		Входной	Промежуточная аттестация модуль 1	Промежуточная аттестация модуль 2	Итоговый контроль	
Предметные	<i>Владеет понятиями, терминами, знаниями о жанрах радиожурналистики</i>					
	<i>Осознанно (связь между словом, образом) и произвольно строит речевое высказывание в монологической и диалогической речи</i>					
	<i>Владеет интонационно-выразительными средствами речи</i>					
	<i>Владеет знаниями и навыками подготовки и записи радиопрограмм на радиооборудовании</i>					
Личностные	<i>Владеет навыками коммуникации и установления продуктивных позитивных взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками</i>					
	<i>Определяет и выражает собственную позицию по отношению к окружающей реальности</i>					
	<i>Следует социальным этическим нормам поведения, общего и речевого этикета при</i>					

	<i>публичном выступлении и в процессе общения</i>					
Коррекционные	<i>Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности, сотрудничества с партнёром</i>					
	<i>Самостоятельно работает по алгоритму, выполняет различные творческие работы. Выполняет упражнения по показу и образцу</i>					
	<i>Проявляет стабильное эмоциональное состояние, понимает и адекватно выражает свои потребности и чувства</i>					
	<i>Проявляет коммуникативную активность и инициативность</i>					
Участие в конкурсах, акциях и т.п. по профилю программы (портфолио):						
Вывод:						

Методические материалы

Образовательный процесс обеспечен методическими материалами по каждой теме:

Модуль/тема	Вид методического материала
Модуль 1. «Введение в радиожурналистику»	
1.1. История радиовещания и радиожурналистики	Перечень вопросов для проверки знаний и понимания новых понятий, связанных с радиожурналистикой.
1.2. Жанры в радиожурналистике	Аудиозаписи радиофрагментов различных информационных жанров (радиорепортаж, радиоинтервью, радиоочерк, радиообзор, радиосообщение). Описание практических упражнений «Радиосообщение», «Радиоочерк», «Радиорепортаж», «Радиоинтервью».

1.3. Выразительные средства в радиожурналистике.	Аудиозаписи примеров интонационных и экспрессивных акцентов в речи, музыки и шумов. Описание практикумов: – по имитации учебных (бытовых) событий и передаче точности их описания словами. – по передаче интонацией и ударениями эмоционального характера сообщения и психологического состояния радиожурналиста. – практикум по определению места и функционального назначения музыкального (шумового) фрагмента при создании радиопрограмм. Правила техники безопасности при работе с радиооборудованием.
1.4. Игра «Посвящение в радиожурналисты»	Описание игры «Посвящение в радиожурналисты».
Модуль 2. «Базовые элементы и навыки работы радиожурналиста»	
2.1. Культура радиоречи	Методически рекомендации по проведению речевых тренингов. Описание упражнений: – на расширение диапазона и силы голоса, тренировку речевого дыхания; – для расширения диапазона и силы голоса. снятия мышечного напряжения, на собранность и устойчивость звука.; – для развития дикции и постановки голоса.
2.2. Логика речи	Фрагменты информационных и художественных текстов.
2.3. Актерское мастерство радиожурналиста	Описание упражнений: – Упражнение-игра «Здравствуйте». – Упражнения на развитие воображения, ассоциативного мышления. – Упражнения на развитие артистической смелости. – Упражнения на концентрацию внимания. Карточки с описание заданных обстоятельств для парных этюдов.
2.4. Сбор информации, ее визуализация различными творческими техниками	Описание техник «Зентангл», основы техники словесного коллажа. Описание техники «Рисование музыки» (Приложение 5). Карточки с алгоритмом работы в художественных техниках преобразования информации. Образцы выполнения творческих работ в техниках «Зентангл» и рисование музыки.
2.5. Подготовка радиопередач	Правила написания радиийного текста. Алгоритм подготовки и записи радио обзора.

	Алгоритм подготовки и записи подкаста. Мастер-класс «Создание подкастов с помощью дистанционных технологий». (Приложение 3).
2.6. Интерактивный эфир	Рекомендации по подготовке радиоведущего к интервью (Приложение 2). Правила работы с гостем в студии. Перечень примерных вопросов для интервью. Карточки с алгоритмом подготовки и записи радиointервью (Приложение 1) Карточки с алгоритмом подготовки и записи радиоопроса. Описание тренинга «Завтрак с героем» (Приложение 4).
2.7. Профессиональная этика радиожурналиста.	Описание обучающей игры «Кодекс журналиста».
2.8. Основы работы радиожурналиста	Карточки с текстом для преобразования в монолог и диалог. Карточки с правдивыми и фейковыми новостями для проверки информации на достоверность. Описание обучающей игры «Прямой эфир».
2.9. Запись радиопрограммы	Карточки с алгоритмом записи программы. Правила техники безопасности при работе с радиооборудованием.
2.10. «Внимание! Мы в эфире!» Промежуточная аттестация.	Карточки с этапами презентации радиопрограммы. Перечень примерных вопросов для обсуждения радиопроектов.
Модуль 3. «Создание авторского радио-проекта»	
3.1. История появления авторской журналистики на радио.	Записи аудиопримеров известных отечественных радиожурналистов и программ. Перечень примерных вопросов для дискуссии на тему «Герои радиоэфира. Вчера и сегодня».
3.2. Авторский проект на радио	Аудиозаписи и видеозаписи авторских программ. Описание игры-презентации евоетг авторского проекта. Карточки с алгоритмом подготовки авторского проекта.
3.3. Эволюция радио. Гибридные проекты	Презентация по теме.
3.4. Радиоаудитория и ее изучение	Презентация по теме. Перечень примерных вопросов для опроса радиоаудитории.
3.5. Виды авторских проектов	Описание игр: – Деловая игра «Гостевая программа». – Деловая игра «Дайджесты». – Деловая игра «Интерактив». – Деловая игра «Радиошоу».
3.6. Сценарий проекта	Образцы сценариев разных жанров. Карточки с алгоритмом создания сценария.

3.7. Команда проекта	Карточки с описанием профессии: выпускающий редактор; радиоведущий; корреспондент; журналист; звукорежиссер; техник. Описание тренинга командного взаимодействия.
3.8. Мастерство эфирного выступления	Описание обучающей игры «Программа приветов». Описание сюжетно-ролевой игры «Звезда в студии». Психология «звезды». Описание сюжетно-ролевой игры «У нас в гостях обычный человек». Карточки с алгоритмом записи радиопроекта.
3.9. Критические ситуации в радиоэфире	Аудиофрагменты критических ситуаций в радиоэфире. Правила поведения при возникновении критических ситуаций. Описание игры «Как удержать слушателя, если работает только микрофон». Описание упражнения на быстроту речевой реакции. Описание игры «Хам в прямом эфире».
3.10. Запись авторского проекта	Карточки с алгоритмом записи программы. Правила техники безопасности при работе с радиооборудованием.
3.11. Продвижение авторского проекта в соцсетях	Презентация по теме. Правила безопасности в сети Интернет.
3.12. Презентация авторских радиопроектов	Карточки с этапами презентации радиопрограммы. Перечень примерных вопросов для обсуждения радиопроектов.

- разработки образовательных и деловых игр, бесед, перечни вопросов для интервью;

- рекомендации по проведению речевых тренингов, упражнений на взаимодействия с партнером, развитию интонационной выразительности;

- методические инструкции по алгоритмизации деятельности, использованию радиооборудования.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны сценариев радиопередач различных жанров.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы);

- звуковой (аудиозаписи радиопередач, природных, бытовых и иных шумов, музыкальные записи);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы

и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и тексты).

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану (в пределах осваиваемой программы)

Обучение по индивидуальному учебному плану не предусмотрено. Цель и задачи программы достигаются через организацию работы радиоредакции, предполагающей коллективную работу.

Список литературы

1. Ануфриенко С.В. Тезаурус по теории и практике массовой информации: учебное пособие / С.В. Ануфриенко, С.Н. Гикис, И.А. Чумак. - Москва: КноРус; Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2016. –72 с.

2. Белоглазова А. А. Образование и социализация детей с нарушениями зрения / А. А. Белоглазова // Коррекционная педагогика. — 2015. — №1. — С. 83-86.

3. Болотова Е.А. Современное радио в России: учеб. пособие / Болотова Е.А., Дунце Ю.А., Круглова Л.А. [и др.]; под ред. Щепиловой Г.Г. и Кругловой Л.А. – Москва: Аспект Пресс, 2021. – 158 с.

4. Быкова Е.Б. Изучение дивергентного мышления слабовидящих школьников / Е.Б. Быкова, И.П. Волкова // Специальное образование. — 2014. — №4. — С. 17-23.

5. Васильева Т.В., Осинский Г.В., Петров Г.Н. Курс радиотелевизионной журналистики. СПб., 2004. С.10-11.

6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - Ростов н/Д., 2005.

7. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. - М., 1993.

8. Винокур Т.Г. Стилистика как она есть: Избранные работы. - М., 2010.

9. Выготский Л.С. К психологии и педагогике детской дефективности. Проблемы дефектологии. - М., 1995. - С. 37-38.

10. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. - М.: Лабиринт, 1996. - 416 с.

11. Герасименко А.С. Радио в сети INTERNET и подкастинг: [создание собственного подкастинга и радиостанции в сети INTERNET] / А.С. Герасименко. – Москва: Триумф, 2007. – 176 с.

12. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи: справочное пособие. - М., 2011.

13. Зубкова, В.П. К проблеме изучения представлений об эмоциях у детей в условиях зрительной недостаточности / В.П.Зубкова // Коррекционная педагогика. — 2015. — №1. — С. 30-34.

14. Ильченко С.Н. Интервью в журналистском творчестве/ учебное пособие. - СПб., 2003.
15. Казанская В.Г. Подросток. Трудности взросления. - СПб., 2008
16. Ключев Ю.В. Радиожурналистика в социуме: ее актуальное состояние и прогноз // Вестник Санкт-Петербургского университета, Сер.9. Вып.1. Ч.1 2007.
17. Козырева О.А. Моделирование профессиональной компетентности учителя, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): методическое пособие. - Москва: Владос, 2017. – 126 с.
18. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 143 с.
19. Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие. - М., 2012.
20. Микшина Е.П. Методика формирования и развития устной речи: Практикум для подготовки специалистов по коррекции слуха и речи. - СПб., 2001. - 159 с
21. Минюшева, И.Ф. Орфоэпия радиоречи (на материале архивных передач «Радио России») / И.Ф. Минюшева; Автономная некоммерческая организация высшего образования «Белгородский университет кооперации, экономики и права», Курский институт кооперации (филиал). - Курск: Курский институт кооперации (филиал), 2017. – 109 с.
22. Назайкин А.Н. Эффективный рекламный текст в СМИ / А.Н. Назайкин. - Москва: Фак. журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова: Изд-во Московского ун-та, 2017. – 476 с.
23. Никитенко А.А. Основы медиажурналистики: учеб. пособие / А. А. Никитенко; Новосибирский гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. – Новосибирск: Новосибирский гос. техн. ун-т, 2012. – 106 с.
24. Перевалов В.В. Основы интернет-журналистики: учеб. пособие / В.В. Перевалов; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – Москва: МГУП им. Ивана Федорова, 2012. – 230 с.
25. Пинчук О. В. Специфика детского интернет-радио как СМИ с точки зрения его аудитории, структурно-содержательных компонентов, типологических характеристик. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Воронеж., 2015.
26. Распопова С.С. Подкастинг / С.С. Распопова. – Москва, 2018. – 112 с.
27. Ржанова С.А. Журналистское мастерство: практикум; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва». - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2018. – 80 с.

28. Ульянов В.В. Быть услышанным и понятым: техника и культура речи: лекции и практические занятия. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2016. – 204 с.

29. Шведова Н.П. Использование средств наглядности при формировании предметных и пространственных представлений у слепых и слабовидящих учащихся/ Н.П. Шведова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2015. — №3. — С. 49-54.

30. Шерель А.А. Радиожурналистика. М., 2000.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека звуковых эффектов <https://noisefx.ru/>
2. Сайт Радио России <http://www.radiorus.ru/>
3. Сайт Детского Радио <http://www.deti.fm/>
4. Радиостанция «Звезда» <https://radiozvezda.ru/>

Алгоритм подготовки к записи интервью

Создание передачи включает:

1. Запись звуковой информации. То есть, во время интервью журналист записывает голос собеседника, чтобы впоследствии выдать его в эфир. Запись может производиться разными способами: диктофон или студийное оборудование.
2. Записи на цифровом носителе нужно сократить, привести в порядок, то есть монтировать. Монтаж в большинстве случаев производится с помощью компьютерной программы.
3. Сбор необходимых фактов.
4. Выбор музыки, которая используется в радиопередаче. Этим может заниматься и звукорежиссер, но участие самого автора программы – обязательно.
5. Подготовка сценария, полного текста радиопередачи.
6. Запись слов автора.
7. Сбор радиопередачи полностью от начала до конца. Данный этап производится с помощью программы для монтажа.

Алгоритм подготовки к интервью в прямом эфире

Сейчас существует множество радиостанций, где журналисты постоянно работают в прямом эфире. Рядовому слушателю может показаться, что это - просто. Но каждый прямой эфир требует долгой предварительной подготовки. Она заключается в следующем:

1. Сбор необходимых материалов:
 - а) Выбор темы. Тема должна быть актуальна для разных категорий слушателей. Ведь работа радиостанций направлена на охват как можно большей аудитории слушателей. И предложенная журналистом тема должна максимально интересовать представителей самых разных возрастных групп, профессий, увлечений.
 - б) Определение объекта.
 - в) Уточнение формы.
2. Подготовка сценарного проекта.
 - а) Анализ восприятия радиопередачи слушателями.
 - б) Определение стиля, тональности передачи.
3. Учет музыкального формата, выбрать мелодию передачи прямого эфира.
 - а) Решение журналиста.
 - б) Находчивость музыкального ведущего.

Рекомендации по подготовке радиоведущего к интервью

1. Список вопросов. Заранее составьте список вопросов. Это обязательный элемент подготовки к любому интервью. Это даст возможность заранее запастись цифрами, фактами, важными тезисами и даже цитатами по вопросам к гостю.

2. Шпаргалка. Поскольку на радио нет картинки, вы можете взять с собой шпаргалку – несколько листочков, на которые выписать важную информацию, – цифры, цитаты, ключевые сообщения и даже шутки, если боитесь от волнения в эфире их забыть. На телевидении это неприемлемо, а на радио главное не шуршать этими листочками и подглядывать в них, а не зачитывать как диктор.

3. Репетиция. В процессе подготовки к радиоинтервью пишите себя на диктофон. Возьмите список вопросов и запишите как вы их произносите. Потом прослушайте и найдите слабые места. Обратите внимание на интонации, на темп речи. Подумайте, где лучше делать паузы для правильной расстановки акцентов. Отрепетируйте важные формулировки при донесении ключевых сообщений.

Общие вопросы для интервью:

- Что или кто является самой большой гордостью в вашей жизни?
- Расскажите о переломном, судьбоносном моменте.
- Какие 3 книги вы бы посоветовали прочитать каждому человеку?
- Расскажите о своем самом сильном страхе.
- Расскажите о планах на ближайшее будущее.

Мастер-класс
«Создание подкастов с помощью дистанционных технологий»

Цель мастер-класса – развитие социальных умений в медиасреде и создание условий для формирования ценностных установок учащихся в сфере детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Поддержка процессов самоорганизации. Учащийся реализует себя в инфокоммуникациях: представляет продукты своей творческой или информационной деятельности на суд других и получает обратную связь.
2. Освоение навыков командной работы, умения принимать иную точку зрения.
3. Профессиональная проба: работа в радиоредакции и знакомство с этапами создания медиапродукта.
4. Организация коллективного сотворчества в создании подкаста как социально-полезного творческого продукта.
5. Создание ситуации успеха.

Формат: онлайн (Zoom, Яндекс)

Оборудование для учащихся: листы для записей, ручки.

Продолжительность: 30 мин

Создание подкаста – это возможность для ребят становиться агентами влияния или лидерами мнений в детской среде, усваивать и транслировать ценности по принципу «Равный-равному».

Основа данной практики – это включение личного опыта ребят и процесса рефлексии своего отношения к себе, взаимоотношений с окружающими. Наше знакомство-разминка было посвящено именно этому.

Тема подкаста – отношения с родителями - отражает актуальные проблемы и потребности детей в выстраивании отношений с родителями. Проецирование будущего себя как родителя помогает формировать отношение ребят к идеалу отношений в семье и к роли родителя. На этой основе в дальнейшем может быть усвоена ценность семьи и позитивные модели родительского поведения.

Опыт коллективной работы в формате радиоредакции формирует социальные умения: слушать товарища, уважать и принимать иную точку зрения, договариваться, развивает чувство ответственности за общее дело. Так же это профессиональная проба, знакомящая детей с навыками новых профессий в мире медиа и креативных индустрий.

Практика предоставляет детям возможность пережить ситуацию успеха, когда в сложных условиях дистанционного общения с незнакомыми людьми и ограниченного времени удается достигнуть цели.

Важный момент - процесс коллективного сотворчества детей и взрослых в создании подкаста как социально-востребованного, полезного медиапродукта.

План мастер-класса

№ п/п	Этапы	Время	Содержание деятельности
1	Приветствие	1 мин	Здравствуйте, уважаемые ребята. Я приглашаю вас познакомиться с детской радиожурналистикой и попробовать себя в создании современного медиапродукта – подкаста!
2	Знакомство/разминка	3 мин	<p>Для совместной работы нам стоит познакомиться поближе. Каждый из нас назовет свое имя и город, в котором находится сейчас, а затем прилагательное, которым вы можете охарактеризовать себя. Я начну, а вы продолжите по очереди. Меня зовут Алла, я из Санкт-Петербурга и я жизнерадостная.</p> <p>Дети представляются «имя +прилагательное (или словосочетание)»</p> <p>А теперь каждый из нас назовет прилагательное, которым нас могут описать наши друзья. Я начну, а вы продолжите за мной. Мои друзья считают меня веселой.</p> <p>Дети по очереди говорят «Мои друзья считают меня+прилагательное»</p> <p>А сейчас назовем прилагательное, отвечающее на вопрос какими нас видят наши родители или другие важные для нас взрослые. Я начну. «Я думаю своим родителям я кажусь слишком смелой, а наставникам ответственной»</p> <p>Дети по очереди говорят «Моим родителям (значимым взрослым) я кажусь + прилагательное»</p> <p>Спасибо! Какие интересные и разные сегодня у меня партнеры!</p> <p>И с этого момента мы с вами становимся детской радиоредакцией – командой, где у каждого будет своя роль и свой вклад в успех нашего подкаста.</p>
3	Теоретическая часть «Что такое подкаст»	2 мин	<p>Итак, знаете ли вы что такое подкаст?</p> <p>В мире современных СМИ подкасты — это записанные аудиопрограммы, сериалы или блоги, которые можно скачивать или слушать онлайн.</p> <p>Объединяет радио и подкасты - голосовое воспроизведение информации.</p>

	Объявление темы		<p>Главное отличие подкаста от обычного радио — возможность выбрать жанр и тему и слушать в любое удобное время. Именно эта свобода выбора и доступность делает подкасты очень популярными сегодня.</p> <p>Выбирая подкаст, люди ориентируются на свои интересы, желания и потребности, на то, что важно для них. И мы, как создатели подкаста, должны это учитывать.</p> <p>Так как у нас детская радио редакция, то я предлагаю создать подкаст на тему, важную для многих из вас — отношения с родителями. Часто мы бываем не согласны с родителями и думаем, что мы на их месте поступили бы иначе.</p> <p>Согласны, что так бывает? <i>(дети отвечают)</i></p>
4	Этапы создания	1 мин	<p>Приступим к работе!</p> <p>Создание подкаста включает несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сюжета 2. Написание текста 3. Распределение ролей 4. Запись подкаста
5	Разработка сюжета. Мозговой штурм «Что я посоветую себе, когда я стану родителем»	1 мин	<p>Раскроем тему в формате Мозгового штурма. Каждый из нас предлагает ответы на вопрос «Что я посоветую себе, когда я стану родителем?».</p> <p>Вы абсолютно свободны в своих советах. Обязательно записывайте их, так как в завершении этого этапа мы выберем 5 советов для нашего подкаста, по 1 от каждого из вас.</p> <p>Например, я бы посоветовала себе, когда я стану родителем чаще брать своих детей в путешествия.</p>
		5 мин	<p>Дети высказывают свои советы «Я бы посоветовала себе, когда я стану родителем...» Записывают и Вы записываете. <u>Обращаемся к каждому ребенку по имени подписанному в Зуме</u></p> <p><i>Если молчат предлагаем им на обсуждение следующие варианты:</i></p> <p>...верить (доверять) детям ...покупать детям много сладостей ...обнимать детей больше 8 раз в день ...научиться играть с детьми в компьютерные игры будущего ...брать детей на взрослые вечеринки ...не заставлять детей есть и спать, когда не хочется. ...не притворятся перед детьми, что все в порядке, когда это не так. ...меньше работать и больше быть дома с детьми, ведь деньги это не главное. ...рассказывать детям о случаях из своего детства. ...не сильно расстраиваться, если у детей двойки.</p>

			<p>...помнить, что дети тоже могут устать и имеют право побыть в одиночестве...</p> <p>Из всех советов выбираем 5 (по 1 на каждого участника)</p>
6	Придумываем название и распределяем роли (очередность)	2 мин	<p>Итак, у нас есть 5 советов себе самим, когда мы станем родителями. Они у всех записаны. Давайте придумаем название нашему подкасту.</p> <p>Дети предлагают свои названия. Вы записываете. Предлагаете детям выбрать из всех вариантов наиболее подходящее.</p> <p>Отлично. Наш подкаст будет называться _____</p> <p>Теперь распределим последовательность ваших выступлений. Затем по очереди каждый из вас произнесет свой совет. А я начну и завершу наше выступление.</p> <p>Вы распределяете очередность: Ваня - 1 Оля...-2...</p>
7	Репетиция	1 мин	<p>Молодцы. Так как мы работаем только голосом постарайтесь говорить достаточно громко, четко и выразительно. Попробуйте произнести свой совет. Сейчас мы порепетируем.</p> <p>Вы начинаете. Здравствуйте уважаемые слушатели! В эфире детское радио «Большая перемена». И наш новый подкаст _____ с советами самим себе, когда мы станем взрослыми. Приглашаете №1... (участник говорит свой совет) Приглашаете №2... (участник говорит свой совет) Вы завершаете. Уважаемые слушатели. Спасибо за внимание! Вы прослушали первый выпуск нашего подкаста _____ До встречи в радиэфире!</p>
8	Запись подкаста	2 мин	<p>Молодцы. А теперь переходим к финальному моменту - к записи подкаста.</p> <p>Сейчас вы отключаете видео, и мы только слышим друг друга, как в настоящем радио.</p> <p>Затем друг за другом, согласно своей очередности мы выразительно произносим свой совет. Начинайте после того, как предыдущий оратор закончил, но не затягивайте паузу между вашими советами. Внимательно слушайте друг друга. Важно, чтобы в подкасте не было лишних звуков и слов.</p> <p>Начали!</p> <p>Вы начинаете. Здравствуйте уважаемые слушатели! В эфире детское радио». И наш новый подкаст _____, с советами самим себе в будущем, когда мы сами станем родителями.</p>

			<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>Уважаемые слушатели. Спасибо за внимание! Вы прослушали первый выпуск нашего подкаста. До встречи в радиозфире!</p> <p>Педагог (помощник) записывает на диктофон подкаст. Молодцы. А теперь послушаем результат нашей работы. Прослушиваем с детьми аудио подкаста.</p>
9	Обратная связь	2 мин	<p>Молодцы! Теперь у нас есть готовый записанный медиа продукт – подкаст! И вы можете публиковать его в соцсетях или отправить мессенджером друзьям и родителям. Вы можете записывать новые выпуски или придумывать новые темы. А сейчас прошу вас поделиться своим впечатлением о нашей работе. Был ли полезен вам этот эксперимент по созданию подкаста? Дети дают обратную связь. Приглашаем их по очереди.</p>
10	Завершение		<p>Спасибо! Мне было приятно познакомиться и поработать с вами! До встречи в радиозфире!</p>

Описание тренинга «Завтрак с героем»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

1. Тренировка навыков речевой коммуникации.
2. Тренировка навыка взаимодействия с партнером и в группе.
3. Тренировка навыка использования интонационных средств выразительности речи и невербальных средств общения для убеждения собеседника.
4. Тренировка командной работы по выбору героя для интервью.

Необходимый материал: бумага, карандаши.

Время: 30 минут.

Инструкция для учащихся:

1. Представьте себе следующую ситуацию: у каждого из присутствующих есть возможность позавтракать с любым человеком. Это может быть знаменитость настоящего, или историческая фигура прошлого, или обыкновенный человек, который произвел на вас впечатление в какой-то момент его жизни. Каждый должен решить для себя, с кем он хотел бы встретиться, и почему.
2. Запишите имя своего героя на листе бумаги. Теперь поделитесь на пары, в паре надо решить с кем из двоих героев вы будите встречаться. На дискуссию у вас 5 минуты.
3. Теперь пары объединяются в четверки, которым, в свою очередь, необходимо выбрать только одного героя. На дискуссию у вас так же 5 минуты.
4. Теперь четвертки объединяются между собой и в течении 7 минут выбирают одного героя.
5. А теперь все объединяются, и решаете с кем вы будите завтракать.

Рефлексия: (10 минут)

1. Почему остался именно этот герой?
2. Какие черты героя оказались интересны всем участникам?
3. Какие вопросы вы бы задали герою на интервью?

Описание техники «Рисование музыки»

Задачи:

1. Развить чувство цвета посредством музыки и рисования.
2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм).
3. Стимулировать творчество детей к преобразованию аудиальной информации в визуальную.
4. Развить воображение и эмоциональную сферу.

Материалы: листы бумаги, карандаши, акварельные краски, кисти, емкости для воды, устройство для воспроизведения музыки, аудиозаписи.

Время: 60 минут

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри. Музыка можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает. Под радостную, звонкую мелодию хочется петь, танцевать, веселиться. А, если мелодия медленная, грустная – тихо посидеть, подумать, погрустить. Чтобы понять язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать музыку.

Инструкция для учащихся

Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий – прямых, волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свернутых в спираль. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть от вашего отношения к музыкальному произведению.

Ход выполнения техники:

1. Прослушать с детьми музыкальное произведение.
2. Предложить высказаться, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка.

3. Работа детей, сопровождаемая звучанием музыкального произведения.

4. Пожелания детям по ходу работы: заполнить лист цветовыми пятнами полностью, не оставляя не закрашенных пространств, при этом можно наложить пятна одного цвета в разных местах, а лишь затем набирать на кисть новый цвет.

У детей получатся красивые и разные по цветовому решению музыкальные рисунки, в которых можно увидеть много разноцветных ноток, ранее спрятанных в музыкальном произведении.

Обсуждение:

1. Почему выбраны эти цвета?
2. Какие чувства и образы вызвала музыка? Удалось ли передать их в рисунке?

Изменения в психофизическом развитии слабовидящих учащихся

Своеобразие психофизического развития слабовидящих обучающихся характеризуется следующими особенностями, оказывающими отрицательное влияние на учебно-познавательную деятельность:

- обедненность чувственного опыта;
- снижение общей и зрительной работоспособности;
- замедление темпа выполнения предметно-практических действий;
- затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект;

- трудности в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом;

- снижение двигательной активности своеобразие физического развития, проявляющееся в нарушениях координации, точности, объема движений, нарушениях сочетания движений глаз и различных частей тела, трудности формирования двигательных навыков.

Своеобразие развития и функционирования познавательных процессов слабовидящих обучающихся проявляется в следующих особенностях: снижение скорости и точности зрительного восприятия, замедленность становления зрительного образа, нарушения свойств зрительного восприятия таких, как объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность; снижении полноты, целостности образов, количества отображаемых предметов и явлений и качества их отображения, снижение темпа зрительного анализа.

Ограничение возможностей дистантного восприятия и развития обзорных возможностей:

- трудности в овладении пространственными представлениями, зрительной микро и макроориентировке, словесном обозначении пространственных отношений;

- трудности в формировании предметных представлений: о форме, величине, пространственном местоположении предметов;

- недостаточность сформированности основных свойств внимания и процессов памяти;

- трудности в совершении ряда мыслительных операций и формировании новых понятий.