

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
«Через музыку к речи»**

социально-гуманитарная направленность

Объем обучения: 144 часа
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 5,5-6 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчики программы:

Колесова Анна Анатольевна,
заведующая отделом МБОУ ДО «ГДДЮ(Т)
им. Н.К. Крупской;
Меш Андрей Борисович, педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т
им. Н.К. Крупской» г. Новокузнецк;
Цибизова Елена Борисовна, заведующая
отделом, канд. пед. наук, МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т
им. Н.К. Крупской», г. Новокузнецк.
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Через музыку к речи» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка. Помощь детям с нарушениями речи является одним из приоритетных направлений в области образования. Учащиеся дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности². Системный речевой дефект зачастую приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи существуют специальные детские сады, или логопедические группы в неспециализированных дошкольных учреждениях, проводится интенсивная коррекционно-логопедическая работа. Родители и педагоги объясняют ребенку, что логопедические занятия – это труд, там нужно заниматься, а не играть, что трудиться необходимо. Однако, все чаще встречается проблема нежелания ребёнка что-то делать и демонстрация им выраженного негативизма.

Причин для такого поведения может быть несколько. Но зачастую, это связано с тем фактом, что ребенок уже научился обходиться без вербального общения, заменяя его отчасти невербальным, особенно среди родных, в семье. Под давлением требований взрослых дети разговаривают на занятиях, демонстрируют определенный запас слов, но в обычной жизни возвращаются к прежней манере общения. Ребенок не понимает, для чего ему нужно что-то делать со своей речью, ему и так хорошо.

Актуальность. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» (далее – программа) направлено на преодоление этой проблемы, на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Но говорить не, потому что нужно что-то добиться от другого человека, вступить с ним в вербальное общение, а потому что, оказывается, может быть очень интересно подражать ярким звукам природы и музыкальных инструментов. Вызвать желание говорить у неговорящего или почти не говорящего ребёнка могут яркие эмоции, которые возникают при участии в ритмической,

² При описании особых образовательных потребностей учащихся дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и специальных образовательных условий здесь и далее использованы материалы: Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л.В. Лопатиной. – СПб., 2014. – 386 с.

Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 200 с.

музыкальной, театральной игре, элементарном музицировании. Первым этапом в пробуждении речи должно стать восприятие звука, слога, слова, стихотворения, песни – как источника эстетического наслаждения. Эти яркие ощущения от речевых звуков, совмещенных с движениями, жестами станут мощным стимулом для развития речи, сделают её живой, образной, «вкусной», дадут ребёнку дополнительные жизненные силы для развития. А далее освоение содержания программы поможет детям охватить образ, поймать смысл речевого звука и осознать взаимосвязь этого смысла с символом буквы.

При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа³. Основой обучения является элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы и специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал.

Программа «Через музыку к речи» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов деятельности: движение, танец, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ пронизывают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях. Между разделами программы выстраиваются тесные связи. Таким образом, их содержание реализуется не последовательно, а почти одновременно, поэтому к программе приложен подробный календарно-тематический план. Сопоставление учебно-тематического и календарного планов дает представление о педагогическом замысле каждого занятия и его воплощении.

Педагогическая целесообразность. В программе учтены требования к специальным образовательным условиям организации педагогической работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Наиболее важное из них – это использование

³ *Использован материал статьи: Фаст Е.П. Метод К. Орфа как воспитательная и развивающая система // Педагогика, психология, общество: современные тренды : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 24 апр. 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 59-61.*

разнообразного игрового дидактического и иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, образовательных ситуаций, игр, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления.

Как показывает наш опыт, одним из сильных факторов, побуждающих ребёнка к речи, являются звуки, производимые животными. Поэтому желательно введение образов животных в содержание занятий. Современным детям, к сожалению, уже почти нигде услышать собачий перелай, мычанье коров, блеянье коз. Педагог должен представить всё это детям максимально образно и живо, и не только по картинкам и фонограммам, но и сам, как актёр и музыкант, максимально выразительно.

Общее звучание фонограмм на занятии не должно быть больше 5-6 минут. Музыка должна исполняться педагогом. Он поёт, танцует, играет на инструментах, аккомпанирует детям, через живую музыку, пробуждая волю детей к игре, общению, речи.

Поскольку детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи очень трудно даётся запоминание текстов, все стихи и песни повторяются много раз. При этом каждый раз что-то меняется: ритмические и образные движения, оркестровка, темп, динамика, тембр, характер, образ. Ребёнок вроде бы повторяет одно и то же, но каждый раз в новом облике, играя элементами музыкального языка. И тогда выразительность музыки постепенно переходит в выразительность речи.

Направленность программы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» – социально-гуманитарная.

Особенности реализации программы. При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка. Для этого методика Карла Орфа здесь используется не для включения детей в активное музицирование, а для пробуждения желания говорить.

Целевая аудитория. Программа рассчитана на детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи. В группе 3-4 ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика. Содержание данной программы ориентировано на учащихся дошкольного возраста с тяжелыми

нарушениями речи преимущественно с первым уровнем речевого развития. Однако, учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с нарушениями⁴. Поэтому, по программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

Уровень программы – стартовый.

Объем – 144 часа.

Срок освоения программы. 2 года обучения

Форма обучения – очная, форма организации обучения – занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Необходимо сократить содержание, изменить количество учебных часов, использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств.

Цель: формирование у учащихся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Задачи:

- преодолеть у детей негативизм к общению, чувство неуверенности, ожидание неуспеха, создавать на занятиях положительный эмоциональный настрой;

- формировать фонематические представления (подбор образов, предметов, жестов слов на заданный звук), развивать фонематический слух;

⁴ Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967.

- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;
- развивать умение детей передавать образ и эмоциональное состояние персонажей – животных (домашних и диких), птиц, растений, насекомых, солнца;
- учить детей выбирать предметы для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учить детей узнавать буквы и складывать из них слоги и простые слова;
- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, развивать мелодический и тембровый слух;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, умение благодарить друг друга;
- актуализировать и закреплять представления детей о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, учить детей связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

Планируемые результаты обучения:

- учащиеся демонстрируют на занятиях положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к вступлению к общению со сверстниками и педагогам;
- у учащихся формируются фонематические представления, и развивается фонематический слух;
- у учащихся формируется правильная артикуляция, разрабатывается артикуляционный аппарат;
- учащиеся способны во время музыкально-образных игр передать образ и эмоциональное состояние персонажа;
- учащиеся могут самостоятельно выбрать предмет для музыкально-образной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учащиеся узнают буквы и могут соотнести их с предложенным образом звука;
- учащиеся овладели приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, у них развивается мелодический и тембровый слух;
- у учащихся развивается чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;

- у учащихся развивается общая и ручная моторика, координация движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- учащиеся демонстрируют доброжелательное отношение друг к другу на занятиях и мероприятиях, оказывают взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, благодарят друг друга;
- у учащихся закрепились представления о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, они способны связать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмическая игра	42	7	35	
1.1.	Хороводные игры в круге	4	1	3	наблюдение
1.2.	Пальчиковые игры	4	1	3	наблюдение
1.3.	Музицирование на инструментах	16	2	14	наблюдение
1.4.	Музыкальные игры с игрушками	8	1	7	наблюдение
1.5.	Музыкальные игры в образе	10	2	8	наблюдение
2.	Воплощение образа звука в букве средствами музыки	25	12	13	
2.1.	Создание образа звука «О» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.2.	Создание образа звука «А» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.3.	Создание образа звука «У» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.4.	Создание образа звука «Э» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.5.	Создание образа звука «Ы» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.6.	Создание образа звука «И»	2	1	1	наблюдение

	и его соединение с буквой				
2.7.	Звукоряд У-О-А-Э-Ы, И	1	0	1	наблюдение
2.8.	Создание образа звука «М» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.9.	Создание образа звука «Н» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.10.	Создание образа звука «Б» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.11.	Создание образа звука «П» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.12.	Создание образа звука «Г» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.13.	Создание образа звука «К» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
3.	Ритмичный счёт	5	2	3	
3.1.	Один-два-много-песня-игра, понятие пара	1	0	1	наблюдение
3.2.	Один-два-три – музыкальные тройки	2	1	1	наблюдение
3.3.	Музыкальные семёрки и восьмёрки	2	1	1	наблюдение
Итого		72	21	51	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая игра

Тема 1.1. Хороводные игры в кругу

Теория: движения в хороводе: понятия право-лево, внутрь-наружу, вверх-вниз, по кругу, змейкой, хоровод, марш, шаги, прыжки осваиваются на уровне моторно-мышечных ощущений. В ходе традиционного приветствия дети запоминают имена товарищей и педагога.

Практика: хоровод под русскую народную песню «У ворот воротичек», следуя за педагогом по кругу, змейкой, обходя препятствия, проходя в «воротички»; игры в кругу: «Раздувайся, пузырь», «Большие ноги», «Мы пойдём сначала вправо», «Тирлим-бом-бом», «Весёлого Рождества», «Марш-сюрприз»; традиционное приветствие «Здравствуй, солнце».

Текущий контроль: ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

Тема 1.2. Пальчиковые игры

Теория: названия пальцев рук, традиционные и народные игры и их названия.

Практика: музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Привет, большак», «Скачет зайка», «Коза рогатая», «Я корова му», «Два барана», «Курочка», «Петушок», «Гусь». Повтор движений за педагогом, игра в парах, в кругу, произнесение звукоподражательные слова («Га», «Му» и т.д.), пение. Загадки пальчиковых игр.

Текущий контроль: ребёнок узнаёт пальчиковую игру по картинке, по сложенным пальцам педагога, по беззвучному исполнению педагогом, по мелодии, может повторить за педагогом, показать сам.

Тема 1.3. Музицирование на инструментах

Теория: названия инструментов: бубен, ложки, маракас, бубенцы, тонблок, рубель, трещотки, колокольчик, барабан, тарелка, флейта, ксилофон, металлофон, балалайка, гармошка, гусли, бандура, пианино. Способы игры на инструментах. Понятия громко-тихо, быстро-медленно, резко-плавно, отражённый звук (эхо).

Практика: знакомство с инструментами, и способами игры на них. Исполнение на инструментах песенок про каждый инструмент. Исполнение песенок, знакомых по пальчиковым играм, стихов и песенок для знакомства с буквами. Исполнение со сменой темпа, динамики, характера. Загадки про инструменты на слух. Простейший шумовой оркестр с опорой на видеоряд на экране. (Сыграть, когда увидел свой инструмент.) Оживление инструмента голосом: голосовой удар с целью пробудить звучание инструментов с хорошим резонатором: большой металлофон, тарелка, фортепиано с нажатием правой клавиши, бандура, гусли.

Текущий контроль: ребёнок находит нужный инструмент по названию, отгадывает по звучанию, может простучать пульс в размере две четверти.

Тема 1.4. Музыкальные игры с игрушками

Теория: названия мягких игрушек, включённых в игру: Собачка Жучка, Мартышка, Коза, Осёл, Заяц, Волк, Попугай, Крокодил, Лягушка, Курица, Петух, Винни Пух, Пятачок, Мишка, Медведь.

Практика: разыгрывание песенок про животных, игрушка вместо мячика – бросок на сильную долю, ритмичная передача игрушки в кругу, отгадывание игрушки на ощупь, игра «Поехали с орехами» с неизвестным концом. Игрушки на ступенях игровых лесенок учат числа, звуки-буквы, ноты.

Текущий контроль: ребёнок находит игрушку по названию, озвучивает её (му, гав и т.д.), ритмично передаёт, кидает, осознанно действует с игрушкой в образной игре.

Тема 1.5. Музыкальные игры в образе

Теория: названия образов животных, включённых в игру, звуков, которые они издают, характерных особенностей: злой, весёлый, страшный, глупый.

Практика: разыгрывание простейших стихов и песенок о животных, используя элементы костюма.

Текущий контроль: ребёнок принимает на себя роль, осознанно выполняет действия в роли.

Раздел 2. Воплощение образа звука в букве средствами музыки

Тема 2.1. Создание образа звука «О» и его соединение с буквой

Теория: О - звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятие обруч и овал.

Практика: превращение обруча в букву О. Игра «Обнимашки», Обведение буквы на заданном образце, письмо буквы О на песке, на бумаге мелком во весь лист, превращение буквы в лицо. Поиск буквы на подписанных нотах на большом металлофоне, игра на ноте. До, оживление металлофона звуком О. Попевки на букву О под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой О среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука О. Башни из кубиков с буквой О. Поиск предметов, в которых спряталась буква О.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

Тема 2.2. Создание образа «А» и его соединение с буквой – СИМВОЛОМ

Теория: А – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Знакомство с инструментом балалайка. Прямая линия. Понятия длинный-короткий.

Практика: превращение балалайки в букву А. Игра «Обрадовашки», бряцанье на балалайке, обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Поиск букв А в слове балалайка. Поиск буквы на подписанных нотах на большом металлофоне, игра на ноте Фа, оживление металлофона звуком А. Попевки на букву А под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой А среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой А.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

Тема 2.3. Создание образа «У» и его соединение с буквой – СИМВОЛОМ

Теория: У – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Волк воет. Знакомство с инструментом дудка, дудочка.

Практика: превращение волка в букву У. Оживление металлофона воем. Вой на блокфлейте (или любой другой дудочке) под песню «Жил да был серый волк». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Загадки букв О, А, У на ощупь. Попевки на У под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой У среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой У. Чтение звукоподражательных слов АУ, УА, оживление ими металлофона. Игра в прятки, голящий кричит АУ.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

Тема 2.4. Создание образа «Э» и его соединение с буквой – СИМВОЛОМ

Теория: Э – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. История про букву «Э», Козёл говорит МЭ-Э. Понятия: пещера, эхо.

Практика: превращение пещеры с бодучим козлом в букву Э (из истории про букву «Э»). Разыгрывание стихотворения «Он рогатый, бородатый». Превращение разборного обруча в букву Э. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э на ощупь. Поиск кубика с буквой Э среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Э. Чтение звукослова ЭА (сердитый медведь), оживление им металлофона. Разбор металлофона, показ «пещеры» - резонаторной коробки. «Пещера» внутри фортепиано (игра в «Эхо» со снятой крышкой).

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

Тема 2.5. Создание образа звука «Ы» и его соединение с буквой

Теория: Ы – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: тыква тяжёлая, бык страшный.

Практика: попытка поднять тяжёлую тыкву, поднимаем вдвоём – получаем букву Ы. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э, Ы на ощупь. Поиск кубика с буквой Ы среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Ы. Карточка и картинка БЫК, рёв быка – Ы! Стихотворение «Бык» - инсценировка.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

Тема 2.6. Создание образа звука «И» и его соединение с буквой

Теория: И – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Белка прыгает по ёлкам, собирает шишки. Поросёнок визжит УИ. Осёл кричит ИА. Обиделся, обрадовался.

Практика: превращение прыгающей по ёлкам белки в букву И. Разыгрывание стихотворения «Где ты, белочка, гуляла?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Попевки на И под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой И среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Поиск буквы на подписанных нотах металлофона, игра на ноте Ми, оживление металлофона визгом поросёнка УИ! Просмотр видео с кричащим ослом. Игра на речевую интонацию «Осёл и морковь».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

Тема 2.7. Звукоряд У-О-А-Э-Ы, И

Практика: загадки букв О, А, У, Э, Ы, И на ощупь. Знакомство с игровой лесенкой на 5 ступенек, счёт и пение до 5 и назад. Игра с белкой (мягкой игрушкой). Белка прыгает вниз по ступенькам (лесенка из 5 ступенек) под звукоряд У- О-А-Э-Ы (поём с нисходящей интонацией). На звук И (прыжок на октаву вверх) запрыгивает на плечо к ребёнку. Пропевание звукоряда под фортепиано, игра на металлофоне с неподписанными клавишами, на фортепиано одним пальцем.

Текущий контроль: ребёнок пропевает звукоряд, осознанно выполняет поступенное движение вниз на лесенке, на металлофоне, на фортепиано.

Тема 2.8. Создание образа звука «М» и его соединение с буквой

Теория: М – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Гласные и согласные звуки, буквы. Мама, папа, малыш, корова. Слово МАМА. Нота Ми. Звукоряд МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М.

Практика: превращение картинки Рождества в букву М. Разыгрывание стихотворения «Му – молока кому?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Введение понятий: гласные, согласные. Составление из кубиков слова мама. Поиск буквы на подписанных нотах на металлофоне, игра на ноте Ми. Игра по картинкам с животными «Кто сказал Му?» Выкладывание кубиками и пропевание звукоряда МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М в образе коровы.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

Тема 2.9. Создание образа звука «Н» и его соединение с буквой

Теория: Н – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Правила безопасности при обращении с ножницами, ножом.

Ножницы, нож, острый, правильно-неправильно. Команды лошадке: НО, ТПРУ.

Практика: инсценировка ситуации, когда один ребёнок подаёт ножницы или нож остриём вперёд, а другой пытается взять и укалывается. Создание буквы Н. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Выкладывание кубиками слова НО, пение и выстукивание под песню «Скачут, скачут две лошадки». Выкладывание кубиками и пропевание звукоряда НУ-НО-НА-НЭ-НЫ-Н, как будто говорим, нет тому, кто подаёт нам ножницы неправильно.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, подаёт ножницы правильно.

Тема 2.10. Создание образа звука «Б» и его соединение с буквой

Теория: Б – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: бегемот, брюхо, башка, булка, батон, бублик, баранка. Баран говорит БЭ-Э. Понятия: ворон, дуб, труба.

Практика: превращение бегемота в букву Б. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра по карточкам «Кто сказал БЭ-Э?» Разыгрывание песенки «Два барана». Рассмотрение картинки к песне «Ворон-воронок», демонстрация звучания трубы. Разучивание стихотворения Бу-бу-бу, бу-бу-бу, сидит ворон на дубу» в игре в ладушки (ритмичные движения на 1-2-3). Подбор кубиков для выстукивания нужных слогов в стихотворении БУ, БА, БЫ, БИ). Превращение стихотворения в песню, оркестровка, пение.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужные гласные к букве Б, чтобы получить слог. Ритмично стучит, постепенно запоминает стихотворение. Рассказывает (показывает) по картинкам историю с вороном.

Тема 2.11. Создание образа звука «П» и его соединение с буквой

Теория: П – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: почка проклюнулась, бочка – почка, пуля, пушка, пистолет, пират, пиф-паф. Соседние клавиши.

Практика: рассматривание картинок (просмотр видео), как проклёвывается почка. Звук П в словах почка, пуля, пушка, пистолет, пиф-паф. Рассмотрение картинок с пиратами. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Разучивание в ритмичном движении песенки «Вышел зайчик погулять», пение под ф-но, оркестровка. Рассмотрение картинки к стихотворению А. Усачёва «В телефон залезла мышь». Выкладывание кубиками слова ПАПА, слога ПИ, ритмичный стук в нужном месте стихотворения, игра 2 пальцами на ф-но, 2 руками на металлофоне.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам

педагога. Подбирает нужный гласный к букве П, чтобы получить слог. Ритмично стучит, постепенно запоминает стихотворение.

Тема 2.12. Создание образа звука «Г» и его соединение с буквой

Теория: Г – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: гвоздь, гусь.

Практика: превращение гвоздя в букву Г, превращение гуся в букву Г. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой Г, озвучка в стихах про гуся, пироги. Инсценировка и оркестровка песни «Два весёлых гуся».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог. Сознательно участвует в инсценировке песни.

Тема 2.13. Создание образа звука «К» и его соединение с буквой

Теория: К – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах.

Практика: пластический этюд «Зимнее дерево», создание буквы К из ствола дерева и сломавшейся под снегом ветки. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра с карточками «Кто сказал КО-КО-КО?» «Курочка» - пальчиковая игра, песня на стихи А. Усачёва. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой К, озвучка в песнях «Курочка», «Кукушка», оркестровка песен.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог. Учится играть на ксилофоне и металлофоне.

Раздел 3. Ритмичный счёт

Тема 3.1. Один-два-много – песня-игра, понятие пара

Практика: разучивание и исполнение с жестах песни А.Б. Меш «У меня одна голова». Понятия один, два, много. Части лица, части тела. Верх-низ, право-лево. Рисование лица.

Текущий контроль: ребёнок правильно показывает части лица, один или два пальца, постепенно учится делать это ритмично под песню, начинает петь, выучивает песню наизусть. Песня-игра вводится в начале года и повторяется на каждом занятии.

Тема 3.2. Один-два-три – музыкальные тройки

Теория: 2 и 3 черные клавиши на фортепиано, 3 струны на балалайке, пары нот на металлофоне (До нижняя и До верхняя и т.д.). Трезвучия на металлофоне: день-ночь, солнце-луна, светло-темно, мажор-минор.

Практика: игра в ладушки на 2, на 3. Нажимание всех чёрных клавиш фортепиано по 2, по 3 с названием чисел. Беседа по картинке «Кошкин дом». Игра на балалайке – 3 струны по очереди со счётом, под

стихотворение «Кошкин дом». Поиск парной ноты на металлофоне (ноты подписаны), игра парами в октаву под соответствующие песенки. Игра на металлофоне мажорного и минорного трезвучий (обозначены цветом) со счётом под специальные песенки. Ритмичная игра с парами слов-жестов: светло-темно, мажор-минор, весело-грустно.

Текущий контроль: ребёнок показывает пары и тройки предметов, находит парные ноты, видит трезвучия, считает до трёх, ритмично хлопает, стучит, играет на 1-2, на 1-2-3 под стихи и песни.

Тема 3.3. Музыкальные семёрки и восьмёрки

Теория: семь цветов радуги, семь нот музыки, счёт до 8 и назад, гамма До мажор, 8 ступенек лестницы.

Практика: пение, глядя на радужные колокольчики на ступенях игровой лесенки: цветами, счётом, нотами. Игра на внимание «Какие колокольчики спрятались?» Пение нот под видео «Ноты в природе». Выход из кабинета на 8 шагов под пение числами, нотами.

Текущий контроль: ребёнок запоминает названия цветов, порядок цветов в радуге (ставит колокольчик после игры на нужное место), порядок чисел до 8, порядок нот в гамме До мажор.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмическая игра	22	4	18	
1.1.	Музыкально-ритмические игры и подготовка к восприятию нотного текста на основе «Азбуки-потешки» Е. Железновой	12	2	10	наблюдение
1.2.	Игра со звукоподражательными словами на основе «Звукаря» А. Усачёва	10	2	8	наблюдение
2.	Воплощение образа звука в букве средствами музыки	32	12	20	
2.1.	Создание образов звуков «З-С» и их соединение с буквами	4	1	3	наблюдение
2.2.	Создание образов звуков «Д-Т» и их соединение с буквами	4	1	3	наблюдение

2.3.	Создание образа звука «В» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.4.	Создание образа звука «Ф» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.5.	Создание образа звука «Л» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.6.	Буквы Е, Ё, Ю, Я	4	1	3	наблюдение
2.7.	Создание образа звука «Ч» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.8.	Создание образа звука «Х» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.9.	Создание образа звука «Р» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.10.	Создание образов звуков «Ж-Ш» и их соединение с буквами	4	1	3	наблюдение
2.11.	Создание образа звука «Щ» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.12.	Создание образа звука «Ц» и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
3	Ритмичное чтение	12	2	10	
3.1	Классификация по ритму и ритмическое чтение карточек с названиями животных	6	1	5	наблюдение
3.2	Выкладывание знакомых стихов и песен кубиками «Томик», ритмичное чтение с опорой на гласные звуки	6	1	5	наблюдение
4.	Ритмичный счёт	4	2	2	
4.1.	Ритмичный счёт руками до 4, считалка до 5	2	1	1	наблюдение
3.2.	Ритмичный счёт до 10 с выделением второго числа, до 9 с выделением третьего числа	2	1	1	наблюдение
5	Итоговое мероприятие	2	0	2	

	«Праздник Звукаря»				
5.1	Итоговое мероприятие «Праздник Звукаря»	2	0	2	наблюдение
	Итого	72	20	54	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая игра

Тема 1.1. Музыкально-ритмические игры и подготовка к восприятию нотного текста на основе «Азбуки-потешки» Е. Железновой

Теория: песенки-картинки на 1 звуке: «Аты-баты», «Бабка Ёжка», «Воробей», «Дон-дон», на 2 звуках – «Сорока», на 4 звуках: «Филин», «Гули», «Иванушка-простота», Огуречик», на 5 звуках – «Едет, едет паровоз», на 7 звуках – Кошка на такси», на 8 звуках – «Яблочко по огороду». Принцип записи: один слог – одна картинка, расположение картинок по высоте отражает движение мелодии.

Практика: рассматривание и обсуждение картинок, пение песенок с ритмичными движениями, с мячом. Исполнение ритма (выстукивание по картинкам) под пение. Исполнение мелодии на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Оркестровка, инсценировка песен.

Текущий контроль: ребёнок нарабатывает координацию ритмичных движений рук и речи, понимает содержание песни, осознаёт движение мелодии, учится воспринимать текст.

Тема 1.2. Игра со звукоподражательными словами на основе «Звукаря» А. Усачёва

Теория: стихи А. Усачёва из книги «Весёлый звукарь», песни на его стихи А.Б. Мещ, А. Пинегина.

Практика: рассматривание книги, знакомство со стихами, ритмичные игры под стихи и песни, оркестровка, инсценировка. Игра со стихами «Поймай слово» (му, мяу, гав и т.д.).

Текущий контроль: ребёнок нарабатывает координацию ритмичных движений рук и речи, понимает содержание стихов и песен, отгадывает по жестам, мимике в беззвучной речи педагога, слышит звукоподражательное слово внутри стихотворения, выделяет его жестом, произносит ярко, сочно, образно. Отвечает на вопросы по картинкам.

Раздел 2 Создание образов звуков «З-С» и их соединение с буквами

Тема 2.1. З-С – звуки становятся буквами

Теория: З-С – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. Понятие День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихотворение А. Усачёва «Оса».

Практика: рассматривание и обсуждение картинке к паре З-С, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Исполнение стихов к картинке под аккомпанемент металлофона (развёрнутые трезвучия, мажорное и минорное, с опорой на подписанные красным и синим цветом ноты). Знакомство со стихотворением А. Усачёва «Оса», разучивание в образном движении, оркестровка. Выкладывание кубиками, проговаривание и пропевание звукоряда ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗЫ-З в образе злой осы, звукоряда СУ-СО-СА-СЭ-СЫ-С в образе сникшей, сдавшейся осы.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам З, С, чтобы получить слог. Отвечает на вопросы по картинкам. Учитя играть на ксилофоне и металлофоне.

Тема 2.2. Создание образов звуков «Д-Т» и их соединение с буквами

Теория: Д-Т – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихи А.Б. Меш «Да-да-да», «Ты-ты-ты», картинке к ним.

Практика: рассматривание и обсуждение картинке к паре Д-Т, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание и оркестровка текстов к картинке. Рассматривание картинке к песенке «Большие ноги», исполнение песни, разучивание стихотворения «Да-да-да, да-да-да, вот у деда борода», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения. Рассматривание картинке «Темнота», разучивание стихотворения «Ты-ты-ты, ты-ты-ты, не боюсь я темноты», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам Д, Т, чтобы получить слог. Подбирает инструменты для оркестровки стихов. Отвечает на вопросы по картинкам.

Тема 2.3. Создание образа звука «В» и его соединение с буквой

Теория: В – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: ветер, волны, море. «Шалтай-болтай» - картинка, стихи А.Я. Маршака, песня и стихи к картинке А.Б. Меш.

Практика: эксперимент «Буря в тазу». Рассматривание картинок «Волны на море», картинке к букве В. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Рассматривание картинке к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, исполнение на металлофоне стихов «Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах на раздутых парусах» (на нотах развёрнутого мажорного трезвучия). Рассматривание картинке к стихотворению С.Я. Маршака «Шалтай-болтай», образное

движение под песню А.Б. Меш «Шалтай-болтай». Разучивание стихотворения А.Б. Меш к картинке «Шалтай-болтай» (ладушками на 4, в образном движении). Подбор кубиков-слогов к стихотворению, озвучка с кубиками.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Понимает содержание стихов А.С. Пушкина, С.Я. Маршака.

Тема 2.4. Создание образа звука «Ф» и его соединение с буквой

Теория: Ф – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: фонтан, филин.

Практика: рассматривание картинок «Фонтан», «Филин». Игра «Филин и мыши». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание слогов УФ, ФУ и озвучка стихотворения А.Б. Меш «Филин».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Отвечает на вопросы по картинкам.

Тема 2.5. Создание образа звука «Л» и его соединение с буквой

Теория: Л – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Кристаллы, лёд. Нота ЛЯ. Твёрдый и мягкий звук: Л и ЛЬ. Картинка и стихотворение «Л – ленивый летний лев». Два варианта печатной буквы.

Практика: разглядывание, ощупывание кристаллов, рассматривание картинки «Кристаллы». Выкладывание буквы Л из 2 палочек. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Поиск ноты ЛЯ на металлофоне. Исполнение текста к картинке на ноте Ля. Рассматривание картинки и разучивание стихотворения «Л – ленивый летний лев», исполнение песенкой на металлофоне (ля-соль-ми-до). Игра «Знакомство» с фанерной буквой Л-ладошкой. Написание двух вариантов буквы Л. Знакомство со стихотворением А.Б. Меш «Юльку в люльке я качаю» и картинкой к нему. Исполнение песенкой на металлофоне (ля-ми нижняя).

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Находит на металлофоне ноту Ля. Опознаёт букву Л в двух вариантах.

Тема 2.6. Буквы Е, Ё, Ю, Я

Теория: пары У-Ю, О-Ё, А-Я, Э-Е. Печатные йотированные буквы. Твёрдое и мягкое звучание: БЭ-БЕ, МЭ-МЕ, МУ-МЮ. Пары животных: козёл - коза, баран - овца, корова - телёнок. Понятия: сердитый – ласковая, большая – маленький.

Практика: игра с юлой, гудит У-У, резко разгоняем – Ю. Показ буквы Ю на обратной стороне кубика с буквой У. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Жесты У, Ю в сопоставлении. Показ остальных йотированных букв с обратной стороны кубиков. Все жесты в сопоставлении. Раскраски «Е – енот», «Ё – ёжик»,

«Ю – юла», «Хвастливая Я», «Я – ящерица». Игра «Кто сказал МЕ-Е?» (БЕ, МЮ). Выход на понимание твёрдого и мягкого звучания. Козёл говорит твёрдо – МЭ-Э, а коза мягко – МЕ-Е. Выкладывание слогов кубиками. Инсценировка «Сердитый папа». Выкладывание кубиками и пропевание звуковых цепочек: ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ, ЛЮ-ЛЁ-ЛЯ-ЛЕ-ЛИ со сменой согласных. (Нисходящее движение на 5 ступенях, мягкие звуки на кварту выше твёрдых.) Поиск образа в пении (гусь - гусёнок, пчела – пчелёнок, козёл – коза и т.д.).

Текущий контроль: ребёнок выбирает нужную букву для создания слога с мягким согласным, различает твёрдое и мягкое звучания согласных и гласных.

Тема 2.7. Создание образа звука «Ч» и его соединение с буквой

Теория: Ч – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Стихи А.Б. Меш: «Чайник», «Часы».

Практика: рассматривание картинки к букве Ч с чайником и часами. Разучивание стихотворения «Чайник» в образном движении. (Представляем себя кипящим чайником.) Составление слога ЧУ, озвучка стихотворения с кубиками. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Разучивание стихотворения «Часы» с жестом (палец – стрелка часов). Составление слогов, озвучка стихотворения. Исполнение под чёткий тихий стук на тонблоке.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам.

Тема 2.8. Создание образа звука «Х» и его соединение с буквой

Теория: Х – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Стихотворение А.Б. Меш «Хи-хи-хи, ха-ха-ха».

Практика: рассматривание картинки «Голубь-хвостун». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра с вертушкой. Разучивание стихотворения к картинке, выкладывание кубиками слогов ХИ, ХА, озвучка стихотворения с кубиками. Исполнение песенкой на металлофоне, первая часть на нотах мажорного трезвучия, вторая – минорного. Исполнение бряцаньем на 3 струнах балалайки. (Педагог аккомпанирует на фортепиано в ми мажоре, потом в ми миноре.)

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Ритмично бряцает на балалайке.

Тема 2.9. Создание образа звука «Р» и его соединение с буквой

Теория: Р – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: буря ревет, раздувает парус. Понятия: весна, ручьи, кораблики. Нота РЕ. Парад, ура. Стихотворение А. Усачёва «Ура!»

Практика: рассматривание картинок «Парусник в бурю». Эксперимент с корабликом «Буря в тазу». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Рассматривание картинки «Весенние

кораблики», разучивание стихотворения А.Б. Меш «Ра-ра-ра, ра-ра-ра, солнце светит нам с утра», пение и игра на металлофоне (на нотах мажорного трезвучия). Поиск ноты РЕ на металлофоне, исполнение стихотворения на двух нотах РЕ в октаву. Выкладывание слога РА, озвучка стихотворения с кубиками. Рассматривание картинки «Парад», картинка к стихотворению А. Усачёва «Ура!» Разучивание стихотворения, пение и игра на барабане.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Находит на металлофоне ноту РЕ.

Тема 2.10. Создание образов звуков «Ж-Ш» и их соединение с буквами

Теория: Ж-Ш – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. Понятие борьба Весны и Зимы. Стихи А.Б. Меш «Жу-жу-жу», «Шу-шу-шу».

Практика: рассматривание и обсуждение картинка к паре Ж-Ш, показ звуков жестах. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание и оркестровка текстов к картинке. Разучивание стихотворения «Жу-жу-жу», подбор кубиков для составления слога, озвучка голосом и кубиками. Переделка стихотворения в песенку, игра на металлофоне по нотам мажорного трезвучия. Рассматривание картинка «Запасливая белка», разучивание стихотворения «Шу-шу-шу», подбор кубиков для составления слога, озвучка. Переделка стихотворения в песенку, игра на ксилофоне по нотам мажорного трезвучия. Выкладывание томиком слоговых цепочек: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-Ж, ШУ-ШО-ША-ШЕ-ШИ-Ш, проговаривание в образах короля Жука и царицы Змеи.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам Ж, Ш, чтобы получить слог. Отвечает на вопросы по картинкам.

Тема 2.11. Создание образа звука «Щ» и его соединение с буквой

Теория: Щ – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Скороговорка «Три щенка». Понятие предлог, предлоги: под, на, за, в.

Практика: рассматривание картинок к букве Щ. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание скороговорки «Три щенка». Исполнение песенкой на ступенях мажорной гаммы. Выкладывание кубиками слога ЩИ, игра «Щи-щи-щи, щенка ищи!»

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Осознаёт значение предлогов в ходе игры в прятки со щенком.

Тема 2.12. Создание образа звука «Ц» и его соединение с буквой

Теория: Ц – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Коготок-царапка. Цапля цапает. Стихотворение А. Усачёва «Цыплёнок», цыплёнок, цыпки, бациллы.

Практика: рассматривание картинок «Ц – царапка», «Цапля». Исполнение стихотворения «Цапля» с тонблоком. (Важно резкий отскок палочки, будто цапля схватила рыбу.) Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Знакомство со стихотворением А. Усачёва «Цыплёнок» и песней А.Б. Меш к нему, беседа по картинке, разыгрывание по ролям, пение, цепляя струну МИ на балалайке. Составление из кубиков слова ЦЫП, исполнение песни с озвучкой кубиками.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Цепляет на балалайке струну Ми.

Раздел 3. Ритмичное чтение

Тема 3.1. Классификация по ритму и ритмическое чтение карточек с названиями животных

Теория: количество слогов в словах, от 1 до 3. Слова с ударением на 1, 2, 3 слог. Счёт карточек: 2 ряда по 4 штуки, всего 8.

Практика: классификация по количеству слогов, по ударению карточек с картинками и надписями животных по 4 карточки в ряд. (Удобнее использовать карточки Зайцева. На них выделен ударный слог, а картинки животных даны силуэтом. Детям, с одной стороны, нужно приложить умственное усилие, чтобы опознать животное. С другой – силуэт не отвлекает на себя внимание при чтении слов.) Ритмичное чтение и прохлопывание без остановок. Например: белка, лошадь, страус, филин, заяц, муха, щука, дятел. Замена последней карточки на слово с одним слогом, чтобы возникло ощущение конца ритмической фразы. Исполнение с тонблоком, пение под аккомпанемент фортепиано в размере две четверти, затем три четверти. Выкладывание пропетых цепочек кубиками «Томик». (Ребёнок смотрит на надпись в карточке, находит нужные буквы на кубиках, выкладывает слово, оставляя промежутки между слогами.) Простукивание цепочек слов молоточком по красным гласным с одновременным проговариванием. Цепочки из слов с двумя слогами, тремя, 2-3, 3-2 по очереди.

Текущий контроль: ребёнок прохлопывает слова по слогам, выделяет ударный слог громким или долгим звуком, учится классифицировать слова по количеству слогов, ударному слогу. Находит нужные буквы на кубиках «Томик», опираясь на понимание соотношения звука и цвета. Красные – гласные, синие – звонкие согласные, зелёные – глухие.

Тема 3.2. Выкладывание знакомых стихов и песен кубиками «Томик», ритмичное чтение с опорой на гласные звуки

Теория: Понтия: гласные, звонкие и глухие согласные, соотнесение с цветом букв на кубиках. Гласный звук образует слог, один гласный – один слог, слоговая структура слова.

Практика: выкладывание кубиками «Томик» хорошо знакомых песенок, стихов с опорой на печатный текст. Например, по карточкам Железновых из «Азбуки-потешки». Получается, как бы раскрашивание кубиками текста. Простукивание текста молоточком по красным гласным с одновременным проговариванием, пением. Игра «Озорная мартышка». В гости к детям приходит мягкая игрушка Мартышка, здоровается, а потом озорничает – заменяет или путает ударные гласные в словах. Получается что-нибудь вроде «Сорака, сорака, где была? Даляко. Кошку варила, диточек кормила.» Дети читают, смеются, восстанавливают правильный текст.

Текущий контроль: ребёнок находит нужные буквы на кубиках «Томик», опираясь на понимание соотношения звука и цвета. Может прочитать и понять изменённые мартышкой слова, исправить испорченный текст.

Раздел 4. Ритмичный счёт

Тема 4.1. Ритмичный счёт руками до 4, считалка до 5

Теория: счёт до 5. Понятия: фигура квадрат, часы, часовая стрелка, цифры.

Практика: ритмичные движения руками на 4 (хлоп-шлёп-хлоп-навстречу) в парах, в кругу под счёт, стихи, песни. Ритмичное движение игрушкой по квадрату. Выставление времени на новогодних часах (ровно час, 2 и т. д.). Игра в прятки со считалкой.

Текущий контроль: ребёнок правильно и ритмично считает до 4, до 5. Овладевает ритмичным движением на 4.

Тема 4.2. Ритмичный счёт до 10 с выделением второго числа, до 9 с выделением третьего числа

Теория: счёт до 10, ритмичный счёт с выделением второго, третьего числа, цифры до 10.

Практика: ритмичные движения (одновременно образная игра) со счётом: выделяя второе число, – до 10, выделяя третье число, – до 9. Выкладывание по порядку кубиков с цифрами до 10. Обучение игрушек правильным прыжкам по цифрам: высоко прыгая на каждый второй, каждый третий кубик. Восстановление нарушенного порядка цифр. Ритмичный счёт картинок по нотам-картинкам «Воробей».

Текущий контроль: ребёнок считает до 10, выделяя второе, третье число, запоминает цифры.

Раздел 5 Итоговое мероприятие «Праздник Звукаря»

Тема 5.1. Итоговое мероприятие «Праздник Звукаря»

Практика: проведение праздника с приглашением родителей, родственников. **Текущий контроль:** поведение детей на публике, на сцене.

Календарный учебный график программы

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	по 1 часу 2 раза в неделю
2	72	36	72	по 1 часу 2 раза в неделю

Организационно-педагогические условия реализации программы. Для реализации программы необходимы специальные условия с учетом особенностей психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (в рамках государственной программы РФ «Доступная среда»).

Основные учебные помещения должны быть оснащены корпусной и мягкой мебелью, оборудованием для подвижной деятельности. А кабинет для музыкальных занятий оборудован специализированным программно-техническим комплексом для детей с ОВЗ.

В реализации программы используются современные программно-технические средства для музыкальных занятий: компьютерный музыкальный редактор; компьютерные музыкальные игры, специализированный программно-технический комплекс, музыкальный центр, видеокамера, монитор, ноутбук.

Для проведения массовых мероприятий используются соответствующие кабинеты, актовый зал, компьютерный класс, лаборатории, студии.

Материальное - техническое обеспечение:

- Комплекты деревянных кубиков «Томик» с написанными согласно ФГОС буквами: красные – гласные, синие – звонкие согласные, зелёные – глухие согласные, чёрные – твёрдый и мягкий знак. Также кубики с цифрами. Кубик из этого набора сокращённо – томик.

- Наборы деревянных кирпичиков (приблизительно 16x12x4 см) с прорезанными в них с двух сторон буквами, цифрами: 5 пар гласных, 6 пар согласных, 5 пар чётных и нечётных цифр от 1 до 10. Для обводки буквы пальцем можно заменить на буквы из наждачной бумаги, для игры – коробками с написанными с двух сторон буквами.

- Предметы, связанные с воплощением звука в букве: разборный обруч, балалайка, молоток, гвоздь, игрушечная пушка, настоящая тыква, лёд, кристаллы, кораблик с парусом, ножницы, щётка, юла, таз под воду, горн.

- Картинки к каждой букве (взяты из «Азбуки семьи Меш, но можно из интернета).

- Сборник А.Б. Меш «Стихи для развития речи».
- Книга А. Усачёва «Весёлый звукарь».
- Сборник «Непослушные буквы».
- Наборы картинок, связанных с образами из стихов и песен, короткие видео.

- Карточки Зайцева с изображениями животных.

- Мягкие игрушки, включённые в музыкально-образную игру: корова, коза, большой волк, зайцы (по количеству детей), медведь большой, мишка, Винни Пух, Пятачок, свинья, мартышка, крокодил, осёл, курица, петух, лягушка, попугай, котёнок, мышь, ворона.

- Шапочки, элементы костюмов животных: корова, коза, козёл, бараны, петух, курица, осёл, свинья, заяка, лиса, волк, медведь, котёнок. Венок матушки Весны.

- Сказочные часы, на которых можно двигать стрелки.

- Инструменты для музицирования: ложки, маракасы, бубны, треугольник, трещотки, тон-блоки, рубель, блокфлейты, дудочки детские, колокольчики простые, металлофон детский, колокольчики цветные (8 колокольчиков цветов радуги + белый настроены по гамме До мажор), барабаны, тарелка, щётки металлические, балалайка, большой ксилофон и металлофон с надписанными особым способом нотами, пианино (синтезатор).

- Инструменты для игры в «Эхо», разработки активности и силы голоса: большой металлофон, тарелка, большие гусли, бандура, фортепиано (с нажатием правой педали). Минимум – большой металлофон.

- Палочки для выкладывания букв.

- Восковые мелки, цветные карандаши, бумага А4, песочный стол.

- Пособия для визуализации движения мелодии, счёта ступенек: игровые лесенки на 3, 5, 8 ступенек.

- Набор раскрасок на каждую букву.

- Мяч резиновый, мячи тряпичные с горохом.

- Набор раскрасок на каждую букву.

- Столы, стулья, простор для движения и игры с мячом.

В реализации Программы также используются следующее оборудование, пособия и средства.

Музыкальные инструменты:

- ксилофоны и металлофоны разных и тембров;

- тамбурины, барабаны, ложки, треугольники, маракасы, пандейры, палочки, тон-блок,

- рубель, колокольчики;

- блокфлейты сопрано, альт, тенор, сопранино; пентатоническая и индийская флейты,

- скрипка, балалайки, гармошка, фортепиано.

Средства для ритмической и театральной игры:

- вязаные мячи, с различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами),
- мячи резиновые,
- палочки деревянные,
- крышки пластмассовые,
- мягкие игрушки,
- мелкие пластмассовые игрушки,
- обручи,
- верёвки,
- скакалки,
- элементы театральных костюмов,
- лёгкая цветная ткань,
- овощи,
- часы,
- театральные декорации (сказочный домик, лавки, деревья и д.р.),
- кукольный театр (наручный).

Пособия для освоения нотной грамоты:

- кубики с ритмослогами,
- полочки для кубиков с ритмослогами,
- звуковысотные лесенки.

Дидактические материалы: пособия для освоения нотной грамоты, кубики с ритмослогами, нотные полочки, нотные лесенки на 3, 5 и 8 ступеней, карточки с ритмическими фигурами, паровозики с вагонами для ритмических фигур. Нотные сборники по этапам обучения игре на блокфлейте (составитель Меш А.Б.), нотные сборники, сценарии клубных праздников и спектаклей составляются каждый год заново. Набранные в нотном редакторе «Финал» ансамблевые музыкальные произведения воспроизводятся в приблизительном звучании на большом мониторе

Информационное обеспечение: Методические материалы расположены в [цифровом кейсе «Волшебная флейта»](#), [сайте](#) МБОУ ДО «ГДДЮТ им. Н.К. Крупской», а также на гугл-диске ([папка «Материалы к АДОП «Через музыку к речи»](#))⁵.

Кадровое обеспечение: Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

⁵ Материалы на гугл-диске постоянно обновляются и добавляются

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация. По завершению освоения учащимися содержания программы в конце учебного года (2-ой год обучения) проводится совместное с родителями итоговое мероприятие «Праздник «Звукаря».

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль. Осуществляется в конце второго года обучения. Формой итогового контроля является праздник.

Оценочные материалы. Карта наблюдений достижения учащимися планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи» (см. Приложение № 1).

Методические материалы

Методические материалы расположены в [цифровом кейсе «Волшебная флейта»](#), [сайте](#) МБОУ ДО «ГДДЮТ им. Н.К. Крупской», а также на гугл-диске ([папка «Материалы к АДОП «Через музыку к речи»](#))⁶.

- Сборник музыкальных сочинений А.Б. Меша и его учеников к празднику «Звукаря» http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

- Сборник музыкальных сочинений А.Б. Меша и его учеников на тему животные и птицы http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

- Сборник музыкальных загадок - сочинений учеников на тему сад-огород http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

- Видеозанятие «Речевая разминка»:
http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

- Видеозанятие «Учим стихотворения к празднику»:
http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

- Сценарии, технологические карты:
http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/page_2_5.

- Электронный образовательный ресурс «Календарные праздники года»:

- <http://www.dtkrupskoy.ru/index.php/arkhiv-novostej/171-kalendarnye-prazdniki-goda>.

- Календарно-тематический план адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи»:

⁶ Материалы на гугл-диске постоянно обновляются и добавляются

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17qBmPLfrYKy9X6-jJqN4m5rmlxh6wdnR>.

- Сборник стихотворений А.Б. Меша по развитию речи:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17qBmPLfrYKy9X6-jJqN4m5rmlxh6wdnR>.

- Видеозанятия Андрея Борисовича Меша по книге А.Усачева «Веселый звукарь»:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17qBmPLfrYKy9X6-jJqN4m5rmlxh6wdnR>.

- Ноты песен А.Б. Меш к программе «Через музыку к речи»:
<https://drive.google.com/file/d/1A5eKCCDiYi13ovdCEzwe17-y0tp8K0S/view>.

В программе органично сочетаются две методики обучения: методика обучения письму и чтению вальдорфской педагогики (автор в течение 5 лет работал учителем вальдорфской школы) и методика Карла Орфа. Из первой взят принцип: «Каждый звук речи имеет свой смысл. Буква – это воплощенный образ звука». Соответственно, для ребёнка каждый звук речи соединяется с определённым действием, жестом, образами, ощущениями, эмоцией, – наполняется смыслом. А буква – сама её форма – становится графическим выражением этого смысла.

В вальдорфской школе о появлении на свет каждой буквы учитель рассказывает сказку, из которой становится понятен смысл каждого звука речи и форма буквы, которой этот звук символизируется. Эта сказка затем разыгрывается, пересказывается, рисуется детьми. С детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, которым адресована данная программа, эта система не работает. Они, как правило, не в состоянии воспринять сказку, срисовать буквы, нарисовать картинки. Тем не менее, способы сделать для них звуки осмысленными, а буквы живыми есть. Для каждой буквы в программе подобраны предмет, действие, игра, образы, стихи, которые связываются в сознании детей со звуком и формой буквы. Картинки и тексты к ним берутся либо из букваря семьи Меш (нарисованного нормально развитыми детьми под руководством папы), либо подбираются отдельно.

Для всех согласных букв автором программы сочинены либо подобраны стихи с повторяющимися открытыми слогами, которые дети выкладывают, а затем ритмично выстукивают деревянными кубиками «Томики». К каждому стихотворению из книг и интернета подобраны картинки.

На занятиях или в качестве домашней работы можно использовать видеозанятия А.Б. Меша по книге А. Усачева «Веселый звукарь».

Все гласные и парные согласные буквы вырезаны с двух сторон на деревянных кирпичиках. Их можно обводить пальцем, отгадывать на ощупь, пропрыгивать игрушечным зайцем, проговаривая и запоминая пары: У-Ю, О-Ё..., Б-П, В-Ф и т. д. Можно прятать за ними игрушку, выстраивать из них лабиринт и т. д. Буквы также вырезаны из дерева, так,

чтобы каждая входила в сжатую руку ребёнка. Эти буквы отгадываются на ощупь, с их помощью выкладываются слоги и слова.

На первом году обучения основные слова, которые дети произносят и выкладывают буквами, это звуки, издаваемые животными. Звуки животных, произнесённые эмоционально-образно, в игре, подкреплённые жестом, музыкой, являются прекрасным стимулом для мотивации детей к яркой речи, в то же время, являясь самыми простыми словами.

В программе использован опыт автора в качестве музыканта Орф-педагога: чтение и счёт уже на первом году занятий становятся музыкой. Тексты стихов и песен запоминаются в различных вариантах игры, перетекающих один в другой: рассказывание с ритмичными жестами, образными жестами, включение в игру мягких игрушек, разыгрывание, инсценировка, изменение сюжета, введение новых героев, превращение стихотворения в песню (сегодня на одну мелодию, завтра на другую), которая исполняется под аккомпанемент разных инструментов на выбор детей. Такое многообразие форм позволяет, с одной стороны, запомнить тексты, с другой, развивает творческие способности детей, показывая в действии, что стихи и песни – это не только то, что нужно правильно разучить, а то, что можно делать самим.

В программе некоторые музыкальные инструменты имеют двойное и даже тройное предназначение. Так, большой металлофон помимо своего основного назначения (на нём можно исполнять доступный детям аккомпанемент, мелодии), является ещё и пещерой, в которой прекрасно отражается звук. Дети обожают его будить: кричать на разные голоса и слушать эхо. Так начинают говорить самые упрямые молчуны. А ещё этот металлофон – пособие для чтения и счёта. Ноты До, Ми, Соль подписаны красным маркером, а Ре, Фа, Ля, Си – синим. Ноты, наряду со звуками, которые издают животные, становятся первыми слогами-словами, которые читают дети. А цветовое обозначение мажорного и минорного (дневного и ночного, солнечного и лунного) трезвучий позволяет детям видеть трезвучие одним взглядом, слышать и связывать природу и музыку.

Поскольку у детей с тяжелыми нарушениями речи, как правило, не сформированы представления о числе, нет навыков счёта, счёт тренируется на каждом занятии попутно с игрой и чтением. Ритмичный счёт соединяется с ритмичным движением рук, с игрой на ударных музыкальных инструментах, с выстукиванием слогов и слов деревянными кубиками «Томик». Таким образом формируется ритмическая основа счёта. Параллельно идёт счёт и сравнение предметов, расположенных в определённом порядке: пальцы на руках, ряды кубиков, карточек, башни из кубиков, предметы в треугольнике, в квадрате и т. д. Знакомство с цифрами идёт после букв, когда слова один, два, три... десять уже не являются для детей пустым звуком.

На первом году обучения (в 5-6 лет) дети с тяжелыми нарушениями речи, как правило, находятся на ступени развития более младшего возраста. Их ведущая деятельность – обращение с предметами культуры

в совместно-разделённой деятельности со взрослым. (Определение К. Манске, основанное на теории развития Л. Выготского.) В программе буквы, слоги и слова становятся этими предметами для игры. Сначала простой игры, например, строим и сдуваем башни из кубиков с буквами и слогами. Потом игры ролевой: один прячет игрушку-щенка и с помощью кубиков подсказывает, где его искать, другие ждут, закрыв глаза, потом ищут игрушку. И игры образной: кубики со слогами – пассажиры поезда по 2, 3, 4 в одном вагончике, мы – волки, воюющие на луну и т.д. Задача педагога – постепенно вывести детей с уровня наглядно-предметного мышления на уровень наглядно-образного.

Для создания благоприятной атмосферы на занятии, закрепления особого образа занятия в сознании детей, начало и конец занятия строятся традиционно, повторяясь на протяжении двух лет. Педагог музыкальным сигналом (автор это делает на блокфлейте) собирает детей в хоровод. Хоровод, постепенно усложняясь, остаётся одним и тем же на протяжении 2-3 месяцев, меняется в соответствии с временем года. Затем традиционное приветствие. Пальчиковая игра «Привет, большак». Песня-игра «У меня одна голова». Счёт с ладушками. (смотри календарно-тематический план адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи») По мере освоения игр, педагог вводит вариации в способы их исполнения: громче-тише, быстрее-медленнее, резко-плавно, сердито-ласково и т. д. Заканчивается занятие всегда песенкой-игрой «Ай, туки». Как только дети освоили движения и запомнили слова, исполнение наполняется образами, которые дети проживали на занятии. (подробно расписано в календарно-тематический план адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи»).

Список используемой литературы:

1. 365 стихов для детского сада [Текст] / Москва. – Росмэн. – 2018. – 314 с.
2. Непослушные буквы: логопедические стихи и трудноговорки [Текст] / худож. А.Артюх. – М.: Издательство ОНИКС-ЛИТ, 2019. 64 с.
3. Нищева, Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников [Текст] / – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 48 с.
4. Нищева, Н. В. Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза у старших дошкольников [Текст] / – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 32 с.
5. Нищева, Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи [Текст] / – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 554 с.
6. Основы теории и практики логопедии [Текст]: учебное пособие / ред. Р. Е. Левина . – Репр. воспроизведение изд. . – М. : Альянс, 2013. – 367 с.

7. Рокитянская, Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: ИЦ Москвоведение, 2015 г. – 334 с.

8. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2019. – 176 с.

9. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова – М. 2001. – 98 с.

10. Фаст Е.П. Метод К. Орфа как воспитательная и развивающая система // Педагогика, психология, общество: современные тренды: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 24 апр. 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 59-61.

Карта наблюдений достижения учащимися планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи»

Показатели:

1. «Н» или горизонтальная стрелка - ребенок не знает, не умеет, не может.
2. «П» или наклонная стрелка – ребенок знает, умеет, может с подсказкой или помощью педагога.
3. «Д» или вертикальная стрелка – ребенок знает, умеет, может самостоятельно.

№	Критерии наблюдения	Показатели					
		Первый год обучения			Второй год обучения		
		Н /→	П /↗	Д /↑	Н /→	П /↗	Д /↑
1	Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общении с педагогом и со сверстниками						
2	Дифференцирует и воспроизводит звуки речи в словах						
3	Четко, ярко и образно произносит звуки						
4	Передает образ и эмоциональное состояние героя через движение, речь, пение, мимику						
5	Выбирает соответствующие предметы для участия в музыкально-образной игре						

6	Узнает буквы, выбирает и складывает из них слоги и простые слова						
7	Играет на музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования						
8	Ритмично считает «двойками» и «тройками», одновременно выполняя движения						
9	Ведет ритмическую игру на счет два-три-четыре						
10	Знает названия пальцев, сознательно ими управляет, играет на музыкальных инструментах двумя руками						
11	Убирает самостоятельно рабочее место, помогает другим, благодарит за помощь						
12	Называет и соотносит с изображением время года и суток, явления природы, поясняет их связь с изменениями в жизни людей, животных, растений						