

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(тяжелые нарушения речи)
«Вдохновение»

художественная направленность

Объем обучения: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 11 – 15 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06. 2022 г. Протокол № 03

Разработчик(и) программы:

Андреева Алевтина Владимировна,
заведующий отделом, старший методист
ГБУ ДО Республиканский детский
оздоровительно-образовательный центр
туризма краеведения и экскурсий
Республики Башкортостан
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Вдохновение» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

Пояснительная записка

Разработка и реализация АДОП «Вдохновение» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность программы

Изобразительное и прикладное творчество – наиболее востребованные виды образовательной деятельности детей, подростков и даже взрослых. Любой любящий рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к людям с особенностями физического и психического развития. Изучение искусства, включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Они требуют особого отношения и создания дополнительных условий для освоения программ художественного образования, включения в творческую деятельность и адаптации к современной культуре и искусству. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии. «Ещё на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги, задумываясь над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытались определить их роль в восстановлении функций организма, использовали различные виды искусства для лечения души и тела». (Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>).

В современных условиях учёные всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей изобразительного искусства в процессе обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи, что определяет актуальность выбранной темы. В связи с чем была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей (далее – АДООП) с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) «Вдохновение».

По степени авторства программа, модифицированная, разработана на основе примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, примерных рабочих программ школьного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов предметной линии учебников под редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Неменского Б.М. издательства «Просвещение» 2016 года.

Педагогическая целесообразность. В основу разработки АДООП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы, лечебное воздействие через применение приемов изотерапии. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В силу разнообразия психофизических

нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностный подход.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы. Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;

- разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации образовательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня.

Воздействуя средствами изобразительного искусства, педагог осуществляет коррекционную помощь подросткам с тяжелыми нарушениями речи. Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,

- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитии на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);

- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;

- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся;

- приемов арттерапии.

Целевая аудитория: обучающиеся с ТНР от 11 до 15 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией. Предусмотрено 2 вида детей с ТНР: вариант 5.1 и вариант 5.2, как в условиях инклюзивной образовательной организации, так и в специальной образовательной организации или специальном классе. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности.

Вариант 5.1 рекомендован для детей с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера.

Для обучения по варианту 5.2 зачисляются обучающиеся с нарушениями чтения и письма. При средней степени нарушения чтения количество и характер ошибок замедляют процесс чтения, обучающийся вынужден перечитывать отдельные слоги, слова и предложения. Понимание текста может быть фрагментарное, хотя тему и общее содержание текста обучающийся может установить. При тяжелой степени нарушения количество допускаемых ошибок препятствует пониманию прочитанного. Обучающийся может выделить отдельные факты из текста (при этом понимание устной речи в полном объеме). К этой же группе относятся обучающиеся, у которых не сформированы продуктивные способы чтения, что встречается при отсутствии коррекционной работы на уровне начального общего образования.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Заикание – расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения. Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение.

Особая группа обучающихся – подростки, перенесшие различные заболевания, оперативные вмешательства, травмы и иные воздействия на головной мозг, которые приводят к изменениям состояния здоровья детей, проявляющимся в распаде речи или расстройствах ее внешней реализации.

Изложение обучающимся текстового материала в устной и/или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему или конкретные образцы.

Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным

языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование двух компонентов – академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;

- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;

- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- организация партнерских отношений с родителями.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа (2 академических часа, 1 раз в неделю).

Срок освоения программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

Форма организации занятий – всем коллективом, групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Для организации продуктивной совместной деятельности в объединении используются многообразные формы работы: учебное занятие, коллективно-творческие дела, конкурсы и выставки, праздники коллектива, экскурсии.

Межпредметные связи курса «Вдохновение» с учебными предметами «Русский язык», «Литература», «Биология», «География», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям родного края; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

В основу программы положены следующие принципы:

1. Содержанием АДОП «Вдохновение» предусматривается реализация учащимися под руководством педагога различных видов деятельности (игровой, художественной, мыслительной, учебной и др.) в сочетании с практической художественной деятельностью, а также эстетическое восприятие произведений искусства, предметов и явлений действительности.

2. Развитие коммуникативных умений, формирование навыков порождения связного учебного высказывания, посредством вовлечения подростков в беседу об изобразительном искусстве, при объяснении и разборе практического задания, анализе его результатов, в процессе которых активизируется терминологическая лексика в области

изобразительного искусства, осуществляется развитие лексико-грамматического строя речи.

3. Принцип наглядности, который в контексте обучения детей с нарушениями речи изобразительной деятельности приобретает свою специфику. Особенности предметно-практической деятельности детей с нарушениями речи выражаются в том, что они лучше усваивают материал, представленный в наглядном, а не в речевом плане. Поэтому обучение правилам, последовательности, приемам работы в технике живописи, графики, реализации некоторых технических приемов осуществляется посредством сочетания объяснения с демонстрацией, словесной инструкции с показом, восприятия предложенных педагогом на занятии репродукций с поисковой работой учащихся по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

4. Вектором логопедической работы в рамках выступают трудности формирования пространственно-временных отношений, нарушения восприятия и словесных обозначений временных, пространственных особенностей предметов, мнестических процессов, операций мышления у детей с речевыми нарушениями (Воробьева В.К., Грибова О.Е., Гриншпун Б.М., Русецкая М.Н., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Ястребова А.В. и др.).

5. Тематический принцип построения учебного материала и четкая организация занятия в соответствии с содержанием темы. Гармоничное сочетание в системе занятия различных видов деятельности: объяснения педагога, беседа, использование визуальной опоры, практической работы учащихся. Занятие считается построенным методически неверно, если практическая деятельность учащихся занимает менее 25 минут.

Коррекционно-развивающая направленность АДОП «Вдохновение».

По сравнению с остальными учебными направлениями деятельности, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Выразительные средства декоративной композиции (точка, пятно, линия, цвет) и образный язык декоративно-прикладного искусства обладают большим коррекционным потенциалом, так как позволяют обогатить лексику учащихся, развивают тонкую моторику, психические процессы и функции.

Цель:

Развитие творческих способностей и потенциала обучающегося с ТНР через освоение разных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам изобразительного искусства.
2. Владение терминологией.
3. Развитие умения работать с разными источниками информации.
4. Формирование навыка приобретения обучающимися личного практического и теоретического опыта.
5. Формирование знаний, умений, навыков изобразительной деятельности.
6. Усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Воспитательные:

1. Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству.
2. Содействие гармоничному развитию личности.
3. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
4. Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Развивающие:

1. Развитие навыков рисования, пространственной ориентации, воображения, цветосприятия.
2. Развитие творческих способностей, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.
3. Развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи и декоративно-прикладного искусства.
4. Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.
5. Формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.
6. Коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
7. Коррекция умения находить в композиции существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.
8. Коррекция недостатков в развитии мелкой моторики.
9. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- владение знаниями истории изобразительного искусства и основами изобразительной грамоты;
- свободное ориентирование в теории и в техниках изобразительного искусства;

• владение знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства.

Личностные:

• приобретение личной мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

• приобретение способности к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• приобретение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);

• приобретение основ социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

• формирование адекватной самооценки личности при выполнении творческих работ;

• стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

• формирование умений планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

• реализация полученных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;

• освоение простыми способами решения задач творческого характера (с помощью педагога);

• овладение умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;

• приобретение умения организовать место занятий;

• овладение умением вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Коррекционные:

• сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков;

• умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

• умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;

• умение выполнять разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитие на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших

психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);

- совершенствование связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу (4 ч)				
1.1.	Вводное занятие «В поисках вдохновения»	1	1	2	Входная диагностика: рисуночный тест: «Нарисуй лето» Наблюдение, беседа, анализ
1.2.	Рисунок основа изобразительного творчества	1	1	2	Тест, творческая работа Наблюдение, анализ
2.	Раздел 2. Основные виды изобразительного искусства: графика, живопись (50ч)				
2.1.	Общие сведения о видах искусства. Основные выразительные средства графики. Линия и её выразительные возможности	1	1	2	Творческая работа Графическое упражнение, наблюдение, анализ
2.2.	Основные выразительные средства графики. Пятно, точка как средства выражения	1	3	4	Творческая работа Наблюдение, опрос, анализ
2.3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге	1	3	4	Творческая работа, кроссворд Наблюдение, беседа, анализ
2.4.	Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тоновая растяжка. Монотипия	1	3	4	Творческая работа наблюдение, беседа, анализ
2.5.	Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи	1	3	4	Творческая работа, наблюдение, опрос, анализ

2.6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	2	3	Творческая работа, наблюдение, опрос, анализ
2.7.	Основы композиции. Композиция с фигурами в движении	1	3	4	Творческая работа, наблюдение, анализ
2.8.	Итоговое занятие «Живопись» в музее родного края	1	3	4	Творческая работа, выставка, наблюдение, беседа, анализ
2.9	Натюрморт. Основные приемы рисования натюрморта	1	3	4	Творческая работа, наблюдение, беседа, анализ
2.10.	Итоговое занятие «Натюрморт». Наброски графическими материалами	1	1	2	Творческая работа, выставка, опрос, анализ
2.11.	Пейзаж в истории русской живописи	1	3	4	Творческая работа, беседа, анализ
2.12	Архитектура. Гравюра	1	3	4	Творческая работа, наблюдение, анализ
2.13	Итоговое занятие «Пейзаж» в музее. Посещение музея изобразительного искусства		2	2	Творческая работа Анализ, беседа
3.	Раздел 3. Декоративное рисование (6 ч)				
3.1.	Орнаменты и узоры. Приемы рисования	1	1	2	Творческая работа Анализ, беседа
3.2.	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения. Декорирование. Учимся работать по шаблону		2	2	Творческая работа Анализ, беседа
3.3.	Итоговое занятие «Декорирование»		2	2	Творческая работа, выставка Анализ, беседа
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (12 ч)				
4.1.	Прикладная графика. Декоративная роспись. Прием – кистевая роспись	1	3	4	Творческая работа Анализ, беседа

4.2.	Жостовская роспись		3	3	Творческая работа Анализ, беседа
4.3.	Батик. Техника письма по ткани	1	2	3	Творческая работа Анализ, беседа
4.4.	Итоговое занятие «Фестиваль достижений»		2	2	Викторина, Выставка творческих работ
4.5.	Экскурсионная деятельность в течение всего периода реализации программы		5	5	В течение года
	Всего	16	56	72	

Содержание программы

1. Раздел Введение в программу (2ч)

1.1. Тема: Вводное занятие «В поисках вдохновения».

Теория: Знакомство детей друг с другом. Рассказ о содержании программы. Что такое рисование? Как появилось рисование? Чем полезно рисование? Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: 1) Игра на знакомство: «Великолепная Валерия» («Снежный ком», «Мой сосед справа», «Интервью»). Правила игры см. в разделе «**Методические материалы**».

Правила игры: «Великолепная Валерия». Участники садятся или встают в круг. Игра проводится по часовой стрелке. Начинает игру педагог. Каждый участник называет свое имя и к нему прилагательное, которое начинается с буквы имени очередного участника, например, ершистый Евгений. Педагог объясняет правила игры и говорит, о том, что у ребят есть несколько секунд или минут, чтобы придумать себе подходящее, на их взгляд, прилагательное. Затем он называет свое имя и соответствующее ему прилагательное. Если педагог видит, что участники справляются с заданием, можно правила игры усложнить: второй игрок называет имя педагога и прилагательное, свое имя и прилагательное. Третий называет имена предыдущих игроков и свое и т.д. Труднее всего придется последнему игроку – он должен без ошибок произнести имена всех участников игры и не забыть сказать свое. Далее игра идет как в «Снежном коме». Игра помогает ребятам познакомиться и наладить взаимодействие.

2) *Рисуночный тест: «Нарисуй лето».* Задание обучающимся: нарисовать то, что больше всего нравится в этом времени года. Учащиеся с помощью цветных карандашей или красок или фломастеров выполняют творческую работу. Во время выполнения задания педагог наблюдает за

работой каждого ребенка, анализирует и получает для себя важную информацию о художественных способностях детей. С помощью рисунка педагог сможет определить уровень художественного развития обучающегося. Рисуночный тест поможет педагогу быстрее разобраться и понять, в каком направлении двигаться.

Текущий контроль, входная диагностика: творческая работа «Нарисуй лето».

1.2. Тема: Рисунок основа изобразительного творчества.

История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.

Теория: Какие бывают техники рисования? Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Как рисовать с натуры и размещать рисунок на листе? Рассказ педагога с презентацией об истории развития изобразительного искусства своего региона.

Практика: 1) групповая работа: решение теста «Виды рисунка, история изобразительного искусства»: на слайде размещаются вопросы теста, необходимо обучающимся выбрать правильный вариант ответа. 2) Индивидуальная работа: выполнение творческого рисунка разными техниками рисования (простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками) на тему «Осень» или рисование с натуры, по памяти и представлению.

Текущий контроль: тестирование на знание техник рисования, истории развития изобразительного искусства; творческая работа «Осень».

2. Раздел Основные виды изобразительного искусства: графика, живопись (50ч)

2.1. Тема: Общие сведения о видах искусства. Основные выразительные средства графики. Линия и её выразительные возможности.

Теория: Познакомить с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество. Дать характеристику каждого вида. Графика. Что такое рисунок в графике? Познакомить с основными выразительными средствами графики. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Дудлинг. Как передать разное эмоциональное состояние, различное настроение с помощью ритма и характера линий?

Практика: Беседа об искусстве. Прием для коррекции речи – «воспроизведение движений в воздухе» перед выполнением творческих работ. 1) Графическое упражнение: фломастером, гелевой ручкой или маркером на готовое изображение нанести штриховку в пределах границ контура, направленное на выработку умения выделять основные свойства

предмета. 2) Творческая работа: «Линейная фантазия», «Веселый дождик»: используя «характер линий» заполнить форму готового рисунка.

Текущий контроль: групповая работа: тестирование на знание теоретических вопросов, творческая работа.

2.2. Тема: Основные выразительные средства графики. Пятно как средство выражения. Точка. Особенности работы в технике пуантилизма.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Способы получения точки на бумаге. Ознакомление с нетрадиционным способом рисования – «Пуантилизм. Особенности работы в технике пуантилизма, овладение нетрадиционным способом рисования.

Практика: Творческая работа: Выполнить композицию из пятен; нарисовать варианты композиций, в которых участвуют в равной степени линия, фигура, пятно, точка с помощью техники «Пуантилизм».

Текущий контроль: тестирование, творческая работа

2.3. Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге.

Теория: Пространственная форма и её геометрические виды. Понимание формы предмета. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Выявление конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур и изображение сложной формы предмета (силуэта) как соотношения простых геометрических фигур при соблюдении их пропорций. Определение и использование в рисунке понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку».

Практика: Тест по пройденному теоретическому материалу – выбери правильный ответ. *Применение метода комментированного рисования для развития творческих и речевых способностей.* Творческая работа: построение изображения простых предметов по правилам линейной перспективы (коллективная работа). «Рисуем объёмные фигуры: цилиндр и конус». «Построй сказочный город».

Текущий контроль: игра «Угадай-ка» (представлены предметы, необходимо угадать, какие предметы представляются геометрическими фигурами?), творческая работа «Построй сказочный город».

2.4. Тема: Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тоновая растяжка. Монотипия. Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Теория: Понятия: монотопия, свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика: Построение объемных фигур – шара. Работа в тоне. «Город» – цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

Текущий контроль: творческая работа, тест.

2.5. Тема: Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Техника витражного рисования.

Теория: Что такое «живопись». Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними. Техника витражного рисования.

Практика: Творческая работа: Цветы в технике витраж (цветы наносятся карандашом, далее раскрашивание витражными красками). Упражнение «Воспроизведение движений в воздухе». Витраж «Бабочка-красавица» (рисование на листе бумаги, витражными красками). Шаблон бабочки готов на листе. Готовые работы вставляем в рамки.

Текущий контроль: творческая работа, опрос.

2.6. Тема: Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Теория: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета.

Практика: Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья»

Текущий контроль: творческая работа, опрос.

2.7. Тема: Основы композиции. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении.

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Текущий контроль: творческая работа, тест.

2.8. Тема: Итоговое занятие «Живопись». Красота родного края в картинах художников.

Теория: Ответы на вопросы по теме «Живопись». Знакомство с творчеством художников родного края.

Практика: проверка знаний – тест «Живопись». Рисунок «Мой край родной»

Итоговый контроль: выставка творческих работ, опрос.

2.9. Тема: «Натюрморт». Основные приемы рисования натюрморта.

Теория: Что такое «Натюрморт». Правила рисования натюрморта. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Последовательность выполнения работ в цвете.

Практика: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

2.10. Тема: Итоговое занятие Натюрморт. наброски графическими материалами.

Теория: Предметы и пространство. Живая и статичная композиция.

Практика: наброски графическими материалами (тушью, углем).

Текущий: творческая работа, опрос.

2.11. Тема: Жанры изобразительного искусства. Пейзаж в истории русской живописи. Основные приемы рисования пейзажа.

Теория: Основные приемы рисования пейзажа. История российской пейзажной живописи.

Практика: Творческая работа: Пейзаж настроения. Решение теста совместно с педагогом «История зарождения пейзажа».

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

2.12. Тема: Архитектура. Гравюра.

Теория. Гравюра. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Упражнение для коррекции речи, развития памяти, внимания.

Практика: Гравюра на картоне.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

2.13. Тема: Итоговое занятие «Пейзаж» в музее. Посещение музея изобразительного искусства.

Практика: Знакомство с живописными пейзажами картин. Творческая работа: придумать свой экспонат музея, нарисовать и рассказать о нем или написать в том числе как дом. зад.

Промежуточный контроль: опрос, выставка.

3. Раздел Декоративное рисование

3.1. Тема: Орнаменты и узоры, знакомство с орнаментами разных видов, народов своего региона, с их отличием от простых узоров.

Приемы рисования. Рисунок на основе геометрических фигур. Декорирование. Учимся рисовать птиц.

Теория: Орнаменты и узоры, их отличие друг от друга.

Приемы рисования.

Практика: Творческая работа: простые геометрические узоры, «Жар-птица». Узоры на хвосте.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

3.2. Тема: Знакомство с декором. Узоры как средство украшения. Декорирование.

Теория: Знакомство с декором. Узоры как средство украшения

Практика: Учимся работать по шаблону.

3.3. Тема: Итоговое занятие «Декорирование».

Практика: используем прием для коррекции речи

«Комментирование действий». Декорирование готовых форм (коробку, банку, ткань и т.д.), используя различные материалы бумагу, ткань и т.д.

Промежуточный контроль: выставка, обсуждение.

4. Раздел Декоративно-прикладное искусство (12 ч)

4.1. Тема: Прикладная графика. Декоративная роспись. Жостовская роспись.

Теория: История возникновения жостовской росписи.

Основные цвета жостовской росписи. Изделия с жостовской росписью. Прием – кистевая роспись.

Практика: Освоение приема – кистевая роспись.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

4.2. Тема: Батик – техника письма по ткани.

Теория: Знакомство с техникой письма по ткани. Виды и способы работы. Холодный батик – его особенности, как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Освоение техники. Роспись по шаблону, готового рисунка на ткани.

Текущий контроль: Творческая работа, опрос.

4.3. Тема: Итоговое занятие «Фестиваль достижений изобразительного творчества» (вместе с родителями).

Практика: упражнение для коррекции речи; выполнение творческой работы с помощью нетрадиционных техник рисования: «Кляксография» («Букет цветов»); рисования поролоновой губкой «Плюшевый медвежонок».

Итоговый контроль: выставка работ учащихся, награждение.

Примечание: в течение года после каждого занятия заполняется творческая карта достижений учащегося, отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Форма карты и инструкция представлены в разделе «Формы, порядок, периодичность аттестации, текущего и итогового контроля, оценочные материалы» АДОП «Вдохновение».

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2022	31.05.2023	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

В соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 № 533), на основании Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ТНР (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22) для реализации АДОП «Вдохновение» необходимо создание условий, обеспечивающих специальные образовательные потребности обучающихся с ТНР.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства.

Психолого-медико-социальная помощь оказывается обучающимся на основании заявления или согласия в письменной форме их родителей (законных представителей).

Комплексное психолого-медико-социальное сопровождение и поддержка обучающихся с ТНР обеспечиваются специалистами образовательной организации (педагогом-психологом, медицинским работником, социальным педагогом, учителем-логопедом), регламентируются локальными нормативными актами конкретной образовательной организации, а также ее уставом. Реализуется преимущественно во внеурочной деятельности.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в общеклубных проектах;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения, включая специализированные компьютерные инструменты обучения, с учетом специальных образовательных потребностей обучающихся;
- специальные учебные пособия, рабочие тетради, специальные дидактические материалы;
- при необходимости (в случае отсутствия устной и/или письменной речи) использование альтернативных средств коммуникации;
- контролируемый доступ обучающихся к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.

В зональную структуру образовательной организации включаются логопедические кабинеты и кабинеты педагога-психолога.

Обнащение данных кабинетов должно включать достаточный набор мебели, специальные приспособления для ведения занятий (зеркала, наборы салфеток, зонды, дезинфицирующие материалы, и проч.), дидактические материалы; технические средства, с включением современных электронных устройств – проекторы, интерактивные доски, планшеты, компьютеры и проч.).

Информационное обеспечение:

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- <https://fgosreestr.ru/>;
- <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48b09abf078915c11f4bb6af8a9470a3.pdf>.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]:

учебное пособие для общеобразовательных организаций: 16+ / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. – 144 с.

3. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>

Кадровое обеспечение:

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья нозологии тяжелые нарушения речи на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Вдохновение» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация: проходит в конце изучения каждого раздела на итоговом занятии в форме тематических выставок, на которых осуществляется просмотр творческих работ, обсуждение, в практической и тестирования, опроса в теоретической части, подведение итогов. Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, портрет, пейзаж, рисование человека, животных). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в холлах образовательной организации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Уставом образовательной организации для качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики.

Входная диагностика (сентябрь) на вводном занятии (анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях, для выявления запроса детей) проводится в следующих формах: рисуночный тест «Нарисуй лето», анализ творческих работ, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, тест, опрос, решение кроссвордов) в течение четверти. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять *текущий контроль* реализации АДОП «Вдохновение» возможно с помощью просмотров творческих работ обучающихся с тяжелым нарушением речи. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества. Просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения. Контрольные задания выполняются в кабинете в присутствии педагога

Итоговый контроль по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными. Результаты фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года) по результатам итоговой выставки дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Оценочные материалы Входная и итоговая диагностика предусматривают заполнение педагогом карт результативности освоения образовательной программы.

Творческая карта учащегося _____			
Раздел программы	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
<p>Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе).</p>			

Особенности формирования разновозрастных групп, индивидуальный выбор заданий по уровням сложности в одном учебном материале, интерес, возрастные и психологические особенности ребенка, уровня начальной подготовки оказывают влияние на результат. Степень

предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.

В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

Критерии и система оценки выполнения творческой работы

Композиционное решение:

№	Содержание критерия	Оценка
1.	<p>Правильное решение композиции:</p> <p>как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание</p>	<p>5 баллов ставится при выполнении всех критериев;</p> <p>4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения.</p> <p>3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно;</p> <p>2 балла – «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины</p>
2.	<p>Владение техникой исполнения:</p> <p>как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания</p>	<p>5 баллов ставится при выполнении всех критериев;</p> <p>4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения.</p> <p>3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно;</p>

		2 балла – «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины
3.	Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.	5 баллов ставится при выполнении всех критериев; 4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения. 3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно; 2 балла – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины
	Общая оценка работы обучающегося	

Также допускается выставление дополнительного балла (особые успехи):

«+1» балл» добавляется к оценке, если обучающийся старался, внимательно слушал объяснения, работа велась вдумчиво и последовательно, согласно поставленным задачам, проявил самостоятельность, активность, настойчивость в работе, преодолевая свои недостатки, улучшил предыдущий результат, исправил прежние ошибки.

Формы и методы контроля, система оценок устных индивидуальных и фронтальных ответов

Оценка качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости, итоговых занятий может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, устные опросы, выполнение творческих заданий.

Беседы об искусстве

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание АДОП обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков.

К концу обучения у школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России, своего региона.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Беседы об искусстве» учащиеся к концу учебного года будут знать/понимать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- значение терминов: композиция, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, рельеф, жанр, вид искусства, музей, иллюстрация;
- о различных видах народного ремесла (хохлома, гжель, дымковская игрушка);
- особенности национального костюма и жилища разных народов нашей страны.

Будут уметь:

- 1) моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- 2) выполнять композиционные работы по пройденному материалу.

В результате обучения по АДОП «Вдохновение» будут показывать следующие знания, умения и навыки:

- 1) сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- 2) знание особенностей языка различных видов искусства;
- 3) первичные навыки анализа произведения искусства;
- 4) навыки восприятия художественного образа.

В процессе обучения АДОП «Вдохновение» обеспечивает наличие у учащихся следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

*История изобразительного искусства.
Требования к уровню подготовки обучающихся*

К концу обучения у школьников формируются представления об основных направлениях и стилях художественной культуры. Формируются умения различать особенности художественных произведений различных стилей и жанров; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

*Критерии оценки устных индивидуальных
и фронтальных ответов:*

- 1) Активность участия.
 - 2) Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
 - 3) Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
 - 4) Самостоятельность.
 - 5) Оригинальность суждений.
- Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка 5 баллов

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

- 3) Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- 4) Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно писать ответ на поставленный вопрос.

5) Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 балла

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Проявляет самостоятельность суждений.
- 3) Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 4) Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 балла

- 1) Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- 2) Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- 3) Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

Оценки 2, 1 балл

- 1) Основной вопрос не раскрыт.
- 2) Не проявляет способности логически мыслить.
- 3) Выполнена только часть практических работ.

Задания для текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий по окончании изучения отдельного раздела:

- 1) придумать свой экспонат музея, нарисовать и рассказать о нем;
- 2) декоративная композиция (аппликация) «Национальный костюм народов России»;
- 3) создание собственного узора в любой технике;
- 4) роспись блюда в любой технике.

Рисунок основа изобразительного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание темы способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства, обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В результате изучения обучающийся к концу учебного года *будет знать/понимать*:

- 1) историю развития изобразительного искусства;
- 2) закономерности зрительного восприятия;
- 3) средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;

4) элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.

Будет уметь:

1) рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);

2) рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;

3) рисовать человека с передачей портретной характеристики;

4) правильно и выразительно компоновать изображения;

5) передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;

6) владеть принципами художественно-образного изображения;

7) владеть основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;

8) владеть приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;

9) владеть навыками работы посредством рисунка-эскиза и наброска;

10) владеть навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке.

Критерии и система оценки

5 баллов предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

4 балла допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 балла предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Задания для промежуточной аттестации

Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Последовательное рисование натюрморта в интерьере.

Цель: выявление полученных знаний

Задачи:

- выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка;
- использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства;
- использование воздушной перспективы;
- общая эстетическая выразительность рисунка.

Материалы: графитный карандаш.

Живопись.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения раздела «Живопись» обучающийся к концу учебного года *будет знать/понимать:*

- 1) историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- 2) различные техники и приемы акварельной живописи;
- 3) работать различными техниками и приемами акварельной живописи;
- 4) владеть принципами художественно-образного изображения;
- 5) владеть основными навыками последовательного ведения этюда: передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей;
- 6) владеть приемами и средствами передачи объема и пространства в живописи;
- 7) писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты действительности;
- 8) владеть навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов.

В результате образовательного процесса по данной теме учащиеся будут показывать следующие знания, умения и навыки:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего решение поставленных задач.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итогового контроля предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка 5 баллов предполагает:

- 1) владение специальной терминологией;
- 2) знание свойств живописных материалов их возможностей и эстетических качеств;
- 3) знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;
- 4) грамотную компоновку изображения в листе;
- 5) последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- 6) умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- 7) умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- 8) умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.

Оценка 4 балла допускает:

- 1) знание теоретического материала на уровне требований программы;
- 2) владение специальной терминологией;
- 3) некую неточность в компоновке;
- 4) небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

Оценка 3 балла предполагает:

- 1) неполное знание теоретического материала;
- 2) неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- 3) ошибки в компоновке изображения в листе;
- 4) недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

Оценка 2 балла предполагает:

- 1) неграмотную компоновку изображения в листе;
- 2) грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- 3) неумение самостоятельно вести живописную работу;
- 4) незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Задания для текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий по окончании изучения отдельного раздела:

- 1) придумать свой экспонат музея, нарисовать и рассказать о нем;
- 2) декоративная композиция (аппликация) «Национальный костюм народов России»;
- 3) создание собственного узора в любой технике;
- 4) роспись блюда в технике «гжель» не владение живописными техниками.

Диагностические и оценочные материалы
Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы
и динамики личностного продвижения обучающегося

			Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0-3	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления).	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u>	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3-6	1/3-1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	<u>В соответствии</u> с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

оптимальный	6-8	более 1/2-2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации</u> кого-либо	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
высокий	8-10	2/3-практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы</u> <u>и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенным; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели

Карта результативности
освоения образовательной программы _____
за _____ учебный год
детского объединения _____
педагог _____
группа _____ года обучения
сохранность: количественная _____ %, качественная _____ %

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	объединение	студия	учреждение	Район	город	регион	Россия	Международн.		
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													
13.																													

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

Методические материалы

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца.

Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

Комментирование действий

В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие предмета должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослых.

Целенаправленность предусматривает две равнозначные задачи: развитие речи и развитие изобразительных навыков. Максимально значит любое движение, указательный жест, само предъявление предмета следует сопроводить речью, прокомментировать, что-то уточнить и т.д.

От содержания комментирующей речи при обследовании предмета зависит точность передачи детьми количества частей предмета, их расположения, формы, величины, пропорции и т.д.

Воспроизведение движений в воздухе

В обучении детей с нарушениями речи является специфичным использование таких приемов, которые в массовых группах применяются на более ранних возрастных ступенях. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми, комментируя: «Сейчас все возьмем кисточки (карандаши) и будем рисовать вот так! Поднимите кисточки и покажите, как будем рисовать ленточки. Вот так: сверху вниз. Все показываем, как надо рисовать. А теперь будем рисовать на бумаге. Сверху вниз. Сверху вниз». Сначала дети выполняют это движение сухой кистью, тренируются без краски. Воспитатель привлекает внимание детей к выполнению предстоящего действия: то к направлению, то к силе нажима кистью (карандашом), то к выбору цвета и т.д.

Сравнение как прием обучения

Речь взрослого помогает детям осознать, что они действуют в данный момент с разными предметами. Речь можно строить путем противопоставления: «Саша рисует яблоко, а Света уже рисует сливу».

Сравнением можно обратить внимание на разные признаки предмета: «Лена рисует синий кружок, а Ваня-красный». Взрослый также отмечает, что дети выполняют разные действия.

Вопросы детям

В процессе занятий рисованием с целью развития речевой коммуникации взрослый задает детям вопросы. В зависимости от состояния речи дети могут отвечать на них по-разному. В начале обучения большинство детей пользуются неречевыми средствами. На вопросы взрослого они отвечают мимикой, жестами. Некоторые дети могут отвечать и отдельными словами, но речь их понятна собеседнику лишь в данной конкретной ситуации. По мере овладения речевыми средствами дети начинают все активнее отвечать на вопросы словосочетаниями, а затем - и предложениями.

Педагогу важно помнить, что содержание его вопросов должно иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую выполняют дети: иначе ответы детей будут не мотивированы и превратятся в механические языковые тренировки.

Вопросы по существу данной деятельности способствуют также решению изобразительных задач. Ребенок усваивает, что яблоки бывают зеленые, поэтому их надо рисовать зеленым карандашом.

Большое значение в обучении приемам изображения имеет дозировка заданий. Для детей с нарушениями речи характерны нарушения внимания и понимания речи; поэтому занятие следует делить на части: ознакомление детей с предметом, который предстоит изображать; показ приемов изображения; выполнение работы с детьми; анализ работы.

Ознакомление детей с предметом можно проводить путем обследования самого предмета либо рассматривания готового образца (рисунка). Показ приемов изображения осуществляется на готовом образце (сухой кистью обводятся линии в нужном направлении) или создавая образец на глазах у детей. Можно сочетать оба варианта показа.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Учащийся будет (обязательная часть), -Учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может

		быть выполнено в нескольких уровнях: -Репродуктивном (с подсказкой). -Репродуктивном (самостоятельно). -Творческом (с подсказкой). Реализация проектов: • краткосрочный; • индивидуальный проект; • групповой проект
--	--	--

Задания для промежуточной аттестации

1. Постановка натюрморта из предметов быта

Цель: выявление приобретенных знаний и умений.

Задачи:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) колористическая цельность решения постановки;
- 3) понятия теплой и холодной гаммы;
- 4) выявление общего силуэта натюрморта;
- 5) совершенствование пластического решения формы;
- 6) последовательное ведение работы;
- 7) выполнение композиционных эскизов;
- 8) использовать знания по цветоведению.

Материал: бумага, акварель.

2. Натюрморт из предметов быта, разнообразных по фактуре

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) колористическая цельность решения постановки;
- 3) углубленные понятия холодной, теплой гаммы;
- 4) выявление общего силуэта;
- 5) последовательное ведение работы;
- 6) выполнение композиционных эскизов;
- 7) умение держать в работе весь лист;
- 8) навыки передачи фактуры;
- 9) развитие внимания и аккуратного ведения работы.

Материал: бумага, акварель.

Пленэр.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия на пленэре расширяют у обучающихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике

графики, способствуют развитию у обучающихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе.

Важнейшее значение имеет изучение курса пленэра, как раздела живописи. Занятия по живописи на пленэре являются естественным продолжением изучения основ цветоведения и живописной грамоты.

В результате обучения учащийся к концу учебного года *будет знать/ понимать*:

- 1) Закрепить все умения и навыки работы на пленере.
- 2) основы линейной и воздушной перспективы;
- 3) этапы выполнения этюда на пленэре;
- 4) закономерности зрительного восприятия;

Будет уметь:

- 1) рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности;
- 2) правильно и выразительно компоновать изображения;
- 3) целно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие цветовые отношения;
- 4) применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности;
- 5) владеть средствами живописи при создании художественных образов в пейзаже.

Формы и методы контроля, система оценок

В ходе учебной практики проводится:

- проверка выполнения текущих заданий, выполняемых в ходе пленэра;
- анализ работ обучающихся с указанием недостатков;
- проведение итогового просмотра по окончании практики.

При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего решение поставленных задач.

Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе. **Оценка «5» баллов, «4» балла, «3» балла, «2» и «1» балл.**

Основные критерии оценки:

5 баллов ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

4 балла ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество

выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению.

3 балла ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, низкая мотивация к обучению.

Примерные темы для занятий по изотерапии

1. Я дома. Свободный рисунок. Каждый учащийся рисует себя дома, все, что он хочет, как он представляет себя дома. Затем рассказывает, что он нарисовал, почему он нарисовал именно это, кому он хочет показать этот рисунок дома.

2. Мои родители. Каждый рисует своих родителей. Никаких дополнительных инструкций ему больше не даётся, но затем педагог анализирует, как нарисованы родители, какого они размера, вместе они стоят или отдельно, кто из других членов семьи нарисован и т.д. Данный рисунок – показатель внутрисемейных отношений.

3. Что я люблю. Совместное рисование. Рисуют дети в группах на одном листе. Что каждый из них любит (делать, есть, читать, играть и т.д.). Затем педагог говорит, что получились общие работы, на которых нарисованы любимые занятия наших детей, давайте посмотрим, что любят наши ребята (должен состояться разговор по работам).

5. Любовь. Ребята под лирическую музыку рисуют любовь, как они понимают это состояние, чувство, обязательно рисуют красками. Педагог помогает детям вопросами, какого цвета любовь, какая она – любовь, кого вы любите, как вы любите, кто любит вас и т.д.

7. День рождения. Педагог даёт инструкцию: «Сегодня мы поиграем в день рождения. Давайте нарисуем стол, на столе именинные свечи, вокруг стола нарисуем стулья – кружочки. Выберите стул, на который сядешь ты. Этот стул надо отметить звездочкой или снежинкой (мальчик выбирает звездочку, а девочка – снежинку). Кого ты хочешь посадить рядом с собой, с одной стороны, с другой стороны (всех можно обозначать буквам: м-мама, п-папа, б-баба и т.д.)». Ребёнок должен заполнить все стульчики.

8. Радость, праздник. Совместное рисование. Все вместе (или лучше 2-3 подгруппами) дети рисуют на большом листе бумаге радость и праздник. Лист бумаги педагог готовит заранее – он ставит на листе много разноцветных клякс. Задача ребят нарисовать праздник, используя эти кляксы – помощники. Можно включить радостную, торжественную музыку. Затем все смотрят на получившиеся рисунки и говорят, что они чувствуют, какие чувства у них возникли, когда они рисовали.

9. Как я помогаю маме. Сюжетный тематический рисунок. Дети рисуют любыми средствами, педагог анализирует что нарисовано, как соотносятся предметы и т.д.

10. Как я помогаю папе. Рисунок из кляксы – педагог готовит на каждого ребёнка листочек с кляксой. Дети рисуют любимыми средствами на этом листе, дорисовывая эту кляксу до определенной темы – как он помогает папе дома.

11. Мои домашние животные. Нарисовать своего домашнего животного, если он есть, или того домашнего животного, кого бы ребёнок хотел иметь у себя дома. После окончания работы поговорить с детьми об их любимых домашних животных, как они с ними общаются, что они любят делать, что кушать, кто за ними дома убирает, помогают ли ребята ухаживать за домашними животными.

12. Моя семья. Свободное рисование. Ребёнок рисует, как он представляет свою семью, слово семья не объясняется.

13. Кто живёт в земле. Свободное рисование. Каждый ребёнок рисует на данную тему все, что он знает, что может и что хочет. Затем по возможности каждый ребёнок говорит, кто живет в земле, кого из насекомых видел, где он их видел.

14. Кто живёт в воде. Вся группа рисует на одном не очень большом листе бумаги. Каждый занимает место возле листа, и все дети вместе рисуют подводный мир (это может быть океан, аквариум, озеро и т.д.). Можно распределить роль каждого: кто рисует рыбок, кто камешки, кто водоросли и т. д. Можно всё это не рисовать, а сделать рыбок и водоросли из цветной бумаги, камушки и ракушки приклеить настоящие, красками закрасить фон – воду. Коллективный труд вывешивается и читается рассказ о подводном мире.

15. Кто умеет летать. Коммуникативное рисование. В группе организуются подгруппы и в каждой подгруппе на одном большом листе все вместе дети рисуют небо. А затем на этом небе не разговаривая, каждый ребёнок рисует свою птицу, которая умеет летать. Можно включить фоном музыку «Звуки неба» с птичьими голосами. После окончания работы ребята рассказывают, что они чувствовали, когда рисовали.

16. Животные. Дополнительное рисование. Каждый, сидя в общем кругу, на своем листе, начинает рисовать какое-либо животное, по своему замыслу, затем каждый передаёт свой лист соседу справа и, получив лист от соседа, слева дополняет рисунок другого, стараясь понять, кого начали рисовать на этом рисунке. Так все рисунки проходят круг, пока не дойдут до своего хозяина. Получив свой рисунок, ребёнок говорит, кого он хотел нарисовать, и кто получился, почему, какое животное у него появилось. Заканчивается занятие выставкой животных и рассказом педагога и детей о том, какие животные бывают на свете.

17. Мой дом. Каждый ребёнок рисует свой дом, как он его себе представляет. После окончания рисунка, педагог просит ребят рассказать, какой у них дом, нравится ли он им, что им нравится в своём доме, кто живёт в их доме.

18. Дерево. Свободное рисование. Обучающийся рисует дерево, любое какое он хочет, как он его себе представляет. Затем все готовые деревья педагог вешает все вместе и получается целый лес. Начинается разговор, что такое лес, какой лес у нас получился (смешанный), какой ещё бывает лес, кто был в лесу, что вы чувствовали в лесу и т. д.

Упражнения и приемы изотерапии для снятия мышечного напряжения

1. Рисование пальчиками – пальчиковая графика;
2. Рисование комочками мятой бумаги, полиэтилена и т.п.;
3. Выполнение папье-маше;
4. Украшение рисунков липкими блестками;
5. Выполнение коллажей из различных мелких материалов.

Рисуночное письмо

Написать (подобно древним людям) с помощью рисунков короткое письмо, адресованное вашему соседу по парте или лучшему другу: «позвони мне сегодня», «приходи ко мне на чашку чая», «пойдём сегодня прогуляться по парку» и т.д.

Я – герой любимой сказки

Выберите иллюстрацию к сказке, которая вам больше всего нравится, определите, каким героем в этой сказке вы хотели бы быть. Теперь вырежьте с вашей фотографии лицо и наклейте на этого персонажа. Попробуйте ощутить эмоции и характер этого героя.

Взаимодействие с бумагой

Используя бумагу, создайте объёмную композицию или скульптуру. Можно пользоваться ножницами, клеем, скотчем и пр. Варьировать это задание можно как тематически, так и инструментально, например:

- передавайте по кругу лист бумаги и пусть участники делают с ним всё, что захочется (мять, рвать, вырезать, склеивать и пр.);
- создайте или вырежьте фигурки из бумаги и обыграйте рассказ, историю;
- используйте для создания композиции туалетную бумагу;
- используйте для создания композиции объёмную бумагу, картон (гофрированный, цветной и пр.), пакеты, коробки, обёртки от конфет и пр.
- используйте для создания объёмной композиции газеты, журналы.

Рисунок на мятой бумаге

Используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу. Предварительно изомните её хорошенько и настройтесь на работу. Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т.д.

Рисование на мокрой бумаге

Намочите лист бумаги и нанесите с помощью акварели (либо порошка) рисунок, можно использовать распылитель. Следует поэкспериментировать с цветами, наблюдать, как они смешиваются,

растекаются, и замечать какие чувства возникают при этом. Потом можно попробовать трансформировать узоры в образы, дать им названия. Возможно групповое взаимодействие, обмен впечатлениями.

Эксперименты с цветом

1) Используя один цвет, попытайтесь, изображая им разные формы и линии, исследовать его смысловые значения;

2) Выберите цвета, которые вам наиболее или наименее предпочтительны в данный момент; те, что отражают ваши положительные и негативные стороны характера;

3) Подберите два или три цвета, составляющие гармоничную группу;

4) Используя большую кисть, с закрытыми глазами создайте изображение на листе или закрасьте его, попытайтесь увидеть образ или оценить особенности изображения. Затем создайте такое же изображение, используя другой цвет.

Каракули

Свободно водя по листу бумаги карандашом, нарисуйте каракули без какой-либо цели и замысла и передайте партнёру, который должен будет создать из них образ и развить его. Варианты: затем поменяйтесь с партнёром трансформированными каракулями и попытайтесь продолжить рисунок, не нарушая нарисованное изображение, затем обсудите вместе ваши ассоциации, связанные с рисунками друг друга, после завершения рисунка, на основе каракулей сочините рассказ.

Монотипии

Создайте изображение густыми красками на стекле, а затем отпечатайте рисунок на бумагу, рассмотрите образы, развейте их, обсудите в группе.

Отпечатки

Используйте любые предметы и поверхности для изготовления рисунка из их отпечатков. Предметы могут быть найденными на природе, принесёнными участниками группы из дома, найденными в классе для занятий.

Техника раздувания краски

Нанесите на лист бумаги краску с большим количеством воды, используйте различные сочетания цветов, в самом конце работы раздуйте через тонкую трубочку цветные пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ.

Чернильные пятна и бабочки

Капните чернилами на тонкую бумагу и сверните лист трубочкой или сложите пополам, разверните лист и преобразуйте увиденный образ. Обсудите результаты работы в группе, найдите наиболее понравившиеся вам изображения других участников.

Коллаж

Цель: раскрытие потенциальных возможностей человека, предполагает большую степень свободы, является эффективным методом

работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. Эффективным является включение в коллаж рисунков, личных фотографий участников.

Список литературы

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- <https://fgosreestr.ru/>;
- <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48b09abf078915c11f4bb6af8a9470a3.pdf>.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных организаций: 16+ / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. – 144 с.

3. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

Для педагога

1. Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / Бадян В.Е. , Денисенко В. И. – Москва: Академический Проект, 2020. –175 с. (Gaudeamus) – ISBN 978-5-8291-2592-9. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 26.06.2022).

2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.

3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.

4. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. №6. URL:<http://www.science-education.ru/article/view?id=27126>.

5. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). С. 378-385.

6. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 203 с.

7. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы, Издательство Перо, 2021, 188 с.

8. Колосова Т.А., к.п.с.н., Ильева Е.М. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – 68 с.

9. Колесова М.Н. Дизайн. Наглядное пособие для учителей, 2020. Возрастное ограничение: 12+. Дата выхода на ЛитРес: 2020, 28 с.

10. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст]: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 1-4 классы: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского,

5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / – Москва: Просвещение, 2019. – 303 с.

11. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 253 с.

12. Соловьева Т.А. Новый подход к управлению результатами включения детей с ОВЗ в общеобразовательную среду // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина (Научный журнал). Спб. Пушкин. №4. 2018. с. 239.

13. Стекольников А.В. Методика творчества. От природы к образу. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2018.

14. Терентьева М.А. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Нижняя Салда, 18-19 мая 2021 г.) / науч. ред. М.А. Терентьева. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 144 с.

15. Питерских А.С., Гуров Г.Е., Неменский Б.М. Учебник «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс, 2017.

16. Чинцова М.К. Творческая практика пленэр: учебное пособие: [для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"] / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Уральский гуманитарный институт]. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 70 с.

17. Ловцова И.В., Корнеев И.И. Рисунок: первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования: [6+] / 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2021. – 111 с.

18. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика: учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности: состоит из двух выпусков / Министерство образования Ставропольского края, Филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ставропольский государственный педагогический институт" в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА-КМВ, 2019-Вып. 1. – 2019. – 54 с.

19. Денисенко В. И. История, теория и методика художественного образования и воспитания: материалы Международной научно-практической конференции / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет; – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2020. – 246 с.

20. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 254 с.

21. Теория и методика преподавания изобразительного искусства: методические рекомендации. – Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022.

Коррекционная педагогика

1. Глухова А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А. Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17(76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/> (дата обращения: 24.06.2022).

2. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 274 с.

3. Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В., Угринова Е.Е., Кирилук Н.Н., Болотова Е.Н., Заякина Н.М., Суфлян Л.Ю., Еремеева Н.А. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: [электронный ресурс] учеб. пособие по коррекционной педагогике / – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 186 с. – ISBN 978-5-9765-1206-1.// <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>.

4. Поварова И. А. Заикание: диагностика и коррекция: учеб. пособие для вузов: монография. – СПб: Речь, 2005. – 274 с.

5. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике: учебник. – М.: Владос, 2006. – 350 с.

6. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда: учеб. пособие для вузов / – М.: Академ. Проект, 2004. – 478 с.

7. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для педагогов-дефектологов: 16+ / Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 264 с.

8. Ткачева В.В. ПрофорIENTATION и социализация обучающихся со сложными нарушениями развития / В.В. Ткачева, И.В. Евтушенко, М.В. Жигорева; под ред. В.В. Ткачевой. М., 2020. 198 с.

Для обучающихся и родителей

1. Баррингтон Б. Рисуем пейзажи [Текст]: практический курс для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. О. Вирязовой]. – Москва: Э, 2019. – 160 с.

2. Волынский, А.Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А.Л. Волынский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 422 с.

3. Джефф К. Рисуем тремя красками. Пейзажи. Начните рисовать — три цвета, три кисти и девять легких рисунков [перевод с английского Л.И. Степановой]. – Москва: АСТ, печ. 2017. – 64 с.

4. Кирьякова В. Портрет маркерами с Лерой Кирьяковой: как изобразить характер, эмоции и внутренний мир: 5 мастер-классов / 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 140 с.

5. КОРТУНОВА Н.Д. Шедевры искусства: большая энциклопедия: 12+ / Наталья Дмитриевна КОРТУНОВА. – Москва: АСТ, сор. 2022. – 160 с.
6. Лоуз Д. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи [Текст] / Джон Лоуз при участии Эмили Лигрен; перевод с английского Екатерины Петровой. – М.: МИФ, 2018. – 310 с.
7. Лоури А., Джелберт В., Джефф К., Херниман Б. Полный курс по рисованию акварелью. Издательство: АСТ Год: 2018, – 210 с.
8. Лумис Э. Рисование фигуры [Текст]: [книга с иллюстрациями: 18+ / Эндрю Лумис; [перевод с английского Натальи Томашевской]. – Москва: КоЛибри, сор. 2017. – 203 с.
9. Мэрилин Дж. С. Гудмен Детский рисунок: пер. с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с. (Почему, когда и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей и педагогов).
10. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 431 с.
11. Цирес А.Г. Искусство архитектуры /А.Г. Цирес. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.
12. Чудов И. Автопортреты великих художников [Текст]: 12+ / [Иван Чудов]. – Москва: АСТ, 2018. – 159 с.
13. Шимшилашвили А.Р. Как научиться рисовать: простое руководство по всем техникам: 12+. – Москва: АСТ, 2017. – 175с.
14. Портреты цветов и фруктов. Учебное пособие: создаем форму, передаем текстуру, пишем натюрморты: 6+ / [Перевод с английского Л. Степановой. – Москва: АСТ, 2018. – 127 с. – (Полный курс рисования (черно-белая)).
15. Основы живописи и рисования [Текст]: [карандаш, уголь, масло, акварель, акрил: учебное пособие: 6+ / [перевод с английского А. Степановой]. – Москва: АСТ, 2017 (печ. 2016). – 79 с. (Полный курс рисования (цветная)).
16. Чернова Е.А. Знакомство с пейзажем на уроках изобразительного искусства в основной школе/ Е.А. Чернова, Т.Н. Козина // Вестник Пензенского государственного университета. – 2016. – № 4. – С. 8-10. – ISSN 2410-2083. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301580> (дата обращения: 26.06.2022).
17. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - Москва: Эксмо: Слово, 2008. – 223 с.
18. Шарль Б. Курс рисования. Основы учебного академического рисунка: 12+ / Шарль Барг; Жан-Леон Жером; составитель Джеральд М. Акерман; перевод с английского Л.И. Степановой. - Москва: АСТ, ОГИЗ, 2020. – 383 с.

Литература, представленная

в электронных библиотечных системах

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf.

2. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09326-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/427641>.

3. Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107341> (дата обращения: 26.06.2022).

4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291-3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>.

5. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf.

6. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф./ отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf

7. Медведева Е. А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.

8. <https://oformitelblok.ru/knigi-po-izo.html> – электронные книги по ИЗО.

9. https://nlr.ru/ibores/oba/structure_full.php – Российская национальная библиотека.

10. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.

11. <https://prosv.ru/subject/art.html>;

<https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/#articles> (Обучение рисованию и изобразительному искусству) сайт «Все для школьников, студентов, учащихся, преподавателей и родителей» – перечень списка литературы по годам изданий и классам обучения.

12. <https://fgosreestr.ru/> реестр примерных основных общеобразовательных программ.

13. <https://kulturarb.ru/ru/zhivopis> – Интернет-портал «Культурный мир Башкортостана» учрежден по поручению Главы Республики Башкортостан от 18 июля 2011 года и реализует свою деятельность при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан, ГАУКИИ РБ "Башкирская государственная филармония им. Хусаина Ахметова".

14. https://old.iororb.ru/files/centri/RCNO/regionovedenie_programm_2-9.pdf – Примерные образовательные программы по предмету «Регионоведение. Башкортостан» для 2-9-х классов общеобразовательных организаций Республики Башкортостан.