

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(нарушение зрения (слабовидящие))
«Керамика и цвет»
художественная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:
Домницкий Сергей Владимирович,
председатель методического совета
ООО «Академия Керамики» г. Санкт-Петербург
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Керамика и цвет» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: «Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (нарушение зрения (слабовидящие)) «Керамика и цвет», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития слабовидящих детей, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и совершенствованию таких физиологических навыков, как моторика, согласованность движений и соблюдение пропорциональности соотношений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» для детей с нарушениями зрения (слабовидящие) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» направлена на решение одной из главных задач развития личности слабовидящих детей – развитие способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное. Дефект зрения у детей накладывает существенные ограничения на восприятие ими мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре и развитии их эмоциональной сферы. Один из путей преодоления этого недостатка – приобщение слабовидящих детей к искусству создания керамических изделий.

Обучение керамике слабовидящих детей имеет так же коррекционно-компенсаторную направленность, которая состоит в преодолении и исправлении неправильно сформированных предметных и пространственных представлений,

двигательных умений и навыков. В процессе обучения обогащается сенсорный опыт учащихся с нарушениями зрения, конкретизируются представления о предметах и явлениях окружающего мира, об их цвете, форме и величине, повышается уровень эмоционального восприятия объектов, развивается речь, мышление, наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой слабовидящих детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- четкость формулировок заданий;
- ясность, точность и лаконизм изложения.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с патологией зрения: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слабовидящих детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с нарушением зрения – слабовидящим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей слабовидящих детей.

Основная задача в работе со слабовидящими детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции – поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении

в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинко-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время

в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой – определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых

навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;

- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 ак.ч.

Срок освоения программы – 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;

- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;

- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование устной и письменной речи (в том числе на основе рельефно-точечного шрифта Брайля);

- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;

- привлечение помощника, ассистента, тьютора в случаях потребности в сопровождении;

- использование при необходимости специального оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);

- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);

- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;

- формирование предметно-пространственных представлений с использованием сохранных анализаторов, а также специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями зрения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- планировать обучение заранее. Слабовидящие дети могут испытывать потребность в текстах с крупным шрифтом и иллюстрациями, в аудиоматериалах, поэтому необходимо готовить учебные материалы заранее;

- тщательно планировать организацию учебного места слабовидящих: дополнительные полки, цветные стеллажи, разграниченная поверхность стола;
- обучать стоя в непосредственной близости от детей для лучшего восприятия;
- разрешать обучающимся приближаться вплотную к доске, образцам изделий для восприятия или копирования визуальной информации.

Цель:

Сформировать у ребенка с нарушением зрения навыки керамического мастерства и развить творческие способности с помощью сохранных анализаторов и высших психических функций (речь, мышление, внимание, память).

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить образные представления, воображение;
- сформировать умение ребенка анализировать ре творчества;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности (при решении доступных адаптированных моторных задач), принимать помощь окружающих детей и

взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность чувствовать цвет и форму.

Коррекционные:

- умение использовать сохраненные анализаторы в процессе обучения;
- умение применять тактильно-осознательный и слуховой способы восприятия;
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентации;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в пространстве;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием;
- уверенная координация движения и мелкой моторики рук.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	10	1	9	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Частица и целое».	2			
1.1.2.	Глина сухая и сырая.	2			
1.1.3.	Берег моря: острые камни, плавная вода, мелкий песок.	2			
1.1.4.	Геометрические фигуры.	2			
1.1.5.	Цветная ладошка.	2			
1.2.	Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Пуговичный шутки.	2			
1.2.2.	Игрушки.	2			
1.2.3.	Моё имя.	2			
1.3.	Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	4 стихии.	2			
1.3.2.	Яркий лимон.	2			
1.3.3.	Цветная клумба.	2			
1.4.	Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.	10	2	8	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Июньский изумрудный жук	2			
1.4.2.	Окунь в пруду.	2			
1.4.3.	Чай с конфетами.	2			
1.4.4.	Яркая оливковая ветвь.	2			

1.4.5.	Томатная пицца.	2			
1.5.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Барашек в горах.	2			
1.5.2.	Зелень укропа.	2			
1.5.3.	Веселый осьминог.	2			
1.5.4.	Тарелочка для ягод.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъемные керамические изделия				
2.1.	Мелкая пластика.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Яркие бусы.	2			
2.1.2.	Талисман, чтобы носить в кармашке.	2			
2.1.3.	Мебель Алисы в стране чудес.	2			
2.2.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Ягодная семейка.	2			
2.2.2.	Мягкая тучка и капли.	2			
2.2.3.	Дерево – житель леса.	2			
2.2.4.	Блюдо «Красный маяк».	2			
2.2.5.	Мышка и желтый сыр.	2			
2.2.6.	Палитра.	2			
2.2.7.	Автопортрет.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Нерпа на льдине.	2			
3.1.2.	Царевна-лягушка.	2			
3.1.3.	Листик с кувшинкой (кувшинка для царевны-лягушки).	2			
3.2.	Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Черепашка.	2			
3.2.2.	Ангелочек.	2			
3.2.3.	Дружок.	2			
3.3.	Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Дымковская игрушка (конь, козлик).	4			
3.3.2.	Абашевский олень.	2			

3.4.	Формование из жгута, объемное изделие.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Любимая кружка.	2			
3.4.2.	Полосатая ваза.	4			
3.5.	Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Мраморная тарелка.	2			
3.5.2.	Салют.	2			
3.5.3.	Кружевная тарелка.	2			
3.6.	Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Летний дождь.	2			
3.6.2.	Кора дуба.	2			
3.6.3.	Морские волны.	2			
3.7.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшня».	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшня».	2			
3.7.2.	Блюдце	4			
3.7.3.	Мисочка	4			
3.7.4.	Горшочек	2			
3.8.	Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).	34	5	29	Наблюдение, анализ практических работ
3.8.1.	Ананас.	4			
3.8.2.	Лампа-подсвечник.	4			
3.8.3.	Домино.	6			
3.8.4.	Уютное гнездышко.	6			
3.8.5.	Малахитовый сундучок.	4			
3.8.6.	Чайная компания.	6			
3.8.7.	Мой кот.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	21,5	122,5	

Содержание программы

1. Модуль: Плоские керамические изделия

1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

1.1.1. Упражнение: «Частица и целое».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка. Упражнение выполняется на глине без шамота и глине с шамотом.

1.1.2. Глина сухая и сырая.

Теория: Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердое и сухое состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояниях. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

1.1.3. Берег моря: острые камни, плавная вода, мелкий песок.

Теория: Природный рельеф.

Практика: Создание трех уплощенных комочков, нанесение на каждый из них разных фактур (например: камни – крупным стеклом, река – пальцем, песок – острым стеклом).

1.1.4. Геометрические фигуры.

Теория: Виды геометрических фигур.

Практика: Создание геометрических плоских (сплюснутых из кома) объектов разного размера и формы (треугольник, круг, квадрат). Рекомендовано использование глины с шамотом. Роспись ангобом.

1.1.5. Цветная ладошка.

Теория: Техника раскатки толстого пласта.

Практика: Раскатка толстого пласта. Создание отпечатка левой руки. Вырезание элемента. Роспись ангобом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.2. Тема: Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.

1.2.1. Пуговичный шутки.

Теория: Пласт. Техника из пласта.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, простыми подручными инструментами. Вырезание круглых пуговиц вручную. Отверстия создаются стеклом.

1.2.2. Игрушки.

Теория: Пласт. Техника из пласта. Особенности и техники создания изделия.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа скалками и штампами. Создание форм с помощью формовщик.

1.2.3. Моё имя.

Теория: Пласт. Техника из пласта. Особенности и техники создания изделия.

Практика: Раскатка пласта. Создание форм (букв имени) с помощью формовщик. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

1.3.1. 4 стихии.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Формование 4 плиток из пласта. Каждая плитка – стихия (огонь, земля, вода, воздух). Каждая плитка декорируется разнообразным рельефом (стеки, петли, густой шликер).

1.3.2. Яркий лимон.

Практика: Основа из пласта – форма лимона, вырезается по выкройке. Имитация кожуры – рельеф острым стеклом. Роспись изделия ангобом.

1.3.3. Цветная клумба.

Практика: Основа – круглый пласт. Оттиски растений. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.

1.4.1. Июньский изумрудный жук.

Теория: Формование из пласта и соединение элементов.

Практика: Основа из пласта – лист (оттиск живого листа, если возможно). Тело жука – формование из куска. Изучение соединения элементов – приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами.

1.4.2. Окунь в пруду.

Теория: Декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.

Практика: Основа – пласт свободной формы (пруд) из массы без шамота. Окунь – формование из кома из массы с крупным шамотом. В дальнейшем предполагается глазурование только основы - пруда.

1.4.3. Чай с конфетами.

Теория: Декорирование фактурами.

Практика: Плакетка с натюрмортом. Все элементы формуются из пласта. Декор фактурами (например, скатерть – оттиск кружева).

1.4.4. Яркая оливковая ветвь.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Ветка – формование из жгута, оливки – формование из куска. Роспись ангобами

1.4.5. Томатная пицца.

Теория: Налепные элементы. Декорирование текстурами.

Практика: Основа – пласт круглой формы. Налепные элементы (томаты, оливки и т.д.) – из жгута и куска. Декорирование текстурами. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.

1.5.1. Барашек в горах.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Горы и барашек – сборка элементов из жгутов. Роспись ангобами.

1.5.2. Зелень укропа.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Веточки и корзинка укропа – формование из жгута. Роспись ангобами.

1.5.3. Веселый осьминог.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Тело и туловище осьминога – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – волны, дно.

1.5.4. Тарелочка для ягод.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Тарелка из жгутов по МДФ-форме. Конструкция из жгутов собирается на форме, наружная поверхность сглаживается для укрепления конструкции. Приклеивание ножек из куска – три точки опоры.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.

2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

2.1. Тема: Мелкая пластика.

2.1.1. Яркие бусы.

Теория: Технология мелкой пластики.

Практика: Формование бусин из кома. Роспись ангобами.

2.1.2. Талисман, чтобы носить в кармашке.

Теория: Технология изготовления талисмана.

Практика: Основа – небольшой округлый пласт. Золотая рыбка – элемент из кома, приклеивание на основу. Роспись ангобами.

2.1.3 Мебель Алисы в стране чудес.

Теория: Особенности создания миниатюр.

Практика: Миниатюры стол и стул – формование из куска и жгута. Рекомендовано использование глины с шамотом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

2.2.1. Ягодная семейка.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Ягоды (малина, черника, клубника) – формование из куска. Роспись ангобами.

2.2.2. Мягкая тучка и капли.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Раскатка пласта, создание формы по выкройке (туча), приклеивание жгутов-спиралей. Формование капель (выкройка/ вручную). Создание отверстий на туче и каплях, чтобы подвесить капли.

2.2.3. Дерево – житель леса.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – тарелка, отмятая по гипсовой форме. Дерево – формование из жгута. Декорирование фактурами – листва и земля.

2.2.4. Блюдо «Красный маяк».

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Основа свободной формы – пруд. Налепные элементы – маяк, лодки, берег (формование из куска). Декорирование рельефом – вода. Роспись ангобом.

2.2.5. Мышка и желтый сыр.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – пласт в форме сыра, декор отверстиями (вырубки). Налепной элемент – мышь (формование из куска). Роспись ангобом.

2.2.6. Палитра.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – толстый пласт. Ячейки – выборка углублений петлей. Налепной элемент – кисть (формование из жгута и куска).

2.2.7. Автопортрет.

Теория: Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Налепные элементы (лицо) – формование из куска и кома. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.

3. Модуль: Объемные керамические изделия

3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

3.1.1. Нерпа на льдине.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Льдина – формование из пласта. Нерпа – формование из кома, налепные элементы из куска. Роспись ангобами.

3.1.2. Царевна-лягушка.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Формование составных элементов изделия из кома, приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобом.

3.1.3. Листик с кувшинкой (кувшинка для царевны-лягушки).

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа из пласта – листик. Кувшинка – сборка цветка из кома (лепестки – кусочки). Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.2. Тема: Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.

3.2.1. Черепашка.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый уплощенный колокольчик (панцирь черепахи). Налепные элементы (лапы, голова) из кома. Декорирование панциря фактурами.

3.2.2. Ангелочек.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, ручки, крылья) из кома и пласта. Роспись ангобом.

3.2.3. Дружок.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, лапы, хвост) из кома. Декор - фактуры, текстуры, рельеф (имитация шерsti).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.3. Тема: Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.

3.3.1. Дымковская игрушка (конь, козлик).

Теория: История и технология дымковской игрушки.

Практика: Занятие 1 – формование. Составные элементы из кома. Занятие 2 – роспись акрилом (2-3 цвета).

3.3.2. Абашевский олень.

Теория: История и технология абашевской игрушки.

Практика: Составные элементы изделия из кома. Роспись ангобом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.

3.4.1. Любимая кружка.

Теория: Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

Практика: Формование цилиндрической основы изделия из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности изделия стеклом. Налепной элемент (ручка) из жгута. Роспись ангобом.

3.4.2. Полосатая ваза.

Теория: Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Ваза из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности изделия стеклом. Налепные элементы – ручки вазы (формование из жгута или пласта). Декорирование ангобом – роспись кистью и набрызги.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.

3.5.1. Мраморная тарелка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Мраморизация» (2 цвета).

3.5.2. Салют.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножки (три точки опоры). Декор внешней поверхности тарелки в технике «Тампонирувание».

3.5.3. Кружевная тарелка.

Практика: Оттиск кружева на поверхности пласта. Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.6. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером.

3.6.1. Летний дождь.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Покрытие внутренней поверхности тарелки ангобом (один цвет). Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Сграффито по сырому» (резьба). Мотивы рисунка по теме занятия (туча и дождь).

3.6.2. Кора дуба.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножки (три точки опоры). Декор внешней поверхности тарелки в технике «Резьба» – имитация фактуры дерева. Декорирование ангобом (роспись кистью).

3.6.3. Морские волны.

Теория: Утилитарные керамические изделия. Тарелка. Декорирование.

Практика: Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Декор внешней поверхности тарелки густым шликером.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.7. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».

3.7.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Работа за гончарным кругом «Горшеня».

3.7.2. «Блюдце».

Теория: Изготовление плоских форм на гончарном круге.

Практика: Изготовление плоской формы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.7.3. «Мисочка».

Теория: Изготовление пиалы на гончарном круге.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.7.4. «Горшочек».

Теория: Изготовление объемной формы на гончарном круге.

Практика: Изготовление горшочка на «Горшене».

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.8. Тема: Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, кома).

3.8.1. Ананас.

Теория: Изготовление круглой вазы.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Круглая ваза. Совершенствование навыков формования объемных изделий из жгута.

3.8.2. Лампа-подсвечник.

Теория: Декорирование с применением сквозных отверстий (звездочки).

Практика: Формование из пласта. Декорирование с применением сквозных отверстий (звездочки).

3.8.3. Домино.

Теория: Декорирование с применением трафаретов со шрифтом Брайля.

Практика: В описании нужно поставить: Домино. Формование из пласта. Декорирование с применением трафаретов «Домино».

3.8.4. Уютное гнездышко.

Теория: Формование из кома композиции.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Основа – гнездо из переплетённых жгутов. Композиция – яйца и птица (формование из кома). Роспись ангобами.

3.8.5. Малахитовый сундучок.

Теория: Изделие из нескольких пластов с наклепным декором.

Практика: Формование из пласта – прямоугольная шкатулка (6 пластов). Декорирование наклепными элементами (хваточек крышки и ножки) из кома. Роспись ангобами.

3.8.6. Чайная компания.

Теория: Изготовление чайной пары.

Практика: Набор из двух чайных пар. Формование из пласта. Кружка – 2 пласта и ручка из жгута. Блюдце – пласт с поднятыми краями. Декор ангобами.

3.8.7. Мой кот.

Теория: Изготовление объемного тела из жгута.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Лапы и хвост – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая шерсть. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля.

Итоговое занятие (итоговый контроль): творческая работа.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	4 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения слабовидящих детей.

При организации обучающей среды необходимо учитывать:

- структуру дефекта и проблемы, возникающие у слабовидящих детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой;
- соответствие обучающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей.

Для слабовидящих детей основные трудности при обучении возникают из-за недостаточности полноты отражения объектов окружающего мира. Процесс обобщения, выделения существенных, характерных признаков и абстрагирования от случайных свойств, деталей и их взаимоотношений находится в зависимости от полноты отражения и чувственного, сенсорного опыта. Недостаточный сенсорный опыт слабовидящего ребенка препятствуют образованию обобщенных представлений, в которых отображаются наиболее существенные свойства и признаки предметов. Может возникать отрыв слова от образа, когда ребенок использует вслед за педагогом слова, недостаточно понимая их значение.

Преодолению затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений способствует расширение сферы чувственного познания путем включения в этот вид психической деятельности сохранных анализаторов и использования наглядных предметов – образцов изделий, доступных также для осязания. Особое значение для слабовидящих детей приобретает использование ярких контрастных изображений и предметов.

В связи с ограниченностью визуального восприятия слабовидящих детей большое значение приобретает в процессе обучения адекватная вербализация материала. Следует стремиться подбирать словесные описания таким образом, чтобы у ребенка сформировались правильные представления об описываемом предмете.

Слабовидящие дети должны:

- находиться в хорошо освещенном учебном помещении близко к педагогу;
- испытывать дозированные зрительной нагрузки;
- пользоваться очками и другой оптикой.

При некоторых заболеваниях сетчатки слабовидящие испытывают светобоязнь, что следует учитывать (необходима консультация офтальмолога).

При осуществлении педагогической деятельности необходимо понимать и учитывать, что слабовидящий ребёнок нуждается в детальной вербальной конкретизации (комментировании) учебного материала, описании объекта восприятия, раскрытии важных его деталей и интересных аспектов. При предъявлении наглядного материала (образцов изделий) детям необходимо подробно его описывать, подчеркивая важные детали, обозначая форму, цвет, размер и др. Необходимо сочетание вербальной информации с осязательным восприятием, совместно с осматриванием ребенком образца изделия. Это позволит сформировать целостный, адекватный, содержательный и яркий образ воспринимаемого предмета.

Так же необходимо соблюдать точность при вербализации определения местоположения предмета, четкость в обозначении его признаков, свойств, функционального назначения для того, чтобы у слабовидящего ребенка сформировались правильные представления об описываемом предмете. Необходимо избегать расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражениями вроде «Стакан находится на столе». Точное, конкретное, лаконичное определение координат местоположения объекта («Стакан посередине стола»).

Важным организационно-педагогическим условием является обратная связь с целью определения правильности понимания и осмысления материала. Для этого необходимо обратиться к ребенку с вопросами о предоставленной информации. Учет индивидуальных характеристик деятельности слабовидящего ребенка (скорость, темп, способы ориентации в материале и пространстве и т. п.). Необходимо предоставлять ребенку самостоятельность в способах тактильного контакта в передвижении в пространстве. Предоставление помощи необходимо согласовывать с ним.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Керамика и цвет» помещение должно соответствовать следующим условиям:

- создание эргономически правильного пространства;
- обеспечение свободных проходов к столам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и других травмоопасных предметов;
- освещенность помещения: обеспечение беспрепятственного прохождения в помещение естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; использование жалюзи в солнечную погоду.
- наличие тифлотехнических средств (в случае потребности) для обеспечения комфортного обучения.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru,
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность слабовидящих обучающихся на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика и цвет» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных

знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Оценочные материалы

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
3. соответствие изделия заданной теме;
4. наклеенной декор приклеен на шликер и насечки;
5. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенной декор, и на четвертой - покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направляющие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			

1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой).	Собеседование.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	Собеседование.
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

			навыками, предусмотренный программой).	
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения.	и	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	в	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

Методические материалы

Для достижения цели программы «Тактильная керамика» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);

- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);

- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);

- здоровьесберегающие технологии;

- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия. В начале занятия ученики должны тактильно изучить изделие.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут). Изделия покрываются глазурью кистью. Покрытие может наноситься локально, чтобы в дальнейшем ребенок мог тактильно сравнить заглазурованную и незаглазурованную поверхности.

Требования к методическим материалам (образцам изделий) программы для слабовидящих детей

1. Материалы должны быть доступны для зрительного восприятия: быть яркими, красочными, насыщенными по цвету (в основном используются красный, оранжевый, желтый, зеленый цвета; остальные цветовые изображения должны иметь чистые натуральные цвета).

2. Фон изображения/предмета должен быть разгружен, без лишних деталей, затрудняющих восприятие предмета и его качеств.

3. Предметы для демонстрации/изображения должны быть определенных размеров – более крупные для фронтальных демонстраций (не менее 15 см.) и строго дифференцированные для индивидуальных (соответствовать показателям зрительных возможностей ребенка).

4. Для улучшения зрительного восприятия желательно использовать фоновые экраны для создания контрастности. Для близоруких детей предпочтительней темный фон (желательно зеленый) и светлый объект, а для дальнорукых – наоборот. Объект (изображение или предмет) должен быть без бликов, без лишних деталей.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации,

регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

Список литературы

1. Азарян Р.Н. Исследование уровня развития мелкой моторики у младших школьников с нарушением зрения / Р.Н. Азарян, М.К. Марутян, А.Р. Асатрян // Дефектология. – 2017. – № 1. – С.46-51.

2. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. - № 3. – С. 22-30.

3. Андрианов Н.Т., Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.

4. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.

5. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.

6. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.

7. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.

8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.

9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.

10. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.

11. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.

12. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.

13. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
14. Кантор В.З. Педагогическая реабилитация и стиль жизни слепых и слабовидящих / В.З. Кантор. – СПб: КАРО, 2004. – 231 с. – (Коррекционная педагогика).
15. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
16. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
17. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А.Г. Литвак. – СПб: Каро, 2006. – 324 с.
18. Майданов А.С. Искусство художественной керамики / А.С. Майданов // Майданов А.С. Восприятие незрячими красоты / А.С. Майданов. – Москва: Канон+, 2010.
19. Материалы Всероссийских Мартиросяновских педагогических чтений «Опыт и перспективы развития образования детей с глубоким нарушением зрения (27 марта 2018 года) / ГКОУ СО «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна», 2018. – 463 с.
20. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
21. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
22. Потемкина А.В., Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1997
23. Ремезова Л.А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения: Методическое пособие. – Тольятти, 2002.
24. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.
25. Савинова В.Е. Развитие осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности у дошкольников с косоглазием и амблиопией / В.Е. Савинова // Студенческая наука и XXI век. – 2017. – № 15. – С. 360-361.

26. Степанов М. Е. Из опыта работы в области тифлопедагогике / М. Е. Степанов // Моделирование и анализ данных. – 2017. – Т. 1. – № 1. – С. 42–53.
27. Тифлопедагогика. Часть 1. Тифлопедагоги и общественные деятели XVIII–XIX вв. – основоположники обучения слепых: учебное пособие / авт.-сост.: Н. П. Шведова, В. З. Денискина. – Москва: МПГУ, 2020. – 80 с.
28. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
29. Тупоногов Б.К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей: методическое пособие для педагогов и руководителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений / Б.К. Тупоногов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 223 с.
30. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.
31. Школа для всех: образование слепых и слабовидящих: сборник статей / Никулина Галина Владимировна, Замашнюк Елена Вадимовна, Потемкина Алла Вадимовна; Кафедра тифлопедагогике Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; под общей редакцией Г.В. Никулиной; редакционная коллегия: доктор педагогических наук, профессор Г.В. Никулина, кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Замашнюк, кандидат педагогических наук, доцент А. В. Потемкина. – Санкт-Петербург: Граница, 2015. – 96 с.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для слабовидящих детей «Керамика и цвет»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 6 человека.

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	7
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	шт	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф ² RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик ³ Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	7
1.10.	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт	1
1.11.	Проектор ⁴	шт	1
1.12.	Отстойник ⁵ BOTZ TA 103, Германия	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт	7
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	7
2.3.	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт	7

² Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

³ Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

⁴ Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

⁵ Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.4.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт	7
2.5.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	21
2.6.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	7
2.7.	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт	7
2.8.	N06 Набор стеки деревянные бшт ИК-209 С-28А	шт	7
2.9.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3
2.10.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	7
2.11.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	7
2.12.	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт	2
2.13.	Палитра художественная	шт	7
2.14.	Стакан 400 мл	шт	7
2.15.	S16 Спонж поролоновый SH5	шт	7
2.16.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт	7
2.17.	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт	7
2.18.	Фартук тканевый	шт	7
2.19.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	7
2.20.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	7
2.21.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	7
2.22.	Набор МДФ-форм	шт	7
2.23.	Фигурные вырубki для плитки	шт	7
2.24.	Фигурные вырубki в виде животных	шт	7
2.25.	Фигурные вырубki «Алфавит»	шт	7
2.26.	Набор трафаретов «Домино»	шт	7
2.27.	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт	7
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250	набор	1

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
	Объем (мл): 236		
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2