

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**  
(обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения))  
**«Глина и механика действий»**

художественная направленность

***Объем: 72 ак.ч.***

***Срок реализации: 36 недель***

***Возрастная категория: 7-12 лет***

Прототип программы утвержден  
протоколом заседания  
научно-методического совета  
федерального государственного бюджетного  
учреждения культуры  
«Всероссийский центр развития художественного  
творчества и гуманитарных технологий»  
\_\_\_\_\_ 2022 № \_\_\_\_\_

***Разработчики программы:***

*Домницкий Сергей Владимирович,  
председатель методического совета  
ООО «Академия Керамики»*

**г. Санкт-Петербург, 2022 г.**

## **Пояснительная записка**

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с умственной отсталостью, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глина и механика действий» для детей с умственной отсталостью разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей с умственной отсталостью, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия художественной керамикой способствуют развитию у детей с умственной отсталостью восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции, а также могут решать задачу профориентации.

## **Педагогическая целесообразность**

Организация занятий керамикой детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их керамике.

**Направленность программы – художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с умственной отсталостью в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

### **Целевая аудитория:**

Программа адресована детям 7–12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

### ***Внимание***

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения.

Свойственно пассивное произвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

### ***Ощущение и восприятие***

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.

Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал.

Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание.

Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

### ***Память***

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи.

У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер.

Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

### ***Речь***

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

### ***Мышление***

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты.

Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет.

Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

### ***Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей***

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребёнка долгое время не достаточно дифференцированы. У нормального ребёнка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полусны. Он испытывает только или удовольствие или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребёнок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегают, кричат, берут без спроса всё, что попадает им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

**Уровень программы – базовый.**

**Объем – 72 ак.ч.**

**Срок освоения программы – 36 недель, 2 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 1 ак.ч.**

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитию психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;

- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

### **Цель:**

Сформировать у детей с умственной отсталостью базовые навыки создания керамических изделий и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

#### *Воспитательные*

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;



- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

*Развивающие (включают коррекционные)*

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности;
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

Обучающиеся, освоившие программу, должны

*Знать:*

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

### *Уметь:*

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

### *Личностные:*

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

### *Метапредметные:*

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

### *Коррекционные:*

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

## **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Модуль: Плоские керамические изделия</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, анализ</b>

	<b>безопасности. Формование и соединение деталей изделия.</b>				практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Знакомство с глиной».	1			
1.1.2.	Глиняные фигуры.	1			
1.1.3.	Первая тарелочка.	1			
1.1.4.	Доброе солнышко.	1			
<b>1.2.</b>	<b>Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделий.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Блюдец с завитушками.	1			
1.2.2.	Цветная арифметика.	1			
1.2.3.	Рыба – волшебный улов.	1			
<b>1.3.</b>	<b>Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Букет из ярких листьев.	1			
1.3.2.	Солнечная корзинка.	1			
1.3.3.	Глазурование изделий по темам 1.3.1 и 1.3.2.	1			
<b>1.4.</b>	<b>Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из кома, жгута, пласта.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Гусеница на листочке.	2			
1.4.2.	Божья коровка	2			
1.4.3.	Лесные истории	2			
<b>1.5.</b>	<b>Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Шикарная грива.	2			
1.5.2.	Пчёлка.	2			
1.5.3.	Яркое перо.	1,5			
<b>Промежуточная аттестация</b>		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
<b>2.</b>	<b>Модуль: Полуобъёмные керамические изделия</b>				
<b>2.1.</b>	<b>Мелкая пластика.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Брелок – разноцветные бусины.	1			
2.1.2.	Кружка для минипута.	1			
<b>2.2.</b>	<b>Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Нарядные рукавицы.	1,5			
2.2.2.	Кусочек к кусочку.	1,5			
2.2.3.	Кораблик на волнах.	2			
2.2.4.	Бревенчатая избушка.	1,5			
<b>Промежуточная аттестация</b>		0,5	-	0,5	Портфолио работ 2 модуля

<b>3.</b>	<b>Модуль: Объемные керамические изделия</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.1.1.	Котик спит.	1			
3.1.2.	Любимая ложка.	1			
3.1.3.	Птичка на ладошке	2			
<b>3.2.</b>	<b>Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.2.1.	Запасливый ёжик.	1			
3.2.2.	Китовая шкатулка.	2			
3.2.3.	Веселый поросёнок.	1			
<b>3.3.</b>	<b>Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.3.1.	Дымковская игрушка. Собачка.	2			
3.3.2.	Хлудневская игрушка. Колокольчик.	2			
<b>3.4.</b>	<b>Формование из жгута, объемное изделие.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.4.1.	Лохматый пёсик.	2			
3.4.2.	Радужный стаканчик.	2			
<b>3.5.</b>	<b>Формование посредством отминки по гипсовой форме, по МДФ-форме.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.5.1.	Тарелка «Живой рисунок».	1			
3.5.2.	Тарелка «В цветочном поле».	1			
3.5.3.	Узоры на глине.	2			
3.5.4.	Рыбалка в тарелке.	2			
<b>3.6.</b>	<b>Работа за маленьким гончарным кругом «Горшени».</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшени».	1			
3.6.2.	Блюдец.	1			
3.6.3.	Кружечка.	1			
3.6.4.	Мисочка.	1			
<b>3.7.</b>	<b>Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).</b>	<b>14</b>			<b>Наблюдение, анализ практических работ</b>
3.7.1.	Кашпо «Для любимого цветка».	2			
3.7.2.	Кружка из пласта «В цветочном поле».	2			
3.7.3.	Подсвечник «Теплое дерево».	2			
3.7.4.	Чайная пара «Клубника».	2			
3.7.5.	Пиала «Скорлупка кокоса».	2			
3.7.6.	Бегемотик.	2			
3.7.7.	Коллективная работа «В пиццерии».	1,5			

Промежуточная аттестация	0,5	-	0,5	Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль	1	-	1	Творческая работа
Итого	72	11,5	60,5	

## Содержание программы

### 1. Модуль: Плоские керамические изделия.

#### 1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

##### 1.1.1. Упражнение: «Знакомство с глиной».

*Теория:* Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

*Практика:* Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок. Создание кулона из кома (нанесение рельефа, создание отверстия).

##### 1.1.2. Глиняные фигуры.

*Теория:* Материалы и инструменты. Свойства материала.

*Практика:* Формование из кома. Создание геометрических фигур из уплощенных комочков. Роспись изделий ангобами – нанесение ангобов спонжем.

##### 1.1.3. Первая тарелочка.

*Теория:* Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа.

*Практика:* Формование расширенной пиалы из кома. Нанесение рельефа разными инструментами.

##### 1.1.4. Доброе солнышко.

*Теория:* Формование из кома. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

*Практика:* Основа изделия – круглый уплощенный комочек. Налепные элементы – жгуты. Приклеивание элементов методом примазывания (без шликера и насечек). Роспись ангобами – нанесение ангобов спонжем и кистью.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

#### 1.2. Тема: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделия.

##### 1.2.1. Блюдце с завитушками.

*Теория:* Пласт. Техника раскатки пласта. Нанесение рельефа.

*Практика:* Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, стеками, рельефными скалками и штампами. Придание пласти круглой формы - вырезание по трафарету (заготовке педагога). Поднятие краев блюдца.

##### 1.2.2. Цветная арифметика.

*Теория:* Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

*Практика:* Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Декорирование цифр ангобами – кисть и спонж.

*1.2.3. Рыба – волшебный улов.*

*Теория:* Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

*Практика:* Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись рыбы ангобами кистью и спонжем.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

***1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.***

*1.3.1. Букет из ярких листьев.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Глазурирование изделий.

*Практика:* Формование из пласта. Использование разных листьев для нанесения оттисков на пласт. Создание тарелки из полученного пласта – вырезание округлой формы и поднятие краев (прищипывание). Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

*1.3.2. Солнечная корзинка.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами - отпечаток природных материалов (семечки).

*Практика:* Основа – круглый пласт. Центральная часть пласта – серединка цветка, декорирование рельефом (оттиски семечек). По внешнему краю – лепестки, вырезаются инструментом или наклеиваются элементы. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

*1.3.3. Глазурирование изделий по темам 1.3.1 и 1.3.2.*

*Теория:* Глазурирование изделий.

*Практика:* Знакомство с материалом, глазурирование методом кистевой росписи.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

***1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклеиваемыми элементами из кусочка жгутов, пласта.***

*1.4.1. Гусеница на листочке.*

*Теория:* Формование из пласта и кома, изучение нового способа приклеивания элементов

*Практика:* Основа из пласта в форме листочка. Гусеница – формование из кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

*1.4.2. Божья коровка.*

*Теория:* Формование тарелки из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома.

*Практика:* Основа – пласт округлой формы (божья коровка, тело и голова). Край тарелки, рисунок на спинке божьей коровки – формование из жгута и кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

#### *1.4.3. Лесные истории.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Композиция с грибами – формование элементов из жгута и кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Декорирование изделия текстурами и фактурами. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурированные и незаглазурированные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### ***1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.***

#### *1.5.1. Шикарная грива.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт круглой формы. Наклепные элементы из жгута – грива льва. Наклепные элементы из кома – мордочка льва (центральная часть изделия). Роспись ангобами и/или глазурями кистью (отдельное занятие).

#### *1.5.2. Пчёлка.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт овальной формы. Наклепные элементы из жгута – пчела (тело, голова, крылья, лапки). Роспись ангобами и/или глазурями кистью (отдельное занятие).

#### *1.5.3. Яркое перо.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт овальной формы. Рисунок пера – формование из жгута. Роспись ангобами. Глазурирование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурированные и незаглазурированные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### ***Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.***

*Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:*

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## **2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия.**

### **2.1. Тема: Мелкая пластика.**

#### **2.1.1. Брелок – разноцветные бусины.**

*Теория:* Технология изготовления бусин разной формы.

*Практика:* Формование бусин разной формы и размера из кома и пласта. Роспись ангобами.

#### **2.1.2. Кружка для минипута.**

*Теория:* Особенности создания миниатюр.

*Практика:* Кружка-миниатюра – формование из кома. Роспись ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.**

#### **2.2.1. Нарядные рукавицы.**

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Пласт в форме рукавицы вырезается по выкройке (заготовка педагога). Налепной декор (узор на рукавице) – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

#### **2.2.2. Кусочек к кусочку.**

*Теория:* Формование методом набивки в гипсовую форму.

*Практика:* Формование тарелки методом набивки в гипсовую форму. Роспись ангобами (кисть и спонж). Нанесение рисунка стеками (сграффито по сырому).

#### **2.2.3. Кораблик на волнах.**

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Основа – пласт прямоугольной формы. Налепной декор (кораблик, волны и т.д.) – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись и затирка.

#### **2.2.4. Бревенчатая избушка.**

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Рекомендовано использование красной керамической массы. Основа – пласт в форме избушки по выкройке педагога. Налепной декор – бревенчатые стены, окна, двери и т.д. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.**

*Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:*

1) понимание темы и использование специальной терминологии;



- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

### **3. Модуль: Объемные керамические изделия**

#### **3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.**

##### **3.1.1. Котик спит.**

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Котик – формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись ангобами.

##### **3.1.2. Любимая ложка.**

*Теория:* Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Формование из кома, приклеивание элементов на шликер и насечки. Декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами.

##### **3.1.3. Птичка на ладошке**

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Основа из пласта – ладошка (по выкройке педагога). Формование птички из кома. Приклеивание на основу. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

#### **3.2. Тема: Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.**

##### **3.2.1. Запасливый ёжик.**

*Теория:* Особенности лепки пиалы из кома.

*Практика:* Рекомендовано использование красной глины. Основа – миска из кома. Налепные элементы (мордочка ежа, лапки) из кома. Декорирование текстурами – имитация иголок. Роспись мордочки ангобами.

##### **3.2.2. Китовая шкатулка.**

*Теория:* Особенности лепки полый формы из кома.

*Практика:* Основание шкатулки – округлый пласт с наклепными элементами (хвост кита). Тело кита (крышка шкатулки) – полый расширенный колокольчик. Налепные элементы из кома – плавники, глаза. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

##### **3.2.3. Веселый поросенок.**

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (мордочка, ушки, лапки) из кома. Роспись ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.3. Тема: Формование из кома (кома) по мотивам традиционных игрушек.**

#### **3.3.1. Дымковская игрушка. Собачка.**

**Теория:** История и технология дымковской игрушки.

**Практика:** Формование основы изделия из кома. Налепные элементы из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

#### **3.3.2. Хлудневская игрушка. Колокольчик.**

**Теория:** История и технология Хлудневской игрушки.

**Практика:** Формование изделия из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.**

#### **3.4.1. Лохматый пёсик.**

**Теория:** Объемное изделие из жгута.

**Практика:** Основа изделия (туловище и ноги) из жгута, мордочка – из кома, шерсть – поперечные жгуты через туловище. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

#### **3.4.2. Радужный стаканчик.**

**Теория:** Формование объемного изделия из жгута.

**Практика:** Рекомендовано использование глины с шамотом. Формование стаканчика из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности стаканчика для укрепления изделия. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) в цветах радуги – кистевая роспись.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.**

#### **3.5.1. Тарелка “Живой рисунок”.**

**Теория:** Формование посредством отминки в гипсовой форме.

**Практика:** Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Мраморизация» (2 цвета).

#### **3.5.2. Тарелка “В цветочном поле”.**

**Теория:** Формование посредством отминки по гипсовой форме.

**Практика:** Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножка (жгут или три точки опоры). Декор внешней поверхности тарелки – роспись ангобами (цветы).

### *3.5.3. Узоры на глине.*

*Теория:* Формование посредством отминки по внешней МДФ-форме.

*Практика:* Оттиск с помощью скалки с узором на поверхности пласта. Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

### *3.5.4. Рыбалка в тарелке.*

*Теория:* Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

*Практика:* Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Налпеной декор по теме занятия – рыбы. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## ***3.6. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».***

### *3.6.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».*

*Теория:* Основы гончарного формования.

*Практика:* Работа за гончарным кругом «Горшеня».

### *3.6.2. «Блюдце».*

*Теория:* Изготовление плоских форм на гончарном круге.

*Практика:* Изготовление плоской формы на «Горшене». Роспись ангобами.

### *3.6.3. «Кружечка».*

*Теория:* Изготовление кружки на гончарном круге.

*Практика:* Изготовление пиалы на «Горшене». Приклеивание ручки. Роспись ангобами.

### *3.6.4. «Мисочка».*

*Теория:* Изготовление пиалы на гончарном круге.

*Практика:* Изготовление пиалы на «Горшене». Роспись ангобами.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.***

## ***3.7. Тема: Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).***

### *3.7.1. Кашпо “Для любимого цветка”.*

*Теория:* Формование изделия из кома.

*Практика:* Рекомендовано использование красной глины. Кашпо и блюдце для него формуются из кома. Декорирование изделия рельефом. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

### *3.7.2. Кружечка из пласта “В цветочном поле” (в комплект к тарелке по теме 3.5.2).*

*Теория:* Формование объемного изделия из пласта.

*Практика:* формование кружки из двух пластов по выкройке (заготовка педагога). Налепной элемент – ручка. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

### *3.7.3. Подсвечник “Теплое дерево”.*

*Теория:* Формование объемного изделия, совмещение техник.

*Практика:* Основа изделия – опушка (уплощенная форма). Формование ствола и ветвей дерева из кома и жгута. Цветы на дереве (формование из кома) – подставки под свечи. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

### *3.7.4. Чайная пара “Клубника”.*

*Теория:* Формование чайной пары.

*Практика:* Формование блюдца из пласта, декорирование рельефом – листочек. Формование кружки из кома, напленные элементы – ручка, косточки на поверхности клубники. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

### *3.7.5. Пиала “Скорлупка кокоса”.*

*Теория:* Формование объемного изделия из кома.

*Практика:* Формование пиалы из кома. Внутренняя часть пиалы – мякоть кокоса, внешняя – скорлупа, декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

### *3.7.6. Бегемотик.*

*Теория:* Формование объемного изделия из кома.

*Практика:* Формование тела бегемотика из кома (форма пиалы или форма колокольчика), напленные элементы – лапы, хвост и голова. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

### *3.7.7. Коллективная работа “В пиццерии”.*

*Теория:* Общая композиция. Формование из пласта.

*Практика:* Основа из пласта – круглая заготовка в виде пиццы, разрезанной на куски. Каждый ребенок декорирует свой кусочек. Края приподнимаются методом прищипывания – создание тарелки. Налпеной декор – начинка пиццы. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### ***Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля.***

***Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:***

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	2 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 1 ак.ч.	36

### Организационно-педагогические условия реализации программы

*Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:*

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

*Работа с родителями.*

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Глина и механика действий» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

### **Информационное обеспечение**

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>

4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: [www.maari.fi](http://www.maari.fi)
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: [www.arts-museum.ru/collections/index.php](http://www.arts-museum.ru/collections/index.php)
7. Композиция – Режим доступа: [www.coposic.ru](http://www.coposic.ru)
8. Русский музей – Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: [www.skopin.ru](http://www.skopin.ru),
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: [art-teachers.ru](http://art-teachers.ru)
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: [hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru)
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/children/name\\_let225.html](http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html).

### ***Кадровое обеспечение***

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глина и механика действий» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

### **Текущий контроль**

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка

результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

### Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

### Оценочные материалы

*Задание для итогового контроля*

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенный декор, и на четвёртой – покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

*Оценка уровня освоения программы*

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний,	Собеседование.

		предусмотренный программой).	
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	Собеседование.
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с	Анализ портфолио, Анализ творческой работы



		помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

### Методические материалы

Для достижения цели программы «Глина и механика действий» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

**Педагогика сотрудничества.** Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

**Технологии развивающего обучения** строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

**Технология уровневой дифференциации обучения.** Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее

продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

*Методические рекомендации по реализации программы для детей с умственной отсталостью*

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.
2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.
3. Частая смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.
4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы по разным разделам программы;
5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.
9. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание, как правило, должен выполнять каждый ребенок в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

### **Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану**

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

### **Список литературы**

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.

2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буланова Н.О. Актуальные проблемы включения детей с интеллектуальными нарушениями в общеобразовательный процесс / Н.О. Буланова // Молодой ученый. – 2019. – № 21 (259). – С. 487-490.
8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
9. Варианты программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): методические рекомендации / сост. В.С. Попов, О.А. Сидоренко, И.В. Хабарова, В.Н. Бутенко, Л.А. Гринькина – Красноярск, 2017. – 118 с.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
11. Дети с умственной отсталостью в инклюзивной группе: методическое пособие / Д.З. Ахметова, В.С. Горынина, Г.В. Орлов, И.А. Митрофанов. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 96 с.
12. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
13. Дружинина В. Н., Марычева О. И., Минина С. В., Петрунина Е. И., Чайковская А. В., Шнюкова Е. А. Сборник методических материалов. Особый ребёнок – особый подход. (Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) / под ред. Марычевой О. И., Рябовой О. А. – Карпогоры, 2018. – 40 с
14. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.

15. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
16. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
17. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
18. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
19. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
20. Панкратова Е.В. Особенности обучения детей с глубокой умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития / Е.В. Панкратова // Всероссийский конкурс педагогических статей «Особенности обучения детей с ОВЗ: современные технологии, методики». – Интернет-ресурс «Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – 2020. – Режим доступа: [https://urok.pf/library/osobennosti\\_obucheniya\\_detej\\_s\\_glubokoj\\_umstvennoj\\_090038.html](https://urok.pf/library/osobennosti_obucheniya_detej_s_glubokoj_umstvennoj_090038.html)
21. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
22. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью: Учебное пособие/ Науч. ред. М. Пишчек/ Пер. с польск. — СПб.: Речь, 2006. — 276 с.
23. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян\_Шанского, 2021. – С. 358-360.
24. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
25. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

**Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Глина и механика действий»**

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 6 человека.

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
<b>1.</b>	<b>Оборудование</b>		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	7
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	шт	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф <sup>1</sup> RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик <sup>2</sup> Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	7
1.10.	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт	1
1.11.	Проектор <sup>3</sup>	шт	1
1.12.	Отстойник <sup>4</sup> BOTZ TA 103, Германия	шт	1
<b>2.</b>	<b>Инструменты</b>		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт	7
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	7
2.3.	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт	7
2.4.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт	7

<sup>1</sup> Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

<sup>2</sup> Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

<sup>3</sup> Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

<sup>4</sup> Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.5.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	21
2.6.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	7
2.7.	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт	7
2.8.	N06 Набор стеки деревянные 6шт ИК-209 С-28А	шт	7
2.9.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3
2.10.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	7
2.11.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	7
2.12.	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт	2
2.13.	Палитра художественная	шт	7
2.14.	Стакан 400 мл	шт	7
2.15.	S16 Спонж поролоновый SH5	шт	7
2.16.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт	7
2.17.	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт	7
2.18.	Фартук тканевый	шт	7
2.19.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	7
2.20.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	7
2.21.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	7
2.22.	Набор МДФ-форм	шт	7
2.23.	Фигурные вырубki для плитки	шт	7
2.24.	Фигурные вырубki «Цифры»	компл.	2
2.25.	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт	7
<b>3.</b>	<b>Материалы</b>		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	набор	1
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2

