

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра просвещения  
Российской Федерации



Д.Е. Грибов

«15» сентября 2020 г.

**Положение  
об организации и проведении Большого всероссийского  
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(с международным участием)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. В 2020 году Фестиваль проводится в рамках реализации:

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития

дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р.;

Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

1.5. Фестиваль входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2019/20 учебный год (в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 июля 2019 г. № 390).

## II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, приобщение к ценностям российской и мировой культуры и искусства.

### 2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

### III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

3.1. Региональный этап – до 31 мая 2020 г.

3.2. Федеральный этап

3.3.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2020 г. – 15 сентября 2020 г.

3.3.2. Финальный тур – ноябрь 2020 г.

Формат проведения финального тура – дистанционный.

### IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное

Могут быть представлены театральные работы по следующим направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные спектакли (с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное)

Могут быть представлены следующие номера:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

жестовое пение (только для участников с ограниченными возможностями здоровья с нарушением слуха);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

#### 4.3. Хореографическое

Могут быть представлены следующие номера:

эстрадные танцы;

современная хореография;

народная хореография;

классический танец.

#### 4.4. Кино

Могут быть представлены следующие работы:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные, учебные фильмы;

телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);

телерепортажи;

социальная реклама

видеоклип.

#### 4.5. Анимация

Могут быть представлены следующие работы:

В технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

#### 4.6. Декоративно-прикладное

Могут быть представлены следующие работы:

керамика, скульптура;  
батик (роспись ткани);  
вышивка, вязание;  
ковроткачество, нетканый гобелен;  
костюм, кукла;  
резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;  
художественная обработка бересты;  
лозоплетение, соломка;  
роспись по дереву;  
роспись по стеклу, витраж;  
фелтинг (валяние);  
изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);  
поделки из природных и синтетических материалов.

#### 4.7. Изобразительное

Могут быть представлены следующие работы:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить следующие работы:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить следующие номера:

художественное чтение;

авторское чтение;

литературно-музыкальная композиция.

4.10. Медиа

Могут быть представлены следующие работы:

печатные или электронные СМИ (областные, городские, районные газеты; школьные газеты; специализированные издания (журналы, тематические газеты, сборники, альманахи и т.д.);

радио- и телепередачи (информационно-музыкальные, музыкально-развлекательные, познавательные, дискуссионные и т.д.);

цифровые медиа (сайты, видеоблоги).

4.11. Фото (художественные фотографии любого жанра)

4.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены следующие работы:

4.12.1. Дизайн (постер игры)

внешний вид персонажей;

общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера.

4.12.2. Саунд-дизайн

самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам;

разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные

задания и т.п. – в зависимости от жанра;

отображение полноты игрового опыта игрока.

4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ);

дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайн (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв).

программное обеспечение игры, представление его уже в виде готового продукта.

4.13. «Коллективная книга»

Коллектив авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) представляет книгу – сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями.

4.14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по следующим категориям:

4.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

4.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

4.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.15.1. В направлениях:

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов;

медиа

4.15.1.1. Номинация, посвященная творчеству Ф.М. Достоевского, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Ф.М. Достоевского.

4.15.1.2. Номинация «Есенинская Русь», приуроченная к 125-летию со дня рождения великого русского поэта.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений С.А. Есенина.

4.15.1.3. Номинация, посвященная творчеству Н.А. Некрасова, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского поэта и писателя.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Н.А. Некрасова.

4.15.1.4. Номинация, посвященная творчеству И.А. Бунина, приуроченная к 150-летию со дня рождения великого русского писателя.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений И.А. Бунина

4.15.2. В направлениях:

кино;

анимация;

изобразительное творчество;

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов;

медиа;

игровая индустрия: дизайн

4.15.2.1. Специальная номинация «Гагарин», приуроченная к 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике космоса.

4.15.3. В направлениях:

изобразительное;

исполнительское (вокально-инструментальное);

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов;

кино

специальные номинации, приуроченные к проведению в Российской Федерации Года памяти и славы в 2020 году и посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

4.15.3.1. Номинация «Поём о Победе». Участники Фестиваля представляют свои работы по направлению исполнительское (только вокальные номера). Репертуар должен соответствовать тематике номинации.

4.15.3.2. Номинация «Я помню! Я горжусь!». Участники Фестиваля



представляют свои работы по направлениям изобразительное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов и кино, посвященные тематике номинации.

#### 4.15.4. В направлении медиа

4.15.4.1. Специальная номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате.

### V. Участники Фестиваля

#### 5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности – победители регионального этапа Фестиваля в соответствующих направлениях творчества;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности – победители регионального этапа Фестиваля в соответствующих направлениях творчества.

#### 5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

### VI. Иностранцы участники

6.1. В Фестивале могут принять участие обучающиеся зарубежных школ, изучающие русский язык как иностранный, и зарубежных школ с русским языком обучения.

#### 6.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

6.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

6.4. Иностранные участники могут представлять свои работы во всех направлениях творчества, указанных в пункте IV настоящего Положения.

6.5. В направлении «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» для иностранных участников предусмотрена дополнительная номинация «Художественный перевод литературного произведения». В перевод берутся любые художественные литературные произведения российских авторов, ранее не переводимые.

6.6. Количество работ, представляемых на Фестиваль, не должно превышать три работы на одного индивидуального участника или творческий коллектив по всем направлениям творчества.

6.7. Иностранные участники в срок с 1 июня по 1 июля 2020 г. размещают заявки и конкурсные материалы на участие в Фестивале на сайте Федерального оператора (<http://vcht.center/events/bolshoj-festival/>).

6.8. Иностранные участники – победители отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля принимают участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля в дистанционном формате.

6.9. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

## VII. Руководство Фестивалем

7.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), который:

утверждает дату, место и программу финального тура Федерального этапа Фестиваля;

утверждает состав жюри Федерального этапа Фестиваля.

7.2. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля

осуществляет Федеральный оператор.

7.3. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования:

7.3.1. определяют регионального оператора Фестиваля (далее – Региональный оператор);

7.3.2. В срок до 15 мая 2020 г. направляют информацию о Региональных операторах на почту Федерального оператора (t.lyashcevskaaya@vcht.center);

7.4. Региональный оператор:

7.4.1. в срок до 25 мая 2020 г. направляет Федеральному оператору для согласования и утверждения перечень региональных фестивалей по направлениям творчества на почту t.lyashcevskaaya@vcht.center в соответствии с Приложением 3 настоящего Положения;

7.4.2. в случае отсутствия региональных конкурсных мероприятий по одному или нескольким направлениям творчества направляет запрос в органы исполнительной власти субъекта Российской Федерации об оказании содействия в организации и проведении указанных конкурсных мероприятий;

7.4.3. утверждает порядок проведения, сроки, место и программу первого этапа Фестиваля (п. 3.1. настоящего Положения);

7.4.4. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества, направляет Федеральному оператору заявки от субъекта Российской Федерации на участие в отборочном туре федерального этапа Фестиваля;

7.4.5. осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на уровне регионального и федерального этапов;

7.4.6. размещает логотип Фестиваля на сайте Регионального оператора;

7.4.7. освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

## VIII. Жюри Фестиваля

### Жюри Фестиваля:

8.1. формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества.

8.2. осуществляет экспертизу материалов, поступивших на отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

8.3. определяет участников финального тура федерального этапа Фестиваля;

8.4. осуществляет экспертизу материалов, поступивших на финальный тур федерального этапа Фестиваля, определяет победителей и призеров финального тура Федерального этапа Фестиваля;

8.5. вправе учредить специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

## IX. Порядок проведения этапов Фестиваля

9.1. Региональный оператор информирует образовательные организации о перечне региональных конкурсных мероприятий по каждому направлению творчества, получивших статус региональных этапов Фестиваля, победители которых будут направлены для участия в отборочном туре федерального этапа Фестиваля.

### 9.2. Региональный этап Фестиваля:

9.2.1. региональный оператор обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества;

создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

региональным этапом Фестиваля признаются проведенные в период с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2020 г. (включительно) значимые фестивали, конкурсы, смотры регионального уровня по направлениям, соответствующим

номинациям Фестиваля, и согласованные с Федеральным оператором (в соответствии с п. 7.4.1.).

9.2.2. Региональный оператор в срок с 1 июня по 1 июля 2020 г. размещает заявки и конкурсные материалы на участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля победителей регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества на сайте Федерального оператора в разделе «События» (<http://vcht.center/events/bolshoj-festival/>).

9.2.3. Конкурсные материалы размещаются в виде ссылок на:

видеоматериалы в формате \*.avi или \*.wmv для направлений творчества «Театр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов). Видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество». Объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman;

фильмы в формате \*.mp4 по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2019 по 2020 годы, продолжительностью не более 10 минут. Качество FullHD 1920\*1080. Файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа». Печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля. Время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

текстовые материалы, аудио/ видеофайлы, а также фотографии работ

в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн». Формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf по направлению «Коллективная книга». Аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге.

видеоматериалы в формате \*.avi или \*.wmv в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн». Техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.). Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального тура федерального этапа Фестиваля и доступна для всех.

Использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра конкурсных материалов.

9.2.4. От каждого субъекта Российской Федерации по каждому направлению творчества и в каждой возрастной категории направляются работы победителей (1 место) и призёров (2 и 3 место) региональных фестивалей, прошедших отбор Федерального оператора (в соответствии с п.7.1).

От каждого субъекта Российской Федерации может быть направлено:

не более одной конкурсной работы от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям: «Театральное», «Театр моды», «Кино», «Анимация»;

не более двух конкурсных работ от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям: «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа»;

не более трех конкурсных работ от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям: «Изобразительное», «Декоративно-прикладное», «Фото», «Игровая индустрия: дизайн», «Технический дизайн».

9.2.5. Количество работ от категории участников с ОВЗ соответствует п.9.2.4. настоящего Положения.

9.2.6. Количество работ во всех специальных номинациях, указанных в п.4.15, соответствует п.9.2.4. настоящего Положения.

9.2.7. Количество работ от иностранных участников соответствует п. 6.6. настоящего Положения.

9.2.8. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п.4.12 настоящего Положения), «Коллективная книга» (п.4.13 настоящего Положения) и «Технический дизайн» (п.4.14 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора.

### 9.3. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля:

Федеральный оператор с 1 июня по 1 июля 2020 г. принимает заявки и конкурсные материалы участников отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля от Региональных операторов;

жюри отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля до 1 сентября 2020 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества;

квота победителей и призеров отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля, и составляет не более 25 процентов от общего числа участников по каждому направлению творчества (5% - победители; 20% - призеры).

результаты отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center>;

по решению Оргкомитета победители и призёры отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

9.4. Финальный тур федерального этапа Фестиваля проводится в дистанционном формате.

Финальные мероприятия Фестиваля включают в себя конкурсные, досуговые, научно-методические, просветительские мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля в дистанционном формате.

В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

Церемония награждения победителей и призёров Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля в дистанционном формате.

## Х. Критерии оценки работ

10.1. По направлению творчества «Театральное» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (если есть



световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

10.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы, новаторство творческих идей;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

10.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

10.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения,

достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

10.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

10.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

10.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;  
полное раскрытие темы;  
авторская позиция;  
творческий подход;  
применение литературно-художественных приемов;  
глубина эмоционального воздействия на читателя;  
соответствие работы возрасту авторов;  
грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;  
правильное восприятие (тон, настроение);  
выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);  
артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);  
дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;  
стилистическая грамотность перевода;  
разнообразие переводческих приемов;  
стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;  
отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

10.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет);  
оригинальность, динамичность и эмоциональность;  
художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность в фотографии, радиопередаче и статье;  
соответствие работы возрасту авторов;  
качество визуального оформления.

10.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;  
экспозиционное, цветовое и световое решение;  
эстетический вид;  
соответствие работы возрасту авторов.

10.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

«Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;  
оригинальность и гармоничность решения;

«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

«Нарративный дизайн»:

качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсанта  
и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;  
оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены  
основной единой концепции;  
оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

10.11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

актуальность темы книги, ее общественная польза;  
логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении  
сборника;

полное раскрытие темы;  
наличие авторской позиции и его личности в текстах книги;  
применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;  
соответствие текстов возрасту авторов;  
грамотность.

10.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с ЧПУ, использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

## XI. Награждение участников Фестиваля

11.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям Фестиваля в каждой возрастной группе.

11.2. Участникам финального тура федерального этапа Фестиваля

рассылаются дипломы финалистов в электронном виде.

11.3. Победителям и призёрам Фестиваля по каждому направлению творчества рассылаются дипломы победителей и призёров Фестиваля в электронном виде.

11.4. Педагогам, подготовившим победителей финального тура федерального этапа Фестиваля, рассылаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля в электронном виде.

11.5. По решению жюри финалистам могут быть присуждены дипломы за специальные номинации Фестиваля.

11.6. Победители в направлении «Коллективная книга» награждаются специальным призом и изданием их сборников партнером Фестиваля (проект «Всероссийская Школьная Летопись» и Издательский дом «Живая классика»).

11.7. По решению Оргкомитета победители отборочного тура федерального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров, в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

## ХII. Финансовое обеспечение Фестиваля

12.1. Средства на проведение финального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

12.2. Проведение регионального этапа Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации и внебюджетных источников.

12.3. Расходы по дистанционному участию в финальном туре федерального этапа фестиваля (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

## ХIII. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом

Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

## Методические комментарии для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»

### 4.12.1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

### 4.12.2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

### 4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п. – в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

### 4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция



- 2.1. Введение
- 2.2. Жанр и аудитория
- 2.3. Основные особенности игры
- 2.4. Описание игры
- 2.5. Предпосылки создания
- 2.6. Платформа

### 3) Функциональная спецификация

- 3.1. Принципы игры
  - 3.1.1. Суть игрового процесса
  - 3.1.2. Ход игры и сюжет
- 3.2. Физическая модель
- 3.3. Персонаж игрока
- 3.4. Элементы игры
- 3.5. «Искусственный интеллект»
- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
  - 3.7.1. Блок-схема
  - 3.7.2. Функциональное описание и управление
  - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
  - 3.8.1. Общее описание
  - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
  - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
  - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
  - 3.9.1. Общее описание
  - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
  - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
  - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв)

Разработка программного обеспечения игры и представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на Youtube длительностью не более 2 минут).

Методические комментарии для участников направления  
«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или

динамичная) без тематических ограничений.