

Сценарий урока, посвящённого 100-летию со дня рождения дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 5-7 классов

Тема урока: «У каждого свой Расул Гамзатов».

Цель урока – сформировать представление о личности и творчестве дагестанского поэта Расула Гамзатова.

Технологии: технология сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, кейс-технология, творческая мастерская.

Ресурсы: презентация «Расул Гамзатов как особое явление мира в поэзии Дагестана», компьютер, видеопроектор, кейс № 1-3, бумага, фломастеры, ножницы, клей.

Сценарий урока представлен в виде технологической карты (Таблица 1 с приложениями).

**Технологическая карта Всероссийского урока,
посвящённого 100-летию со дня рождения дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 5-7 классов**

№	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1	Эмоционально-установочный (самоопределение к деятельности)	<p><i>Приветствие. Предложение сделать из листа бумаги журавля.</i></p> <p><i>(На экране видеоинструкция (слайд 2 Презентации (ссылка на Презентацию указана в Приложении 1)).</i></p> <p><i>В процессе работы с бумагой педагог рассказывает об образе журавля в разных культурах (слайды 3-4 Презентации.</i></p> <p><i>- «Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки</i></p>	Делают журавля и слушают педагога.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

		<p>эти заполняли все пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли».</p> <p>Так выразительно описывает клин журавлей русский писатель Константин Паустовский в рассказе «Наедине с осенью».</p> <p>С древнейших времен люди относились к журавлям с чувством особенного трепета и благоговения, видя в них птицу, приближенную к Богу и духовному миру.</p> <p>В китайской мифологии журавли были посредниками между земным и потусторонними мирами, спускались на землю с особыми поручениями и даже приобретали облик человека.</p> <p>В странах Востока журавлей наделяли весьма незаурядными способностями. В китайских мифологических сюжетах они выступали как посредники между земным и потусторонним мирами.</p> <p>Раньше верили, что они сопутствуют ангелам и душам умерших. Китайцы считали, что боги</p>	<p>- желание осваивать новые виды деятельности;</p> <p>- желание участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>
--	--	--	---

		<p>посылают журавлей на землю с определенными поручениями.</p> <p>По славянским поверьям журавли являлись посланниками божьими. Верили, что по осени журавли уносят в нездешний мир души усопших. А весной сопровождают души младенцев, которым вскоре суждено родиться.</p> <p>На Руси всегда считалось хорошей приметой неожиданно увидеть в небе летящего журавля.</p> <p>Славяне верили, что если журавли присядут отдохнуть на поле, то смело можно ожидать от него богатого урожая.</p> <p>Более того, существует мнение, что прообраз сказочной «жар-птицы» — не кто иной, как журавль.</p> <p>В Японии в журавле видят священную птицу, символ здоровья, долголетия и счастья. На весь мир известна японская примета, по которой нужно сделать тысячу бумажных журавликов для исполнения мечты. В</p>		
--	--	---	--	--

	<p>печально известной Хиросиме возведен Детский мемориал Мира в честь девочки Садако Сасаки, погибшей от лучевой болезни в результате последствий атомной бомбардировки города.</p> <p>История Садако, которая до последнего момента верила в исцеление и все-таки сделала тысячу журавликов, потрясла весь мир.</p> <p><i>Обращает внимание на экран, предлагая посмотреть кадры из фильма о Расуле Гамзатове («Хиросима») (слайд 5 Презентации).</i></p> <p><i>Включает песню «Журавли» (слайд 6 Презентации), предлагает подпевать, поднимает журавля вверх.</i></p> <p>- Вы знаете, кто автор стихов этой песни?</p> <p>Расул Гамзатов, дагестанский поэт, представитель малочисленного аварского народа, будучи в Японии услышал историю Садако. Тогда же он узнал о</p>	<p>Смотрят видео, слушают песню, подпевают, повторяют действие педагога.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	
--	---	---	--

		<p>смерти матери, и ему пришлось срочно вернуться на Родину.</p> <p>После этого и родилось стихотворение «Журавли».</p> <p>- Как вы думаете, какой человек мог создать такую песню?</p> <p><i>На экране слайд 7 Презентации.</i></p> <p>Давайте познакомимся с ним!</p>	<p>Отвечают на вопрос (Патриот. Гуманный. Человечный. Сочувствующий. Талантливый...)</p>	
2	<p>Деятельностный (учебно-познавательная, интеллектуально-преобразовательная деятельность)</p>	<p>- Народный поэт Кавказа Магомед Насрулаев как-то сказал: «У каждого был свой Гамзатов».</p> <p>Перед вами выдержки из статьи, посвящённой Гамзатову (Приложение 2). Её автор – ученик поэта Магомед Ахмедов, председатель Союза писателей Республики Дагестан, народный поэт Дагестана.</p> <p>Прочитайте, пожалуйста, их про себя и поделитесь</p>		<p>Личностные УУД:</p> <p>- желание осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;</p>

		<p>- Согласны ли вы с мнением горянки? Права она или нет? Почему?</p> <p><i>На экране слайд 10 Презентации.</i></p> <p>- Какие противоречивые оценки мы увидели в размышлениях тех людей, кто жил в то же время, что и поэт, кто знал его – лично или понаслышке! У каждого Гамзатов свой. И лучше всего рассказать о</p>	<p>Отвечают на вопросы (Нет. Так может говорить человек, который не понимает ценности творчества, преуменьшает роль искусства в жизни человека/ «Все профессии важны...» - об этом забыла горянка).</p>	<p>сти промежуточных целей с учетом конечного результата; - сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона; - саморегуляция. Познавательные УУД:</p>
--	--	---	---	---

		<p>нѐм могут его произведения, его слова, его мировоззрение.</p> <p>Нельзя за одно занятие охватить всё наследие творца, но можно одним глазком заглянуть за завесу ценности его наследия и открыть для себя Расула Гамзатова как горца, патриота, Человека, художника слова.</p> <p><i>Предлагает разделиться на три группы и раздаёт кейсы (Приложение 3).</i></p> <p>- Перед Вами слово Расула Гамзатова. У каждой группы своё – своя тема и образы. Познакомьтесь с ним, вслушайтесь в него, поделитесь им с тем, кто рядом с Вами. Зафиксируйте основные мысли, выводы, эмоции. Итогом вашей совместной работы станет презентация поэта Расула Гамзатова, каким увидите его вы. Это может быть выступление всей группы или единство индивидуальных проектов. Это могут быть рисунки, песни, выразительное чтение.</p>	<p>Слушают инструкцию педагога.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации; - структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания (в устной письменной форме); - рефлексия способов и
--	--	--	-------------------------------------	--

		<p>Это может быть небольшое сочинение-ассоциация, эссе, основа для которого есть в ваших материалах.</p> <p>Но прежде чем вы приступите к работе, я попрошу внимание на экран каждой группы по очереди (слайды 11-15 Презентации).</p> <p>- Итак, внимание 1 группа (на экране эпизоды «Горы, горы...», «Кадры с Гамзатовым. О Родине» - слайды 11-12 Презентации.</p> <p>Внимание! 2 группа («Семья» - слайд 13 Презентации.</p> <p>И 3 группа («Люди, люди, высокие звёзды...», «Орёл, змея» - слайды 14-15 Презентации.</p> <p><i>Направляет работу обучающихся в группе.</i></p> <p><i>Предлагает презентовать итоги работы (включает эпизод из фильма «Ты есть ты...» - слайд 16 Презентации.</i></p>	<p>Смотрят видео, делают пометки.</p> <p>Работают в группах с предложенными кейсами.</p>	<p>условий действия;</p> <p>- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>- построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- планирование учебного сотрудничества</p>
--	--	--	--	---

		<p>- У каждого свой Расул Гамзатов. Познакомьте нас с ним.</p> <p><i>Слушает выступление групп, комментирует, направляет, делает выводы.</i></p>	Презентуют итоги работы.	<p>со сверстниками;</p> <p>- умение полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
3	Эмоционально-рефлексивный (оценочная деятельность, самоанализ и самооценка)	<p>- В книге «Мой Дагестан» Расул Гамзатов писал: «Когда я был еще подростком и был еще жив мой отец, мне понадобилось сходить в Хунзах. Я свернул с большой дороги и хотел идти по тропинке, проторенной отцом. Старый горец, увидев меня, остановил и сказал:</p> <p>— Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку.</p>	<p>Слушают педагога. Знакомятся с фото- видеоматериалами, представленными в презентации.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- структурирование знаний;</p> <p>- самостоятельное создание способов</p>

		<p>Я послушался старого горца и пошел искать новый путь. Длинной, извилистой оказалась тропа моей песни, но я иду по ней, собирая свои цветы для своего букета».</p> <p>Я думаю, вы согласитесь со мной, что очень важно, опираясь на память и силу предков, найти собственный путь, который позволит обрести силу, талант, веру. Расул Гамзатов обрёл этот путь.</p> <p><i>Обращает внимание обучающихся на экран (слайды 17-20).</i></p> <p>Уроженец селения Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, выходец семьи народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР, Гамзата Цадасы, Расул Гамзатов говорил: «В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана. Но</p>	<p>Смотрят презентацию.</p>	<p>решения проблем творческого характера;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества со сверстниками; - умение полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
--	--	---	-----------------------------	---

	<p>в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира». Он был учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета, окончил Московский литературный институт имени М. Горького, после чего был избран Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 года. Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи печатали в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книжка стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Ему было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на</p>		
--	--	--	--

		<p>аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг.</p> <p>Факты жизни и творчества, за которой скрывается Личность.</p> <p>Поделитесь своими мыслями и чувствами по поводу нашей встречи. Напишите свободное трёхстишие-ассоциацию. На экране три варианта его написания. Вам нужно выбрать один из них и ответить на три вопроса (слайд 21 Презентации).</p> <p><i>Отвечает на вопросы по технике. Комментирует готовые произведения обучающихся.</i></p> <p><i>На экране слайд 22 Презентации.</i></p>	<p>Пишут свободное трёхстишие.</p> <p>Презентуют произведение обучающимся и педагогу по желанию.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Расул Гамзатов был уверен, что «литература на поколения не делится. Поэт или есть или его нет, и поэтому он ровесник всех поколений и земляк всех наций». Сегодня мы познакомились с нашим ровесником и земляком, который завещал добрым людям пребывать в добре, а плохим стать хорошими.</p> <p>Я хочу, чтоб в целом мире Затрубили журавли И напомнить всем могли О погибших в Хиросиме И о девочке умершей, Не хотевшей умирать И журавликов умевшей Из бумаги вырезать. А журавликов-то малость Сделать девочке осталось... Для больной нелёгко труд, Всё ей, бедненькой, казалось –</p>		
--	--	--	--

	<p>Журавли её спасут. Журавли спасти не могут – Это ясно даже мне. Людам люди пусть помогут Преградить пути войне.</p>		
--	--	--	--

Приложение

к Технологической карте Всероссийского урока,
посвящённого 100-летию со дня рождения дагестанского поэта Расула
Гамзатова, для обучающихся 5-7 классов

Приложение 1

Презентация «Расул Гамзатов как особое явление мира в поэзии Дагестана»

Ссылка на презентацию:

https://disk.yandex.ru/d/Qy_RhERZyKaHGQ

Ссылки на фильмы, используемые в презентации:

<https://disk.yandex.ru/d/wAc7VEIYLLJEkqQ>

<https://youtu.be/N2unjLvvyc> /«Кавказец родом из Цада».

<https://youtu.be/7R1mHUU5qQM> /«В горах моё сердце. Расул Гамзатов».

<https://youtu.be/5Ev8mncecns> / «Мой Дагестан. Исповедь».

**Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества.
К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»**

Часть 1

Поэт Расул Гамзатов никогда не нуждался и не нуждается в представлении. Страна поэзии, именуемая Расулом Гамзатовым, известна миллионам читателей и любима ими.

Я не стану перечислять его титулы, премии, награды, звания, должности. Их много. Но самый высокий, вечный и бессмертный его титул – Поэт Расул Гамзатов.

Поэзия Расула Гамзатова – это единая книга – книга мудрости и мужества, книга любви и боли, книга молитв и проклятий, книга истины и веры, книга благородства и добра, книга мгновений и вечности.

Широта поэтического горизонта, путь восхождения к гармонии, новые поэтические открытия между таинственным и познанным, небесным и земным воплощены в творчестве Расула Гамзатова достоинством жизни и слова.

Он всегда писал и пишет естественно, человечно, горячо, страстно, самобытно, вдохновенно, жизнеутверждающе, многолико, звучно, сочно, буйно, дерзко, обличительно, смело, гневно.

Он показал миру, что понятие «Поэт» является отдельным государством в государстве, на гербе которого написано: «Влюбленные всех стран, соединяйтесь!»

Прав был другой замечательный поэт и мужественный сын Кавказа балкарец Кайсын Кулиев, написавший о нем так: «Одной из замечательных черт лирика Гамзатова является умение говорить людям о самом необходимом сегодня, безошибочно улавливая чаяния современников, самое сокровенное в

них. Это свидетельствует о большом художественном его чутье. А талант и чутье, как известно – почти синонимы».

Стихи его ежечасно готовы к бою за все высокое и прекрасное, они всегда против злого и низкого. В стихах Расула Гамзатова бессмертны свет и добро.

Честно и ясно о нем выразился и прекрасный русский поэт Роберт Рождественский: «Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое. Я видел его во многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов».

Лучше и не скажешь. Это действительно так было, есть, и будет.

**Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества.
К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»**

Часть 2

...Поэтому поэту сегодня, даже помимо своей воли, приходится стать героем, который должен сшить разорванную совесть, честь и достоинство.

Он силой своего слова должен свести людей, народ, культуру, соединить всех нас со своей собственной историей и исторической совестью.

Настоящий поэт, писатель должен писать тогда, когда потеряна вера в литературу, он не должен дать звону золотых монет заглушить золотой звон поэтической лиры.

Поэту легче пережить беду и тревогу, чем потерять духовный ориентир.

«Я человек не фактов, а вечных тем. Любовь – вот что сейчас главное для меня, вот где мне следует торопиться. Для любви все меньше остается места».

Расул Гамзатов любит говорить, что время состоит из часов и минут, свидетелем которых выступает поэт.

И он должен закрепить мгновение, прочувствовать его глубину, воспринимая каждый миг, как частицу вечности.

Гамзатов создал поэтическое государство, где всегда звучал и звучит гимн любви, добра и света.

**Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества.
К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»**

Часть 3

Расул Гамзатов сказал: «Вообще литература на поколения не делится. Поэт или есть или его нет, и поэтому он ровесник всех поколений и земляк всех наций».

И я снова слышу его голос: «И все же у человека есть вздох, значит, когда-нибудь наступит выдох, иначе нельзя жить. Утром я встаю, вижу солнечный луч и всегда надеюсь, что он вылечит землю. Земля так больна, она похожа сейчас на женщину, которая хочет быть матерью, но у нее нет детей. И без любви ничего у нас не выйдет.

...Сейчас я стал сторонником того, что всю жизнь не принимал – непротивленцем.

Солнце, дождь вылечат землю, а не идеалы, они, по большому счету, не нужны: мед надо брать из всех цветов, раз ты пришел на эту землю».

Расулу Гамзатову судьба диктовала поэзию, а не поэзия диктовала судьбу. И поэтому он велик.

Я твердо знаю: все мелкое, ничтожное, злое забудется, а вечно на земле останется мужество, нежность, любовь, добро, справедливость и красота.

Все пройдет, а останется Поэт Расул Гамзатов и его время.

**Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества.
К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»**

УРОКИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Во все времена я любил поэзию Расула Гамзатова, которая была для меня и колыбельной песней и песней юности, и песней зрелости. Моя любовь к ней оставалась неизменной, и чем тяжелее бывало в жизни, тем ближе и дороже становились мне гамзатовские стихи. В них я находил силу и энергию, духовное и человеческое совершенство, достоинство и мудрость, истинную народность и высокую простоту.

Где бы я не находился, в ауле, в Махачкале или в Москве, я всегда брал с собой томик Гамзатова как путеводитель по жизни и по поэзии, и он делал меня счастливым даже в несчастные дни.

Гамзатов всегда выражал сущность человеческих переживаний: радость, печаль, боль, страдание и сострадание к человеку и всегда оставался таинственным:

Столетия тайнства полны,
И не исчезнет жизнь покуда,
Есть ощущение новизны
И удивления, и чуда.

С этим ощущением «новизны, удивления и чуда» вошел Расул Гамзатов в мировую поэзию. Поэт писал радостные и грустные стихи, где перемежались белые дни и черные ночи, где родник чувств впадал в океан мысли. В атомный век поэт учил нас мужественно смотреть в лицо этого века, не забывая при этом о колыбели и очаге, об ауле и горных вершинах, делал нас всех чище, возвышеннее, мудрее, заряжая нас энергией зрелости.

В его поэзии всегда звучал и звучит живой голос самой жизни, он необыкновенными словами говорит о самых обыкновенных вещах, и каким-то пророческим чутьем чувствует все колебания времени, века и страны.

Когда-то давно поэт написал:

Дай мне фонарь, хочу, хотя б на миг,
Увидеть лица спутников моих...
Фонарь погас. И ветер все лютей –
Жизнь так темна, что не узнать людей.

Дай мне бинокль: я так хочу взглянуть,
Откуда эти люди держат путь?
Хочу понять: откуда и куда?..
Но в темноте не отыскать следа.

И сегодня также темно в этом мире, но впереди идет, освещая земной путь светом своего сердца, наш великий современник Расул Гамзатова.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Умер Расул Гамзатов... Закатилась последняя звезда классической поэзии XX века. Горько. Больно. Невыносимо. Тяжело. Умер великий дагестанец. Гений. Мудрец. Совесть нации. У него было много званий, премий, наград, но самое высокое звание, которое он носил гордо, честно, мужественно и неповторимо – это поэт Расул

Расул Гамзатов был не только поэтом, он был и выдающимся народным общественным деятелем. Он в разные времена сделал для Дагестана и дагестанцев больше, чем многие правительства вместе взятые.

Расул Гамзатов для народа был и останется единственным защитником маленьких людей, которые создавали страну, защищали и любили её, не жалея своей жизни.

Его жизнь была растворена в жизни народа, его судьба была воссоединена с судьбой народа, его поэзия была глашатаем тревог и бед народных, его жизнь была жизнью народа, и поэтому плакал и рыдал весь Дагестан на его могиле.

Ушел Расул Гамзатов... Но поэты не уходят, особенно такой величины, как Расул Гамзатов. Закончилась его земная жизнь, но начинается бессмертие – бессмертие его поэзии, бессмертие его души.

Счастливы те новые поколения, которым еще предстоит узнать свет «Высоких звезд», мудрость и величие «Моего Дагестана», бессмертие его «Журавлей», истинную простоту и ясность «Горянки», значительность книги «Письмена», музыкальность и гармонию его песен, превратившихся в клич любви и достоинства человека, эпохальность его поэм, истинность и неповторимость поэмы «Берегите матерей», счастливы те, которым предстоит жить в государстве его поэзии, государстве любви, где имя женщины, матери, любимой восходит как триединое солнце, согревая души новых и новых поколений.

Ушел великий Расул. Ушел в бессмертие. Замкнул клин своих «Белых журавлей» самый белый, самый известный и славный седоголовый журавль поэзии двадцатого и начала двадцать первого века.

Мы не говорим прощай, мы говорим: «Здравствуй, Расул Гамзатович!
Вечно здравствуй!»

Кейсы для групповой работы**Кейс 1 «Родина. Мир»**Лист 1**Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества.
К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»**

Расул Гамзатов интересен и дорог людям, самых разных возрастов и профессий, самых разных национальностей потому, что его поэзия доступна и понятна каждому и обращена к каждому. Поэту удалось выразить целую эпоху с ее противоречиями и трудностями, радостью и болью, трагедией и юмором. Вслед за Достоевским поэт воскликнул: «Любовь спасет мир!», и возглас его был подхвачен многими голосами в самых разных уголках нашей планеты.

Расул Гамзатов впервые открыл миру свой народ и Дагестан.

Его поэзия вобрала в себя трагедийную величавость Шекспира, покой и волю Пушкина, философскую задумчивость Лермонтова и открыла совершенно новую неповторимую страницу в мировой поэзии.

Наверное, никто бы не осмелился назвать себя учеником Пушкина, так и поэтам, идущим вслед за Гамзатовым, невозможно назвать себя его учениками. Многочисленные же подражатели поэта, попусту теряют время. Гамзатова нельзя повторить, у него можно лишь учиться каждый день и каждое мгновение.

Читать его, общаться с ним, слушать его – это лучшая школа для всех нас и высочайшее благо. Гамзатов – поэт жизни и поэт людей. И в этом наивысшая мудрость его сердца:

Люди, люди, высокие звезды,
Долететь бы мне только до вас!

Поэзия Расула Гамзатова дано долетела до сердец миллионов и сама стала звездой, которая освещает поэтический небосклон века минувшего и нынешнего. И свет этот вечный.

Отрывки из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан»

...Рассядемся на плоской крыше сакли, и мои земляки начинают расспрашивать меня:

— Не повстречал ли в дальних краях нашего человека?

— Нет ли на земле гор, похожих на наши?

— Не было ли тебе скучно в чужой стороне, не вспоминал ли ты наш аул?

— Знают ли там, в других странах, о нас, о том, что и мы живем на земле?

Я отвечаю:

— Откуда им знать нас, если мы сами себя еще как следует не знаем. Нас один миллион. Мы собраны в каменную горсть дагестанских гор. Миллион человек и сорок разных языков...

— Вот ты и расскажи о нас — нам самим и другим людям, живущим по всей земле. В течение веков писали нашу историю кинжалы и сабли. Переведи на язык людей эти письмена. Если ты, родившийся в ауле Цада, не сделаешь этого, никто не сделает этого за тебя.

Собери свои мысли в отборные табуны, где скакун к скакуну и худших нет между ними. Выпусти эти табуны на пастбища чистых страниц. Пусть мысли мчатся по страницам, как вспугнутые лошади или как стадо туров.

Мысли свои не прячь. Спрячешь — забудешь потом, куда положил. Не так ли скупой забывает иногда о тайнике, где спрятаны деньги, и теряет их из-за своей скупости.

Но не отдавай своих мыслей и другим. Дорогой инструмент нельзя давать ребенку вместо игрушки. Ребенок или сломает, или потеряет инструмент, или обрежется об него.

Никто не знает повадок твоего коня лучше, чем знаешь их ты сам...

... Да, я люблю ходить по большим городам пешком. Но все же после пяти-шести продолжительных прогулок город начинает казаться знакомым и желание бесконечно бродить по нему притупляется.

Но вот уже в тысячный раз я иду по улочкам своего аула, и нет сытости, и нет желания перестать по нему идти.

В этот приезд я побывал в каждом доме. У каждого очага, где горит огонь, где теплые угли или где давно остывшая холодная зола, склонил я свою голову, тоже припорошенную холодной белой золой.

Я стоял над колыбелями, в которых барахтаются будущие горцы и горянки, или в которых тепло еще, хотя уже пусто, или в которых давно остыли одеяльца и подушки.

Над каждой колыбелью мне казалось, что это я сам в ней лежу и все у меня еще впереди: и горные тропинки, и широкие дороги России, и автострады, аэродромы далеких стран.

Я баюкал детей, пел колыбельные песни, и дети мирно засыпали под мои немудреные песенки.

Бродил я также по цадинскому кладбищу, где старые, заросшие травой могилы соседствуют со свежими могилами, пахнущими землей.

Молчаливо сидел я в домах на траурных сходах, весело плясал на свадьбах. Услышал много слов и рассказов, которых до сих пор не приходилось слышать. Много из того, что я знал и забыл, снова вспомнилось мне теперь, выплыло из бездонных и темных глубин памяти...

Новое я видел своими глазами, о старом слушал, вспоминая, и думы мои были, как разноцветные нитки, обвивающие большое веретено. Я мысленно представлял уж себе тот многоцветный ковер, который можно соткать из этих ниток.

Лист 3

Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое.

Роберт Рождественский

Дагестан не просто пестро-экзотическая страна, не просто красивые холмы и гранитные скалы, не только снежные вершины и белые облака. Дагестан – это родина, у которой есть три сокровища. Первое сокровище – земля, горы, равнины. Бесценна для горцев каменистая земля. Трудна на ней жизнь. Самая крепкая клятва горцев: «Клянусь этой землей». Второе сокровище – реки, родники, озёра, море. Недаром в Дагестане говорят: «Очаг – это сердце дома, а родник – это сердце аула». Третье сокровище – люди.

Расул Гамзатов

Отрывок из поэмы «В горах моё сердце»

Я лишь искра твоей полыхающей славы,
Без тебя эта искра погаснет, замрет.
Я – былинка лугов твоих высокогорных.
Без тебя мне увянуть в пыли суждено.
Я – лишь капля потоков твоих непокорных.
Без тебя я иссяк бы и высох давно.
Вот возьми мои руки – шершавые руки,
В них по жилам струится твоя теплота.
Вот глаза мои. В дни даже краткой разлуки
В них живая тоска по тебе разлита.

Вот и сердце мое. Это сердце сыновье
Обитает в горах, в отчем крае живет.
Сердце полнится непреходящей любовью,
Я навеки люблю тебя, горский народ!

Отрывок из стихотворения «О Родине»

О чем эта песня вагонных колес,
И птиц щебетанье,
И шелест берез?
О родине, только о родине.
О чем, уплывая,
Грустят облака?
О чем кораблей уходящих тоска?
О родине, только о родине.
В дни горьких печалей и тяжких невзгод
Кто выручит нас?
Кто поможет? Спасет?
Родина. Только лишь родина.
В минуты удачи,
В часы торжества
О чем наши мысли и наши слова?
О родине, только о родине.
Кто связан и счастьем с тобой, и бедой
Тому и во тьме
Ты сияешь звездой,
О Родина!..

* * *

Шар земной, для одних ты арбуз. На куски
Разрезают тебя и кромсают зубами.
Для других ты - лишь мяч, и, толпясь, игроки
То хватают тебя, то пинают ногами.

Шар земной для меня не арбуз и не мяч.
Шар земной, для меня ты - лицо дорогое,
Я слезинки твои утираю - не плачь,
Кровь смываю твою и пою над тобою.

Вернулся я...

Вернулся я,
спустя сто лет,
Из темноты на землю эту.
Зажмурился, увидев свет.
Едва узнал свою планету...
Вдруг слышу:
шелестит трава,
В ручье бежит вода живая.
«Я вас люблю!..» — звучат слова
И светят, не устаревая...
Тысячелетие прошло.
На землю я вернулся снова.
Все, что я помнил, замело
Песками времени иного.
Но так же меркнут звезд огни,
Узнав, что скоро солнце выйдет.
А люди —
как и в наши дни —
Влюбляются и ненавидят...
Ушел я и вернулся вновь,
Оставив вечность за спиною.
Мир изменился до основ.
Он весь пронизан новизною.

Но все-таки —

зима бела.

Цветы в лугах мерцают сонно.

Любовь осталась как была.

И прежнюю осталась ссора.

Наш Расул Гамзатов

№	Материал	Мысли по поводу прочитанного	Эмоции, чувства по поводу прочитанного	Цитаты, которые зацепили	Образы
1	Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества. К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»				
2	Отрывки из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан»				
3	Цитаты Р. Рождественского и Р. Гамзатова				
4	Отрывок из поэмы «В горах моё сердце»				
5	Отрывок из стихотворения «О Родине»				

6	Шар земной, для одних ты арбуз...				
7	Вернулся я...				

У каждого Расул Гамзатов свой...

Мой (наш) Расул Гамзатов _____ . Он
умеет _____ . Он знает _____
_____. Он чувствует _____ . Ему
важно _____ .

Когда читаешь его прозу, _____

_____ .

Когда читаешь поэзию, _____

_____ .

В его произведениях можно _____
_____ .

Я (мы) увидел (увидели) в нём _____ .

Кейс 2 «Любовь. Семья»

Лист 1

Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества. К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»

II.

Перефразируя слова Валерия Брюсова, можно сказать: «Единственным султаном, перед которым склонял голову Расул Гамзатов, была его вечная и властная повелительница – любовь».

Для Расула Гамзатова на свете не было и нет ничего прекраснее женщины. Он славил красоту ее лица, глаз, рук, неугасимый свет ее души.

Он славил женщину – любимую, славил мать – единственную и неповторимую.

Он всю жизнь пел колыбельную песню любви, находя для этого таинственные и необыкновенные слова.

Женщина и любовь к ней мощно и величаво, дивно и гармонично вошли в его поэзию и навечно остались в ней. Мать, склоненная над колыбелью, горянка, разжигающая огонь в очаге, любимая, готовая простить все прегрешения поэта, стали символами гамзатовской поэзии. Это они дают ему огонь и воду, землю и небо, хлеб и песню, величие и силу:

Хочу любовь провозгласить страную,
Чтоб все там жили в мире и тепле.
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле».

Лирика поэта – это эхо его души, эхо его жизни.

Гамзатов создал собственное государство любви и великодушно позволил всем нам стать его гражданами:

Чего ж возжажду я всего сильней?
Я жизнь прожил, чего ж хотеть мне боле?
Стремление к любви – вот что моей
И первой было, и последней волей.

И пусть в свой час подводит жизнь итог,
Я все сказал и сделал все, что мог.

«Я сердцем никогда не лгу», – сказал Есенин. Эта всецело относится и к лирику Расулу Гамзатову.

Отрывки из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан»

Из воспоминаний. Теперь меня знают в ауле как поэта Расула Гамзатова. А было время, знали как растяпу и неряху. Я делал одно, а думал в это время о чем-нибудь другом. И получалось, что рубашку я надевал задом наперед, пуговицы у пальто застегивал неправильно, да так и выходил на улицу. Шнурки у ботинок не завязывал, а если завязывал, то так, что они тотчас развязывались. В то время про меня говорили:

— Как могло получиться, что у такого опрятного, аккуратного и спокойного отца мог родиться такой суетливый и неорганизованный сын? Кто из них стар и кто молод: тот ли, кто забывает завязать шнурки, или тот, кто ничего никогда не забывает?

— Да, — отвечал я на эти досужие рассуждения — Я взял себе старость отца и отдал ему свою молодость.

Красиво любить, тоже нужен талант. Может быть, любви талант нужен больше, чем любовь таланту, любовь сопутствует таланту, но не заменит его. (Гамзат Цадаса, отец Р. Гамзатова).

Лишь ступив на житейскую сцену
В предназначенной роли, старик,
Я отца настоящую цену
Поневоле с годами постиг.
И любовь, и терпенье, и слово,
И крутая тропа в вышине
Воедино сливаются снова
Потому, что отец мой во мне.

Когда стихи Расула появились в газетах, они были подписаны именем отца. Но потом юноша отказался от этой затеи, потому что не хотел, чтобы его произведения мешали авторитету отца. С тех пор он пописывал свои стихи именем Расула Гамзатова.

Когда я был еще подростком и был еще жив мой отец, мне понадобилось сходить в Хунзах. Я свернул с большой дороги и хотел идти по тропинке, проторенной отцом. Старый горец, увидев меня, остановил и сказал:

— Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку.

Я послушался старого горца и пошел искать новый путь. Длинной, извилистой оказалась тропа моей песни, но я иду по ней, собирая свои цветы для своего букета. (Из книги «Мой Дагестан»).

* * *

Изрек пророк:

- Нет бога, кроме бога!-

Я говорю:

- Нет мамы, кроме мамы!..-

Никто меня не встретит у порога,
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,

на которых

Она в разлуке, сидя одиноко,

Считала ночи, черные, как порох,

И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжет теперь огонь в камине,

Чтобы зимой согрелся я с дороги?

Кто мне, любя, грехи отпустит ныне

И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тисненый строго,

Пред ним склонялись грозные имамы.

Он говорит:

- Нет бога, кроме бога!-

Я говорю:

- Нет мамы, кроме мамы!

Берегите матерей

1. Воспеваю то, что вечно ново.

И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово

Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,

Рвется к звездам, ширится окрест...

Музыкою радости и боли

Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,

Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –

Встаньте, люди!

Павшие, живые!

Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!

Встаньте, распрямитесь, стебли трав!

Встаньте, все цветы!.. И встаньте, горы,

Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохраненное во всей красе

Слово это – древнее, святое!

2. Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,

Как травинки рвутся к солнцу ввысь,

Встаньте все, заслышав это слово,

Потому что в слове этом – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,

В этом слове – сущего душа.

Это – искра первая сознания,

Первая улыбка малыша.
Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем – исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..
Я произношу его:
«Мама!»

Завещание любви

1. Завещала любовь: - Берегите меня
вы не в каменных душах бестрепетных скал.
Берегите меня, как в дороге коня,
как для песни чунгур, как для мести кинжал.

Завещала любовь: - Берегите меня
не в мечети, где вас разделяет Аллах.
Берегите меня среди ночи и дня,
там, где жар оставляют уста на устах.

2. Завещала любовь: - Всем наследникам вы
накажите моих не оспаривать прав,
чтобы думой для каждой была голова,
мастерам колыбелей работу задав.

Завещала любовь: - В неоплатном долгу
предо мной вы должны на Земле пребывать.
Как изделия свои на гончарном кругу,
стану вас я кружить и в огне обжигать...

* * *

Мне объездить весь мир довелось,
Тот, который и нищ, и богат,
А за мною, как эхо, неслоь:
Патимат, Патимат, Патимат.
Наши дочки чисты, как родник,
На тебя восхищенно глядят.

Словно доброе солнце для них
Патимат, Патимат, Патимат.
Красоте твоей радуюсь я
И твержу похвалы невпопад.
Ты судьба и молитва моя:
Патимат, Патимат. Патимат.

Наш Расул Гамзатов

№	Материал	Мысли по поводу прочитанного	Эмоции, чувства по поводу прочитанного	Цитаты/фразы, которые зацепили	Образы
1	Выдержки из статьи Магомеда Ахмедова «Книга мудрости и мужества. К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова»				
2	Отрывки из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан»				
3	Образ Отца				
4	Образ Матери				

5	Любовь. Образ жены Патимат				
---	----------------------------------	--	--	--	--

У каждого Расул Гамзатов свой...

Мой (наш) Расул Гамзатов _____ . Он
умеет _____ . Он знает _____
_____. Он чувствует _____ . Ему
важно _____ .

Когда читаешь его прозу, _____

_____ .

Когда читаешь поэзию, _____

_____ .

В его произведениях можно _____
_____ .

Я (мы) увидел (увидели) в нём _____ .

Кейс 3 «Дружба»

Лист 1

Берегите друзей

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился -
Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его - вини дорогу
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Скольких в жизни я друзей оставил,
Сколько от меня друзей ушло.

После было всякого немало.
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!

И теперь я всех вас видеть жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.

* * *

Поверьте, первая ошибка не страшна,
И первая обида не важна,
И самый первый страх сродни испугу.
И коль в твоей судьбе случилось вдруг,
Что в первый раз тебя обидел друг -
Не осуждай, понять попробуй друга.

Наверное, на свете не найти
Людей, ни разу не сбивавшихся с пути,
Сердец, ни разу не окутанных туманом.
И коль у друга твоего стряслась беда:
Сказал не то, не тем и не тогда -
Его ошибку не считай обманом.

Друзья, что, глупый промах мой кляня,
Когда-то отказались от меня,-
Для вас всегда мой дом открыт. Входите!
Всех, кто со мной смеялся и грустил,
Люблю, как прежде. Я вас всех простил.
Но только и меня, друзья, простите.

* * *

Товарищи далеких дней моих,
Ровесники, прожившие так мало!..
Наверное, остался я в живых,

Чтоб память на земле не умирала.

На поле боя павшие друзья -

Вас было много, страстно жизнь любивших.

Я ведаю: в живых остался я,

Чтоб рассказать о вас, так мало живших.

Выдержки из статьи Расула Гамзатова «Слово о дружбе людей»

У нас много сказано о дружбе народов, но мало сказано о дружбе людей. Может быть, это и не нужно. Ибо ясный полдень незачем освещать горящими лампами, и нет необходимости отапливать квартиры летом. Людская дружба, так же, как правда, не нуждается в эпитетах, и ее не принято украшать словесными узорами. Особенно это не принято среди тех, кто тысячам хороших слов предпочитает один хороший поступок.

Я тоже благодарен дорогам своей жизни. На них я встретил много хороших и разных людей, доброта и дружба которых подарили мне много радости и сделали мою жизнь более цельной и совершенной. Я никогда не был беден друзьями и до сих пор встречу с каждым новым интересным человеком рассматриваю как праздник моего сердца, как опровержение моих разочарований в жизни. А у меня были горестные разочарования в друзьях, кое-кто из них попал в число бывших.

Я всегда в этом вопросе придерживался принципа великого и вечного Омара Хайяма: «Лучше быть голодным, чем есть что попало».

Я познакомился с Мустаем Каримом в одной из московских больниц сразу после войны. На больничной койке лежал тяжелобольной двадцатилетний красивый воин и поэт. Меня привели к нему его стихи, рассказы о нем и люди, любившие его. Их уже тогда было много. Тяжело было смотреть на участника первых боев, видевшего поле боя и в последний день войны, когда стоял сплошной лес немецких винтовок, воткнутых штыками в землю, на человека, который перенес тяжелые ранения и выходил невредимым из окружения, а теперь, прямо из похода, попал в такой неприятный «очаг», где его мучил туберкулез.

— Там, на войне, некогда было болеть. Теперь наступило для этого «немного подходящее» время, — пошутил Мустай. — Сорок недоделанных дел остается у меня, — с горечью добавил он.

— Что ты, друг, все успеем сделать — впереди жизнь. Видишь, как много у тебя друзей. Они тебя спасут, и недуг исчезнет, — говорили мы ему.

— Да, друзья меня балуют. Но я капризный... Хочу большего, хочу, чтобы они меня на руках носили. Ведь так, кажется, носят покойников?

Этот горький юмор Мустая запомнился мне на всю жизнь.

«Как много знали мы вместе, как много мы видели вместе, как мечтали мы все вместе! Частица души каждого из них пройдет со мною», — писал впоследствии о своих друзьях Мустай. И в горести и радости он никогда не подводил друзей. А годы были у него полны неожиданных событий. Его нежное сердце окрепло, и сам он как-то признал, что оно огрубело и становится каменным. Но мысли о своих друзьях, любимых, о своей родной стране делают поэта снова нежным и впечатлительным.

Сравни с поэзией А.С. Пушкина (из стихотворения «19 октября»)

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Из края в край преследуем грозой,
Запутанный в сетях судьбы суровой,
Я с трепетом на лоно дружбы новой,
Устав, приник ласкающей главой...
С мольбой моей печальной и мятежной,
С доверчивой надеждой первых лет,
Друзьям иным душой предался нежной;
Но горек был небратский их привет.

Наш Расул Гамзатов

№	Материал	Мысли по поводу прочитанного	Эмоции, чувства по поводу прочитанного	Цитаты/фразы, которые зацепили	Образы
1	Берегите друзей				
2	Поверьте, первая ошибка не страшна...				
3	Товарищи далёких дней моих...				
4	Выдержки из статьи Расула Гамзатова «Слово о дружбе людей»				
5	Отрывки из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября»				

У каждого Расул Гамзатов свой...

Мой (наш) Расул Гамзатов _____ . Он
умеет _____ . Он знает _____
_____. Он чувствует _____ . Ему
важно _____ .

Когда читаешь его прозу, _____

_____ .

Когда читаешь поэзию, _____

_____ .

В его произведениях можно _____
_____ .

Я (мы) увидел (увидели) в нём _____ .