

Даскина Ксения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦРТДиЮ» Ленинского района г. Барнаула
adajio5@mail.ru

Конкурс балетмейстеров как основная
форма раскрытия творческого потенциала
каждого обучающегося

Аннотация. Данная статья может быть полезна педагогам дополнительного образования, педагогам хореографам, педагогам организаторам. Статья является результатом практического опыта педагогов театра танца «Неподарочки»

Ключевые слова. Успех, хореография, раскрепощение, педагоги, обучающиеся, «Лучший балетмейстер».

Ksenia Y. Daskina,
teacher of additional education
MBUDO "CRTDiU"
Leninsky district of Barnaul
adajio5@mail.ru

Ballet masters competition as the main
form of disclosure of the creative potential of each student

Annotation. This article may be useful for teachers of additional education, teachers choreographers, teachers organizers. It may be the result of the practical experience of the teachers of the dance theater "Nepodarochki"

Keywords. Success, choreography, emancipation, teachers, students, "Best choreographer".

«Успех – это способность прожить жизнь так, как хочется, делая то, что приносит наибольшее удовольствие, в окружении людей, которых вы уважаете и которыми восхищаетесь.

В более широком смысле, успех – это способность осуществить желания, надежды и стремления в каждой из сфер вашей жизни»

(Брайан Трейси)

Успех дает уверенность в себе, своих силах и своих возможностях. Успех дает возможность двигаться вперед, к новым достижениям. Успех – это стимул для роста каждого ребенка в любой возрастной категории.

Путь к успеху у всех разный, так как желания, цели и возможности у всех отличаются. Задача педагога помочь каждому обучающемуся в достижении этих целей. Поощрять, направлять и создавать условия для реализации своих творческих способностей.

Одним из важных способов поощрения обучающихся является признание его творческого труда, а реализовать свои способности они могут в процессе концертной и конкурсной деятельности. Наблюдая за исполнением хореографических постановок, можно сделать вывод: несмотря на музыкальное оформление, яркие сценические костюмы, высокий уровень техники исполнения, юные артисты не всегда могут придать эмоциональный окрас своему образу.

Практически каждый педагог – хореограф, да и не только, сталкивался с проблемой зажатости, скованности и неуверенности обучающихся вне зависимости от возраста и года обучения.

Исходя из своего опыта, мы, педагоги театра танца «Неподарочки», разработали собственную систему работы, которая помогает обучающемуся раскрыть свои творческие способности, поверить в себя и свои силы.

В репертуаре театра танца «Неподарочки» большое количество театрализованных номеров. Мы строим творческую деятельность так, что у каждого обучающегося в любом возрасте есть возможность стать героем разных сюжетных линий. Например, «Винни и его друзья» - это детский танец, герои которого животные из известного мультфильма. В этом номере, используется один из приемов – подражание. Обучающиеся в возрасте 7-9 лет, менее зажаты, поэтому они с удовольствием демонстрируют мимику, походку, взгляд, эмоции, что способствует приданию собственного окраса образу.

Более продуктивным для нас решением стало дать обучающимся в возрасте 10-13 лет больше свободы в театральном творчестве. Например, в номере о войне «Одни», где герои произведения дети-беспризорники, мы просто озвучиваем тему, проблему, которую переживают герои в данном произведении. Обучающимся дается возможность раскрыть эмоциональную сторону своего героя самостоятельно, так они чувствуют свою значимость в коллективе, чувствуют доверие педагогов и принимают активное участие в процессе создания творческого номера. Придумают позы, эмоции в той или иной хореографической композиции. Ведь даже грустить, радоваться, удивляться и смеяться проявляют по-разному. Педагог в этом случае может только посоветовать, как можно показать эмоции, чтобы образ выглядел ярче. В такие моменты, как правило, ребенок забывает о скованности, понимает свою ответственность и более заинтересованно погружается в творчество.

Обучающиеся старшего возраста, конечно, более серьезно и осознано подходят к постановочному и исполнительскому процессу.

Вникают в суть и задачи хореографического номера, стараются передать эмоции, донести тему или идею хореографического произведения до зрителей. Например, в номере «Ля дама», они раскрывают образ светских дам, которые пытаются соответствовать общественным стандартам. Все их чувства и переживания, манеру поведения обучающиеся раскрывают по-своему.

Основной формой работы по раскрепощению обучающихся и раскрытию их творческого потенциала стал уже традиционный «Лучший балетмейстер». В процессе проведения конкурса у каждого обучающегося больше свободы для реализации своих творческих замыслов, он не только становится участником создания хореографической композиции, а сам на определенный промежуток времени становится постановщиком.

Это очень трудоемкий процесс, включающий в себя много этапов работы. В первую очередь необходимо придумать идею номера, который будет поставлен по законам драматургии.

Драматургия обязательна для всех танцев как сюжетных, так и танцах, где нет сюжета, но есть тема, развивающая любое человеческое чувство, характер и другое. Согласно этому, танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все 5 его частей: экспозиция (ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.

Далее обучающимся необходимо выбрать музыкальный материал, чтобы он был интересным. Мелодия должна быть красочной, не однообразной, и нести смысловую нагрузку. Обучающиеся приносят до пяти вариантов музыкальных композиций и совместно с педагогами подбирают наиболее подходящую мелодию.

Затем каждый юный балетмейстер приступает к выбору исполнителей своего номера. К этому процессу наши обучающиеся

подходят уже с профессиональной точки зрения. В процессе подготовки конкурсу им важно, чтобы их труд был оценен по достоинству, они выбирают исполнителей из своего объединения, учитывая их навыки, умения и способности.

Следующий этап более сложный, здесь необходимо обучающемуся самому придумать хореографическую лексику для каждого героя или ансамбля своего творческого произведения. Придуманные связки и этюды конкурсанты сначала демонстрируют педагогам, чтобы получить рекомендации, как лучше выбрать ракурс или исполнить движение, чтобы хореографическая лексика номера смотрелась более выигрышной.

Постановочный процесс - это следующий этап у начинающего балетмейстера. Нужно собрать своих будущих исполнителей, разучить все задуманные танцевальные этюды, отработать все композиции в номере, доведя его до совершенства. Подбор образов и костюмов, многообразие танцевальных рисунков, хореографических и театральных приемов, расстановка музыкальных акцентов - все это необходимо юным постановщикам для воплощения их идеи.

Каждый этап работы над хореографическим номером участников конкурса курируют педагоги, к которым они обращаются с любым вопросом: о правильности выполнения того или иного движения, подборе музыкального материала, о воплощении сценических образов.

Заключительным этапом является сам конкурс «Лучший балетмейстер». Это конкурс проходит на протяжении уже шести лет подряд. Мероприятие проводится в актовом зале. В жюри приглашаются педагоги-хореографы, педагоги – организаторы «ЦРТДиЮ» Ленинского района. Для этого мероприятия разработано Положение и методические рекомендации по его проведению. Итогом конкурса является награждение участников дипломами 1, 2, 3 степени и призами. Абсолютный победитель получает звание Гран – при, а

также номер – победитель принимает участие в отчетном концерте тетра-танца «Неподарочки» в конце учебного года.

Такая форма работы позволяет не только раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, но и привить обучающимся чувство ответственности и коллективизма. Конкурс «Лучший балетмейстер» - это возможность самовыражения, так как данный конкурс позволяет поделиться своими мыслями и переживаниями, воплотив их в танце. Пройдя довольно длинный путь, обучающийся приобретает уверенность в себе, получает большой практический опыт, реализует желание двигаться вперед, к новым творческим вершинам.

Электронные ресурсы

Положение конкурса «Лучший балетмейстер». Даскина К.Ю., Николенко Н.С. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/GM4ZOaXwWNlkBw>

Методические рекомендации по «построению хореографического произведения в соответствии с основными законами драматургии». Даскина К.Ю., Николенко Н.С. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/koZGJP-iurERJQ>