

Сорокина Маргарита, педагог
дополнительного образования
Муниципальная автономная
организация дополнительного
образования Центр творчества
«Апельсин» Камешково
g.a.rita@mail.ru

***Современные дети и дополнительное образование:
«Творческая свобода – важная составляющая актерского
мастерства»***

Замкнутый, грубый, стеснительный, закомплексованный, часто использует в речи сленг, знает слишком много об интернете и инновациях, но так мало знает о том, как найти свое самоопределение в жизни – это портрет современного ребенка.

Основная цель дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах личности.

Но как развить мотивацию к творчеству, когда социальные сети убивают творческую индивидуальность. Клиповое мышление формирует в детях поверхностное восприятие информации, тренды учат не придумывать идеи, а просто повторять, копировать имеющиеся. Из – за этого современному ребенку стало тяжелее самовыражаться и быть творческим.

Реализуя программу дополнительного образования по актерскому мастерству столкнулась с проблемой потребности творческой свободы у юных актеров. Это выражалось в мышечных зажимах, стеснении проявить свои эмоции, неумении мыслить «шире» стереотипов и клише, отказе от креативных вариантов в этюдах, недостаточном образном мышлении. Следовательно, чтобы решить данные проблемы мною было изучена тема свободы творчества и некоторые знания внедрены в практику обучения актеров.

Творчество (синонимами считаются созидание, сотворение) понимается как деятельность, направленная на создание духовных и материальных ценностей, новых объектов на основе оригинальных идей или замыслов. Происхождение термина связывают по одной из версий с древнерусским словом tvorĭti «держатъ», по другой – со словом «твёрдый»; «творить» буквально – «делать прочным». (*большой российский словарь*)

Свобода творчества, естественное комплексное право каждого человека на свободный выбор направления и темы своего творчества. Право свободно, самостоятельно, без вмешательства государства или иных лиц осуществлять в условиях отсутствия цензуры творческую деятельность в целях создания культурных ценностей и их интерпретации, включая право применять любые изобразительные средства и художественные приёмы для достижения

избранной творческой цели при условии соблюдения правовых и иных общепринятых социальных норм. (*большой российский словарь*)

Однако мне более близко мнение Л.С. Выготского: “Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке”, “именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее”.

Во все времена актуальной проблемой для театральных педагогов и театральных режиссеров является недостаток свободы творчества. К.С. Станиславский неустанно искал «технические пути» к источнику таланта актера. Однако, его система не нужна в том случае, если актера захватило чувство, в этом случае он предлагал отдаться чувству и бросить систему. Можно сделать вывод, что его система не нужна талантливым и гениальным актёрам.

С точки зрения психологии легко объяснить связь этих двух противоречий: если ребенку достаточно одной фантазии, чтобы изобразить из палочки лошадь, то уже подростку фантазия не способна помочь в одиночку. Со временем, внутреннего взрослого ребенка окутывают зажимы, страхи, обязательства и запреты. Даже самый гениальный актер может оказаться в этой ловушке. Повзрослевший ребенок становится заключённым в руках этой компании. И тогда первое, что ему будет необходимо сделать, чтобы воплотиться в творческом процессе – освободится.

Для меня кажется интересной идеей Николая Васильевича Демидова в том, что вхождение в творческий процесс возможно не через сознание, а через наше бессознательное. Бессознательное - это часть психики человека, в которой лежат физиологические, поведенческие и эмоциональные процессы.

Таким образом, можно предположить, что, отключив сознательное (правила, шаблоны, стереотипы и т.д.) мы подключаем бессознательное в наше творчество, и только оно помогает нам чувствовать себя свободно и создавать неповторимое, притягивая в актерскую работу личное. Это что – то большее, чем просто «чувство веры», это и есть неподдельное, реальное, что живет в актере.

Но даже если ребенок, не станет актером, развивая в себе навыки свободы творчества через актерское мастерство, мы формируем другие не менее полезные навыки театральной дисциплины:

Чувства партнерства и внутреннего видения.

Ни для кого не секрет, что обладать навыком коммуникабельности желает не только актер, но и бухгалтер, и менеджер и даже стоматолог. Свобода в общении с партнером по сцене – это способность говорить с человеком от чистого сердца, не бояться поделиться своими мыслями, переживаниями,

идеями, смотреть в глаза, учиться понимать их настроение и уметь выслушать человека.

Эмоциональный интеллект.

Еще одно распространённое ошибочное мнение, что эмоциональный интеллект – это только эмпатия. К счастью это не так и современные дети все чаще обращаются за этими знаниями к специалистам. А это значит только то, что у нового поколения растет тенденция развития знаний по психологии в направлении управления своими эмоциями, в формировании эмоциональной гибкости.

Эмоциональный интеллект — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции свои и чужие.

Диагностируется эмоциональный интеллект по следующим показателям:

1. Эмоциональная осведомленность - это осознание и понимание своих эмоций, а для этого постоянное пополнение собственного словаря эмоций. Люди с высокой эмоциональной осведомленностью в большей мере, чем у других осведомлены о своем внутреннем состоянии.

2. Управление своими эмоциями - это эмоциональная отходчивость, эмоциональная гибкость и т.д., другими словами, произвольное управление своими эмоциями.

3. Самомотивация - управление своим поведением, за счет управления эмоциями.

4. Эмпатия - это понимание эмоций других людей, умение сопереживать текущему эмоциональному состоянию другого человека, а также готовность оказать поддержку. Это умение понять состояние человека по мимике, жестам, оттенкам речи, позе.

5. Распознавание эмоций других людей - умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей.

У большинства детей в группе выявлена такая тенденция показателей эмоционального интеллекта: высокая степень эмпатии, но маленькая степень самомотивации и эмоциональной осведомленности.

Также работа над свободой творчества ведется и на занятиях сценической речью.

Стоит уточнить, что работа с публичной речью не есть одно и то же с работой логопеда по устранению дефектов и постановкой звуков у ребенка.

К примеру, Иван Охлобыстин, Гоша Куценко - как думаете, что их объединяет? Они картавят. Занятия сценической речью не избавляют от дефектов, но заставляют ребенка поверить в то, что это не мешает красиво и убеждающе повествовать, что, обладая техникой речи любой недостаток превращается в отличительную особенность.

Умение выступать перед большими аудиториями, хорошо поставленным голосом произносить поздравление на торжественном мероприятии, четко излагать основные идеи сотрудничества на встрече с потенциальными партнерами – вот что отличает успешного человека от остальных.

Именно поэтому тренинг сценической речи – это первый шаг, очень важная ступенька на пути к осуществлению собственных целей. Раскрыв свой

актерский потенциал, научившись завладеть вниманием аудитории любой сложности, ребенок становится более уверенным в себе, добивается поставленных целей гораздо меньшими усилиями.

Драматическая форма передачи жизненных впечатлений, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме. Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силой инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которые не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно в драматической форме воображаемый образ воплощается и реализуется в действительность, хотя бы и условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление. Ребенок, который в первый раз видит поезд, драматизирует свои представления: он играет роль паровоза, стучит, свистит, стараясь подражать тому, что он видел, и эта драматизация впечатления от увиденного, пережитого и воплощенного им поезда доставляет ребенку огромное наслаждение. Так часто можно наблюдать игру мальчишек в роботов, супергигантов и т.д.

Ситуация успеха заставляет ребенка верить в свои силы и знать, что, тренируясь и работая над собой он получит результат. Который легко увидеть самому. Это побуждает его к самоанализу и способствует воспитанию самостоятельности.

Безусловно, творческая свобода – важная составляющая актерского мастерства. Но также внедрение в систему образования упражнений, направленных на свободу творчество актуально не только среди обучающихся театральных объединений. Программа любой направленности может включать в себя такие занятия.

Благодаря развитию этих навыков, направленных на свободу творчества дополнительное образование может стать современным и полностью соответствовать тем требованиям, которые предполагает собой новое время и вольной мере помочь в становлении личности современным детям.