

**Лихачева Полина Романовна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»**

**город Воронеж**  
likhachevapolina@mail.ru

**Проектная деятельность в дополнительном образовании,  
как эффективный инструмент социализации современного  
ребёнка (на примере реализации программы художественной  
направленности «Театр в миниатюре»)**

**Аннотация:** в статье представлен практический опыт внедрения проектной деятельности при реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности в сфере декоративно-прикладного творчества. Рассмотрены подходы, которые применены при разработке программы, особенности ее реализации, дополнительные эффекты и возможности, а также даны практические рекомендации педагогам, планирующим реализацию аналогичных программ.

**Ключевые слова:** дополнительная общеразвивающая программа; декоративно-прикладное творчество; проектная деятельность; воспитание; социализация.

**Likhacheva Polina Romanovna**  
**teacher of additional education**  
**MBUDO "Palace of Creativity of Children and Youth"**  
**Voronezh city**  
likhachevapolina@mail.ru

## **Project activity in additional education as an effective tool for the socialization of a modern child (on the example of the implementation of the program of artistic orientation "Theater in miniature")**

**Abstract:** the article presents the practical experience of implementing project activities in the implementation of an additional educational program of artistic orientation in the field of decorative and applied creativity. The approaches used in the development of the program, the features of its implementation, additional effects and opportunities are considered, and practical recommendations are given to teachers planning the implementation of similar programs.

**Keywords:** additional general development program; decorative and applied creativity; project activity; education; socialization.

Инновационные преобразования в социально-экономической жизни общества закономерно оказывают влияние и на сферу образования. Применительно к дополнительному образованию детей, это новые задачи, которые поставлены в Концепции развития сферы до 2030 года [1], такие как: включение в программы компонентов, обеспечивающих эмоциональное, физическое, интеллектуальное, духовное развитие человека, усиление акцента на воспитательную составляющую, реализация современных образовательных моделей, нацеленных на применение знаний и навыков в практической деятельности, интеграция общего и дополнительного образования, формирование преемственности образовательных траекторий. Для решения этих и других задач требуются новые актуализированные механизмы. Конечно, прежде всего, это касается научно-методического обеспечения, содержания программ.

В этой связи обращает внимание проектная деятельность, в основу которой легли идеи американского философа Джона Дьюи, который предлагал сделать процесс обучения активным, на основе целенаправленной деятельности и заинтересованности учеников по получению итогового результата. Его последователь, профессор педагогики Уильям Херд Патрик, разработал проектную систему обучения. В настоящее время в литературе можно встретить достаточно свидетельств эффективного применения этих подходов [2,3,4,5 и др.]. Коллеги считают, что реализация системно-деятельностного подхода через проектную деятельность обучающихся наиболее результативной, в результате проектной деятельности создаются условия для развития личности, повышения мотивации обучающихся к самостоятельному получению знаний, их социальной активности, а также для дифференцированного обучения.

Изложенными подходами я руководствовалась при разработке дополнительной образовательной программы художественной направленности «Театр в миниатюре», которая сочетает в себе элементы декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, конструирования, моделирования, живописи. Упор при реализации программы сделан на совместную проектную деятельность, работу в команде, а также на профориентацию обучающихся. Основная задача проекта – приобретение навыков работы в команде, выстраивание взаимодействий обучающихся между собой, близкое к взаимодействию в рабочем коллективе. Это предоставляет возможность каждому попробовать себя не только в разных видах творчества, но и примерить разные роли в рамках командного взаимодействия, и как итог – создать масштабный совместный творческий проект, реализация которого возможна только при слаженной работе в команде.

Моя задача как педагога в данном проекте состоит из двух основных направлений:

– первое: непосредственное пошаговое обучение работе в той или иной технике, передача мастерства, знаний, технологий работы;

– второе, не менее важное, но во многих отношениях требующее значительно большей эмоциональной отдачи и вложения сил, – это создание коллективной целостности, командного духа, ощущения значимости и незаменимости для проекта каждого ученика, а также выявление и развитие его собственных уникальных творческих способностей.

Перейдём к непосредственной практике реализации данной дополнительной программы на примере результатов 2022-2023 учебного года.

Всё начинается с идеи, активного обсуждения, споров, поиска наглядного материала, создания первых набросков и эскизов. В этот момент участники группы только начинают знакомиться между собой, определяют общую тему, необходимость прийти к единой общей идеи и концепции очень помогает этому процессу. Уже на этом этапе начинается постепенное распределение ролей: кто-то проявляет больше активности, в процессе предложения идей, кому-то легко даётся поиск информации, а кто-то прекрасно проявляет себя в создании эскиза и визуализации идей. Так же происходит условное распределение социальных ролей, некоторые ученики проявляют лидерство, берут на себя организаторские задачи, ученики, имеющие большой творческий опыт становятся в глазах других ребят мастерами, кто-то становится главным шутником и душой компании. В этот момент мне, как педагогу, очень важно замечать робость и неуверенность некоторых учеников, постараться активно включить их в процесс, вовлечь в дискуссию.

Окончательно определившись с концепцией, мы переходим к непосредственной работе с материалами и изучению пошаговой технологии создания элементов, которые впоследствии соберутся в единое целое. На этом этапе очень важно распределить работу и занять каждого ученика, а также регулярно производить перестановку, давая возможность каждому опробовать и изучить все имеющиеся виды деятельности. Поначалу работу нельзя назвать слаженной, но постепенно процесс начинает выстраиваться в общую линию.

После создания каркаса и завершения основной детализации мы переходим, к, пожалуй, одной из самых интересных и творческих частей проекта. Роспись, добавление декора и работа с тонкими, но очень важными нюансам. Данный этап начинается с активных и оживлённых дискуссий и даже споров, на это уходит немало времени. К этому моменту все участники группы хорошо знакомы между собой, большинство общаются и дружат за пределами объединения, важным достижением я считаю то, что все ученики смогли преодолеть стеснение и неловкость, каждый хочет внести свой вклад, взять на себя больше работы. Также в коллективе проявилось явное наставничество, дети активно помогают друг другу и стремятся это делать, этому, в том числе, способствует разброс по возрастам в пределах пяти лет и разный уровень изначальной подготовки.

Завершающим этапом проекта является создание отдельных фигурок персонажей. Данный вид деятельности мог бы быть похож на стандартные уроки скульптуры и декоративно-прикладного искусства, так как каждый ученик выполняет работу отдельно. Однако благодаря столь продолжительному периоду работы в команде, работа остается коллективной и совместно. Ученики согласовывают между собой идеи, стремятся помогать товарищам и работать в общем темпе.

В заключение хотелось бы сказать, что, разумеется, в процессе возникали сложности, но главным успехом я считаю то, что все эти проблемы нам удалось преодолеть вместе, постепенно шаг за шагом мы идём к нашей цели, и, разумеется, это не только и не столько создание готовой театральной миниатюры. В первую очередь это – создание дружного и сплоченного коллектива, развитие индивидуальных навыков, талантов и способностей каждого ученика, формирование обстановки погружения ребёнка в творческую среду, в которой он сможет чувствовать себя комфортно и уверенно, а также представить себя в возможной будущей профессии.

Конечно, реализация такой программы сложна для педагога, требует постоянного саморазвития и большой отдачи. Практически к каждому воспитаннику необходим индивидуальный подход, требуется постоянный контроль процессов взаимодействия воспитанников и гибкого регулирования проблемных моментов. Однако, как говорил К.Д. Ушинский: «Вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни» и «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас».

### **Литература:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р:- URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 24.03.2023)

2. Гулевская, Н. В. Реализация системно-деятельностного подхода в учреждении дополнительного естественнонаучного образования через организацию проектной деятельности обучающихся / Н. В. Гулевская, Л. И. Демина, О. А. Гагауз // Двадцать пятая международная научно-практическая конференция "наука и

образование: отечественный и зарубежный опыт. Педагогика", Белгород, 25 ноября 2019 года. – Белгород: ООО ГиК, 2019. – С. 229-232. – EDN YTNODP.

3. Косярский, А. А. Об организации междисциплинарной проектной и исследовательской деятельности в условиях дополнительного образования / А. А. Косярский, Н. Н. Щеглова-Лазарева // Педагогическая перспектива. – 2022. – № 1. – С. 10-16. – DOI 10.55523/27822559\_2022\_1(5)\_10. – EDN KUBPUO.

4. Лагушина, Т. А. Проектная и учебно - исследовательская деятельность обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования / Т. А. Лагушина // Вестник ТОГИРРО. – 2022. – № 2(49). – С. 69-70. – EDN IODOPN.

5. Потапчук, Н. А. Проектная деятельность как способ совершенствования воспитательно-образовательного пространства в учреждениях дополнительного образования / Н. А. Потапчук // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 19 августа 2016 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2016. – С. 151-152. – EDN WJAMPB.