

**Методические рекомендации  
по воспроизведению рок-оратории  
«Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»  
в общеобразовательных организациях  
Российской Федерации.**

**Автор:**

Сергей Викторович Розов

Старший методист Московского дворца пионеров,  
режиссёр, член Союза театральных деятелей,  
федеральный эксперт театрального направления.

Дорогие друзья!

26 сентября 2022 года отмечалось 80-летие создания «Молодой гвардии», антифашистской подпольной комсомольской организации города Краснодона. В память об этой дате в г. Луганске и Краснодоне состоялось исполнение рок-оратории Максима Юрьевича Дерского «Молодая гвардия. Черный январь» (<https://smotrim.ru/video/2484551>)

В январе и феврале 2023 года мы будем вспоминать даты 80-летия гибели членов антифашистской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия».

Обращение к трагическим и героическим страницам истории нашей Родины на территории ЛНР наглядно подчёркивает преемственность поколений, необходимость готовности к подвигу во имя России в любое время.

На основе этой постановки возникло предложение: реализовать проект «Молодая гвардия. Чёрный январь 1943 года» в максимально возможном количестве образовательных учреждений РФ. Речь идёт не только о просмотре рок-оратории, но также о самостоятельной творческой работе, основой для которой явится история «Молодой гвардии», трагическую гибель членов которой мы вспомним в январе 2023 года.

Целью реализации проекта является форма личностного, творчески осмысленного, уважительного и активного чувства патриотизма; сопричастности к героическим страницам истории нашей страны и событиям сегодняшнего дня у подростков и молодёжи образовательных учреждений РФ.

#### **Задачи проекта:**

- знакомство с историей организации «Молодая гвардия»;
- сопричастность героических событий прошлого сегодняшнему дню;
- постановка на основе исторических фактов и сценарно-музыкального материала рок-оратории «Чёрный январь» самостоятельного творчески-исследовательского представления;
- исполнение творческой работы для обучающихся своего учреждения;
- очное и сетевое продвижение созданного проекта.

#### **Содержание и возможные формы реализации проекта**

Очевидно, что реализовать постановку в авторском формате рок-оратории сложно, да и вряд ли целесообразно даже в крупных учреждениях дополнительного образования, не говоря уже об общеобразовательных школах. Однако создать собственную творческую работу с использованием материалов авторов вполне реально и крайне важно для современных подростков.

Творческий патриотический Проект может быть реализован в различных формах: театрализованное представление (спектакль), концерт, пластический этюд, просветительский урок.

Поэтому мы предлагаем модульно-тематический подход к данному проекту и надеемся, что наши методические рекомендации помогут вам в предстоящей работе.

**Форма рекомендаций:**

- базовый вариант сценария;
- сценарии, где предлагаются навигационные решения, альтернативные литературно-музыкальному ряду исходного варианта, но не меняющего его сути и патриотического пафоса.

Обозначим проблематику создаваемого представления следующими тематическими блоками:

***Тема 1 (Пролог; по усмотрению постановочной группы).***

Сегодняшний подросток в размышлениях о судьбах своей страны.

***Тема 2.***

История организации «Молодая гвардия».

***Тема 3.***

Роль подвига Донбасса в ходе Великой отечественной войны.

***Тема 4.***

Эмоциональные и идейные мотивы участников подполья.

***Тема 5.***

Подвиг молодогвардейцев. Мужество и предательство.

***Тема 6.***

Память поколений.

***Тема 7.***

Сегодняшний день как пространство для подвига и героизма.

Каждый эпизод сценария мы с достаточной мерой условности отнесём к определённой теме и предложим, не теряя содержания тем, варианты их реализации, исходя из возможностей конкретного образовательного коллектива, реализующего данный проект.

При реализации проекта последовательность тем может меняться, исходя из творческих и организационных возможностей.

Рассмотрим модульный сценарий из семи тем, который может быть реализован на любое количество детей разной подготовки, исходя из реальных возможностей коллектива, четко укладываясь во временной формат 45 минут.

Самая простая для воплощения форма – рассказ педагога. Во время урока учитель истории или классный руководитель рассказывает о событии, апеллирует к видеоматериалам рок-оратории или к фрагментам фильма

«Молодая гвардия» Сергея Герасимова, возможно, дети в школе исполняют песни военных лет – урок складывается из возможностей коллектива.

Представим, как может выглядеть информационно-творческое содержание обозначенных тем.

**Тема первая:** пролог. Сегодняшний подросток в размышлениях о судьбах своей страны, о ее истории с перспективой на сегодняшний день и на будущее. Вопрос учеников самим себе может звучать так: «Могу ли я совершить подвиг, готов ли я сегодня к подвигу? Может прозвучать современная гражданская поэзия. Это может быть один подросток-чтец, чтецкая пара мальчик-девочка или коллектив или на базе 8 или 9 класса.

Стихотворение разбивается на несколько исполнителей и зачитывается как вступление.

*Пример* короткого стихотворения (из интернета; стихотворение может быть подобрано другое или написано самими школьниками или педагогами).

Стихи из поиска «Стихи о мечтах молодежи».

В переплетении Добра и Зла  
Средь ценностей, что крепко нам внушили  
Среди комфорта, драйва и бабла  
«Готовность к подвигу» мы не забыли?  
Чтоб стать мужчиной – мало им родиться,  
Чтоб стать железом – мало быть рудой.  
Ты должен переплавиться, разбиться.  
И, как руда, пожертвовать собой.  
Как трудно в сапогах шагать в июле.  
Но ты – солдат и все умеешь принять:  
От поцелуя женского до пули.  
И научись в бою не отступать.  
Готовность к смерти – тоже ведь оружие,  
И ты его однажды примени...  
Мужчины умирают, если нужно,  
И потому живут в веках они.

Вместо стихотворения может прозвучать фрагмент из сочинения на тему героизма. Важно, чтобы пролог укладывался в три-четыре минуты и выстраивал мостик из прошлого в сегодняшний день, актуализировал историческую связь военных событий.

Время первой темы – до 5-ти минут.

**Вторая тема** – история организации «Молодая гвардия» Здесь можно использовать видефрагмент из рок-оратории (авторский текст в исполнении

народного артиста РФ В. Машкова). Это короткая по времени тема, основную часть рассказа о делах организации предлагаем раскрыть пятой теме.

*Вариант.*

Ведущий (педагог или чтец). Сегодняшний урок мы посвящаем 80-летней годовщине подвига организации «Молодая гвардия» в годы ВОВ.

Второй чтец. ... и людям, которые сегодня с оружием в руках отстаивают идеалы нашей Родины.

Ведущие дают информацию о рок-оратории. Идет видеофрагмент.

Ведущий. К материалам этого произведения мы будем обращаться сегодня.

Ведущий. ...Эти ребята – наши ровесники. Может, чуть старше.

Видео (слайд) с фото молодогвардейцев.

Время второй темы – до 3-х минут.

**Третья тема.** Роль подвига Донбасса в ходе Великой отечественной войны.

Тут, кроме информативной части (тексты представлены в приложениях, а также в оратории в исполнении В. Машкова), должна прозвучать музыкальная тема: песня о Донбассе, возможно, фрагмент кинофильма «Большая жизнь», где с песней идут шахтеры.

Или видеоряд угольных донбасских шахт, уникальных в своей индустриальной красоте. Будет хорошо, если в классе споют «Спят курганы темные».

Кроме того, при раскрытии этой теме (как и темы пятой, посвященной мужеству и предательству), мы предлагаем использовать исследовательский подход.

*Пример.*

На площадку (сцену) выходит учащийся (7-10 класса) и рассказывает, как сопротивлялись краснодонцы, как не отгружали уголь. Включается экран, на нее выводится презентация, школьник с микрофоном рассказывает, что ему открылось в процессе исследования.

Время для данной темы – до 10 минут.

**Четвертая тема.** Эмоциональные и идейные мотивы участников подполья.

Важно, чтобы молодых исполнителей и зрителей зацепила эмоциональная составляющая мотивов участников молодогвардейского подполья. В рок-оратории этот момент звучит очень сильно, в том числе

в моменте о том, как шахтеры Донбасса саботировали план поставок угля немцам для вывоза в Германию, и как эти шахтеры были ликвидированы гитлеровским режимом: живьем 32 шахтера были закопаны в шахте. Это всколыхнуло весь Краснодар и наверняка очень сильно мотивировало участников подполья на то, что пощады не будет никому и нужно вести активную борьбу. Здесь можно использовать фрагменты из фильма «Молодая гвардия» о создании подполья. В этом моменте урока хороша прозвучит литературная композиция на три-четыре минуты. Есть большая поэтическая подборка: поэты Михаил Дудин, Семен Кирсанов. Мы говорим о том, как возник у молодых людей этот порыв начать борьбу, не дожидаясь каких-то инструкций, хотя связь с взрослым подпольем, с партизанским движением у них была. Они не могли остаться в стороне, видя измывательства над родной землей и родными людьми.

Тут должна прозвучать музыкальная тема: песня о Донбассе, возможно, фрагмент кинофильма «Большая жизнь», где с песней идут шахтеры.

Или видеоряд угольных донбасских шахт, уникален в своей индустриальной красоте. Будет хорошо, если в классе споют «Спят курганы темные».

Время этой темы – 10-15 минут.

**Пятая тема**, которая может стать базовой. Раскрытие деятельности «Молодой гвардии». Подвиг молодогвардейцев. Мужество и предательство.

У нас много материалов в приложении, и мы бы советовали к ним обратиться.

Уместна стихотворная часть: произведения Константина Симонова, Михаила Дудина, Сергея Острового, Михаила Матусовского. У Юлии Друниной есть стихотворение «Комбат», в котором диалектично и эмоционально раскрывается тема предательства и показывается, что происходит с предателем.

Можно взять кусочек прозаического текста из романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». Учитель может рассказать о поджоге биржи с документами на людей, которых должны были угонять в Германию, о поднятии красных флагов по всему Краснодару и о многом другом, что сделали для нашей будущей Победы эти молодые ребята. Хотелось бы, чтобы ребята и сами проявили свое творчество, посвященное подвигу молодогвардейцев.

Предатель «Молодой гвардии» был известен сразу. Им являлся Геннадий Почепцов, который после суда был расстрелян в сентябре 1943 года в Краснодоне.

Также один из организаторов «Молодой гвардии» – Виктор Третьякевич был обвинён в предательстве. Но несмотря на этот факт, вместе с остальными подпольщиками он подвергался пыткам и был казнён в январе 1943 года. В 1960 году Виктор был реабилитирован. А в 2022 году Указом Президента России ему присвоено посмертно звание героя России. Уместно использовать проектно-исследовательский подход (как в третьей теме) при рассказе об этих событиях.

При упоминании об истязаниях и пытках, которым подверглись молодогвардейцы, надо исходить из возраста исполнителей и зрителей.

Кроме того, как и в разговоре о предательстве, предлагаем выйти на обобщенное, вневременное, притчевое звучание этих сюжетов.

*Пример.*

Ведущий говорит о том, что нет таких испытаний, которые не прошел бы человек, озаренный великой Идеей и великой Любовью.

Звучат стихи.

- Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах

И мужество нас не покинет.

Другие стихотворения можно найти в интернете по поиску «Стихи о мужестве и героизме».

Что касается темы предательства, было бы уместно упомянуть, что история и Высший суд точно знают имена истинных предателей, некоторые из них становятся для нас нарицательными: Мазепа, генерал Власов, Иуда. В рок-оратории есть очень сильный номер об этом. Можно найти мощное стихотворение о вечном презрении предателям. Можно прочитать отрывок из пушкинской «Полтавы». Исследовательскую работу о выявлении предателя в «Молодой гвардии» можно вывести на миф о клейме предателя, который будет проклят в веках.

Если касаться сегодняшней ситуации, можно использовать следующие стихи:

Бегут, бегут, как крысы с корабля,

бегут, сверкая пятками босыми.

А мы ведь так боготворили их,

мы так в своих сердцах гордились ими.

Ты, верно, думаешь, что о тебе всплакнут?

Да, полно, не такой уж ты мечтатель?

В России ни слезинки не прольют

По тем, чьё имя верное – предатель.

Да, длиннохвостые, вам всем пора за борт,  
не – то волна вас штормовая смочет.  
Вам никогда не смыть с себя позор,  
вас никакая слава не отмочет.

И, поджимая длинные хвосты,  
с позором борт России покидая,  
бегут, бегут крысиные полки,  
себя от пуповины отсекая.

Уехали? Прощайте, дорогие!  
Вам пышных проводов в России не видать.  
И пышных встреч, увы, уж вы простите,  
теперь вам здесь, на Родине, не ждать.

И помните, что вы уже своими  
не станете в России никогда.  
Вам лучше оставаться на чужбине,  
вдали от Родины любимой навсегда.

Время пятой темы – до 20 минут.

***Шестая тема.*** Память поколений.

Рассказ об увековечении памяти юных краснодонцев. Выводится презентация со слайдами памятников, мемориала в Краснодоне, фотографий табличек улиц «Молодогвардейская», издательства «Молодая гвардия» и др., можно сделать видеоряд под музыкальное сопровождение. Эмоциональное звучание этой темы – в нашем гражданском понимании эти ребята стали святыми, будучи замученными и казненными за свои высокие идеалы.

Время шестой темы – до 5 минут.

***Седьмая Тема.*** Сегодняшний день как пространство для подвига и героизма.

В финале Ведущий подводит обучающихся к мысли о том, что надо быть готовым быть к подвигу, к возможным лишениям ради того, что ради выше нашего физического существования, и к этому надо быть готовым всегда. Время – до 3-х минут.

Про время. Пройдя по семи темам, мы умещаем в 45 минут историю «Молодой гвардии».