

Отдел образования администрации
Невского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский творческий центр «Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга

Опорный центр по поддержке и развитию
школьных театров и театральной педагогики

Методические рекомендации для детских театральных коллективов по реализации мероприятий в рамках Года семьи



Санкт-Петербург
2024

Отдел образования администрации
Невского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский творческий центр «Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга

Опорный центр по поддержке и развитию
школьных театров и театральной педагогики

**Методические рекомендации
для детских театральных коллективов
по реализации мероприятий
в рамках Года семьи**

2024
ГОД СЕМЬИ

Санкт-Петербург
2024

ББК 74.200.5+85.338р
УДК 37.02/.03:792-053.2(072)

Составители:
Шепелева Е.А.,
Жукова О.М.,
Гусева Д.С.

Ш48 Методические рекомендации для детских театральных коллективов по реализации мероприятий в рамках Года семьи. - Санкт-Петербург : ООО «МЕДИАПРИНТ», 2024. - 12 с.

ISBN 978-5-907769-68-7

Данные методические рекомендации содержат материалы в помощь руководителям детских театральных коллективов в вопросах организации работы по укреплению семейных ценностей средствами театральной педагогики. Материалы, представленные в приложениях к методическим рекомендациям, не являются исчерпывающими, а представляют собой отправную точку для работы. Данная часть методических рекомендаций может быть дополнена педагогами самостоятельно в соответствии со своим опытом и региональным компонентом.

ББК 74.200.5+85.338р
УДК 37.02/.03:792-053.2(072)

ISBN 978-5-907769-68-7

2024 – Год семьи в Российской Федерации

Президент РФ Владимир Путин подписал указ об объявлении 2024 года в России – Годом семьи. Решение принято для популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.

Семья – это основа основ. Именно в семейной обстановке во многом формируется личность и мировоззрение человека.

Одним из основных приоритетов при проведении мероприятий в рамках Года семьи является укрепление семейных ценностей в молодежной среде и среди детей. К решению данной задачи могут активно подключаться детские театральные коллективы, работающие на базе образовательных учреждений.

В рамках основной темы 2024 года можно выделить несколько базовых направлений деятельности детского театрального коллектива:

- тематические спектакли;
- документальные спектакли;
- семейный театр;
- театральная мастерская;
- театральный досуг.

Тематические спектакли

Каждый детский театральный коллектив имеет свой репертуар, в который входят постановки разнообразной тематики, способствующей всестороннему развитию личности детей и подростков, приобщению к общечеловеческим ценностям. Работая над спектаклем, музыкально-литературной композицией или какой-либо другой постановкой, учащиеся погружаются в определённую тему, рассматривая её с разных сторон. Таким образом, каждый ребёнок овладевает жизненно важными знаниями и истинными нравственными ценностями, формирует своё отношение к той или иной ситуации, находит ответы на свои вопросы.

Важно в репертуар детского театрального коллектива включать театральные постановки семейной тематики (семейные традиции, взаимоотношения в семье и т.п.), поскольку на данном материале учащиеся знакомятся со спецификой и особенностями отношений в семье между родителями и детьми, между разными поколениями родственников, трудностями, с которыми могут столкнуться члены семьи, и найти пути их решения, образцами социальных и психологических семейных отношений. Работа над постановками семейной тематики является одним из понятных и простых способов укрепления семейных ценностей.

В приложении 1 представлен список прозаических и поэтических литературных текстов семейной тематики для разных возрастных групп, на которых могут быть основаны постановки детского театрального коллектива.

Документальные спектакли

Документальный театр – это вид театрального искусства, основанного не на вымысле, а на реальном факте. В документальных спектаклях в качестве исходного материала для рассказов о реальных событиях и людях используются уже существующие документальные материалы (газеты, отчёты, интервью, журналы и т.д.), зачастую без изменения текста. Главной целью документального театра является привлечение внимания к актуальной общественной теме и осмысление явлений реальной жизни через их воспроизведение на сцене. Интересно то, что документальный театр явление не столь уж новое, его появление относится к 20-м годам XX века.

Театр – это объединение небезразличных людей, способных анализировать современные проблемы, посредством создания художественной действительности. И документальный театр занимается этим напрямую. Он вовсе не исключает элемент актёрского мастерства, он не исключает даже яркого театрального костюма. Участники спектакля не просто рассказывают реальные истории, но также изучают человека, чью историю они озвучивают: его мимику и жестикуляцию, его темперамент, характерные привычки, речевые особенности и т.д.

Главная ценность включения в деятельность детских театральных коллективов работы над документальными спектаклями заключается в том, что благодаря подобной работе у детей и подростков стираются клише о театре, они перестают думать, будто они «изображают» кого-то и что для этого достаточно надеть костюм. Осознание того, что персонаж не выдуман, а реален, учит ребят ответственному отношению к персонажу. Ведь в документальном спектакле, несмотря на то, что человек, чью историю они рассказывают, реален, для них он все равно является персонажем. Также этот опыт учит тому, что речь идёт о чем-то важном для участников процесса, а не просто воспроизводится какой-либо сюжет.

В Год семьи целесообразно в деятельность детских театральных коллективов включать работу по созданию семейных документальных спектаклей, основанных на архивах реальных семей (документов, писем, фотографий, видео и т.п.). Это могут быть семьи участников коллектива либо любые другие семьи, готовые поделиться своими интересными, героическими, трогательными семейными историями, подтверждаемыми документальными материалами. Значимы будут истории любой семьи, ведь из этих историй складывается история страны.

Этапы работы над семейным документальным спектаклем:

1. Подготовительный этап предполагает знакомство с семьями-героями будущего спектакля и семейными историями, на основе которых будет создан сценарий, посредством встреч, бесед, интервью, знакомства с семейным архивом; выбор историй, создание сценария.
2. Основной этап включает в себя репетиционный процесс, создание сценографии и образа героев.
3. Заключительный этап - показ семейного документального спектакля; анализ проделанной работы.

Семейный театр

У традиции семейного театра в России давняя история. Он был одним из самых интересных видов домашнего досуга ещё в дворянские времена. В представлениях участвовали родственники и близкие друзья семьи. Представления, пусть и были любительскими, помогали сплотить семью, развивали у детей хороший вкус. И многие русские известные актёры и литературные классики начинали свой творческий путь с семейных театров.

На сегодняшний день традиции семейного театра продолжают своё развитие. Совместное театральное творчество укрепляет связь между родственниками, помогает им лучше узнать друг друга, прививает любовь к искусству и предоставляет возможность самовыражения. В процессе занятий происходит тесное взаимодействие детей и родителей. Они видят друг друга с другой стороны, родители становятся более внимательными к своим детям и научаются относиться к ним безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребёнок может чувствовать себя в достаточной безопасности. Ребёнок в процессе работы также начинает воспринимать родителей по-новому, как союзников, потому что в процессе взаимодействия родитель все время старается понять чувства ребёнка, его поступки, экспрессию, точку зрения. Такое поведение облегчает ребёнку принятие собственного «я» и усиливает его веру в установившиеся отношения. Ребёнок получает возможность наиболее полно выразить свои творческие способности и одновременно испытать чувство ответственности. Ребёнок получает у родителя поддержку, учится правильно оценивать свои возможности, что способствует формированию адекватной самооценки. Таким образом, данное направление работы поможет выявить и решить личностные и внутрисемейные проблемы, раскрыть творческий потенциал всех участников, освободиться от зажимов и построить крепкие отношения в семье.

На базе детского театрального коллектива можно создать группу семейного театра или включить в основную деятельность парные семейные занятия. Итогом работы направления «Семейный театр» могут быть постановки: спектакли больших и малых форм, музыкально-литературные композиции, чтецкие работы, которые можно представлять в рамках открытых уроков театрального коллектива, на праздниках образовательного учреждения, на фестивалях и конкурсах семейного творчества.

В приложении 2 представлен список фестивалей и конкурсных мероприятий, в которых могут быть представлены работы семейного театра.

Театральная мастерская

Работа над постановкой спектакля кроме распределения ролей и репетиций включает в себя множество других творческих процессов, в том числе создание образа героев (изготовление костюмов, пастижей), сценографии (изготовление декораций, бутафории), реклама представления (изготовление афиш, информирование зрителей) и т.п. Зачастую в детском театральном коллективе на качественную подготовку спектакля не всегда хватает времени в рамках учебных занятий. Руководитель, как правило, в первую очередь делает упор на знание детьми текста, выстраивание диалогов и мизансцен, понимание учащимися главной мысли спектакля, которую они должны донести до зрителя. А всё остальное делается по мере возможностей.

Для того, чтобы не приходилось делать выбор в пользу более или менее значимого в плане подготовки спектакля и доводить изначальный замысел до конца, руководителю детского театрального коллектива необходимы заинтересованные помощники. Лучшим вариантом такой помощи могут стать сами учащиеся коллектива и их семьи.

Работу по привлечению родителей к созданию постановки можно организовать в форме театральной мастерской, где у каждого будет своя роль (костюмер, бутафор, декоратор, сценограф, фотограф, журналист и т.д.), а при большом количестве помощников могут организоваться даже целые театральные цеха и отделы (костюмерный цех, бутафорский цех, отдел пиара и т.п.), в которые могут входить как родители, так и дети. В театральной мастерской каждый специалист, цех или отдел планирует свою деятельность, согласовывает эскизы и материалы с режиссёром (руководителем коллектива), несёт ответственность за своевременное завершение своей части работы.

Создание театральной мастерской в качестве помощи по подготовке к постановке спектакля в рамках деятельности детского театрального коллектива, в состав которой входят учащиеся и их родители, не только облегчит работу руководителя, но и будет способствовать укреплению семейных отношений.

Театральный досуг

Культура досуга – это совокупность ценностей, норм, традиций и практик, связанных с организацией и проведением свободного времени. Она включает в себя различные виды деятельности, такие как спорт, хобби, творчество, чтение, путешествия и другие формы активного отдыха. Культура досуга имеет важное значение для развития личности, формирования её интересов, умений и навыков. Она способствует расширению кругозора, развитию творческого мышления, укреплению физического и психического здоровья. Важно отметить, что культура досуга не ограничивается только развлекательными мероприятиями, она также включает в себя образовательные и культурные активности.

Важную роль в формировании культуры досуга у детей и подростков играет семейный досуг. Семья является первым и основным местом, где дети учатся ценить и развивать свои интересы, умения и навыки в проведении свободного времени. Совместный отдых семьи – это удивительная возможность всей семье побыть вместе, узнать друг друга лучше и сблизиться. Семейный отдых – шанс для родителей лучше понять собственного ребёнка, увидеть и услышать, чем он живёт. Семейный досуг способствует укреплению дружбы, доверия между родителями и детьми. Так зарождаются семейные традиции, которые передаются из поколения в поколение и формируются семейные ценности.

В организации свободного времени в семье, важны в первую очередь не средства, а знание того, чем заполнить досуг. Важно учитывать интересы всех членов семьи, в том числе и детей. И если ребёнок увлекается каким-либо видом спорта или искусства, то непременно стоит включать в семейный досуг мероприятия этой направленности. Поэтому семьям, чьи дети проявляют интерес к театру и занимаются театральным творчеством, важно организовывать совместный театральный досуг, а руководители детских театральных коллективов, в свою очередь, могут помочь в организации данного досуга и информировать о проведении соответствующих мероприятий (спектакли для семейного просмотра, выставки, досуговые программы и т.п.), и о вариантах обсуждения увиденного.

В приложении 3 представлены варианты мероприятий для семейного театрального досуга.

Литературные тексты семейной тематики для постановок в детских театральных коллективах

Для дошкольного возраста

Отечественная проза

- «Больше одного» М. Шаталова
- «Волшебная семья» И. Гамазкова
- «Волшебное слово» В. Осеева
- «Все бабушки умеют летать» И. Зартайская
- «Горбушка» Б. Алмазов
- «Дома» А. Барто
- «Дядя Фёдор, пёс и кот и другие истории о Простоквашино» Э. Успенский
- «Его семья» А. Барто
- «Жили-были Ежики» А. Усачев
- «Здравствуй, бабушка» И. Зартайская
- «Здравствуй, дедушка» О. Артамонова
- «Леля и Минька» М. Зощенко
- «Летучий дедушка» В. Ольшанский
- «Маленький домик в больших лесах» Л. Уайлдер
- «Мороз Иванович» Народная сказка
- «Наш дедушка» Е. Благинина
- «Не буду просить прощения» С. Прокофьева
- «Не сердись, мамочка» О. Гребенник
- «Просто о Важном» Н. Ремиш
- «Репка» Народная сказка
- «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Народная сказка
- «Смешные рассказы маленького мальчика» О. Кургузов
- «Сюрприз для мамы» И. Зартайская
- «Царевна-Лягушка» Народная сказка

Отечественная поэзия

- «В семейном кругу» Т. Агибалова
- «Воскресенье» О. Бундур
- «Вот как я семью нарисовал...» М. Яснов
- «Вот какая мама» Е. Благинина
- «Жила-была семья» М. Яснов
- «Младший брат» А. Барто
- «Мне бабушка открыла...» В. Бредихин
- «Папу с мамой берегу» О. Бундур
- «Про любовь» О. Бундур
- «Семья» М. Тахистова
- «Что может быть семьи дороже» Т. Агибалова

Зарубежная проза

- «А дома лучше!» Ю. Лангройтер
- «Большая книга приключений Конни» Л. Шнайдер
- «Вместе лучше!» Ю. Лангройтер
- «Жили-были кролики» Ж. Юрье
- «Карлхен» Р. Бернер
- «Морщинки на бабулином лице» С. Чираоло
- «Моя семья и другие звери» Д. Даррелл
- «Папа, мама, бабушка, 8 детей и грузовик» А. Вестли
- «С днём рождения, Лисёнок!» У. Мотшиуниг;
- «Самый лучший папа» Р. Гуишу
- «Тутта Карлссон, Первая и Единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие» Я. Экхольм

Зарубежная поэзия

- «Чтобы ни случилось» Д. Глиори

Для младшего школьного возраста

Отечественная проза

- «Бабушка с крылышками» И. Прохазкова
- «Бабушка, у которой был тигр» П. Линицкий
- «Баранкин, будь человеком!» В. Медведев
- «Бунт Пупсиков» Д. Емец
- «В тылу как в тылу» А. Алексин
- «Дед рассказывает сказки» Л. Воронкова
- «Дедушка Лето» В. Смирнова
- «Денискины рассказы» В. Драгунский
- «Динка» В. Осеева; Отечественная
- «Как ваше здоровье?» А. Алексин
- «Книга нашего детства» И. Лукьянова
- «Когда бабушка и дедушка были маленькими» Е. Мурашева, Н. Майорова
- «Мамин день» Е. Серов
- «Манюня» Н. Абгорян
- «Огурцы» Н. Носов
- «Пирожное для Пушкина» Б. Алмазов
- «Пусть будет так, как я хочу!» С. Секретов
- «Саша-дразнилка» Н. Артюхова
- «Семейная реликвия» П. Горелик
- «Сергея и Пифагор» Б. Алмазов
- «Ступеньки» Н. Носов
- «Только этого мне не хватало!» С. Секретов
- «Уральские сказы и сказки» П. Бажов
- «Фантазеры» Н. Носов
- «Чук и Гек» А. Гайдар

Отечественная поэзия

- «А что у вас?» С. Михалков
- «В пустой квартире» А. Барто
- «Папины профессии» А. Доброта
- «Уважаемые мишки» Г. Дядина

Зарубежная проза

- «Клементина и семейный совет» С. Паннипакер
- «Мой дедушка был вишней» А. Нанетти
- «Муми-тролли и новые истории Муми-дола» Т. Янссон
- «Мы все из Бюллербю» А. Линдгрэн
- «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Я. Ларри
- «Эмиль из Лениберге» А. Линдгрэн

Для среднего и старшего школьного возраста

Отечественная проза

- «Детство Никиты» А. Толстой
- «Детство. Отрочество. Юность.» Л. Толстой
- «Лето, бабушка и я» Т. Мжаванадзе
- «Подросток» Ф. Достоевский
- «Событие» А. Чехов
- «Старая липа в московском дворе» И. Минутко
- «Шурик у дедушки» Н. Носов

Отечественная поэзия

- «Внучка» А. Плещев
- «Моему сыну» Э. Асадов
- «Неравенство» Э. Асадов
- «Я снова здесь, в семье родной» С. Есенин

Зарубежная проза

- «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери
- «Детство Марселя» М. Паньоль
- «Маленькие женщины» Л. Мэй Олкотт

**Фестивали и конкурсные мероприятия,
в которых могут быть представлены
работы семейного театра**

1. Всероссийский Фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» (г. Москва)
<http://www.semja-teatr.ru>; <https://vk.com/semjateatr>
2. Открытый онлайн фестиваль семейных театров (г. Архангельск)
<https://kultprosvet-nko.ru/familyfest#rec237209372>;
https://vk.com/fst_ao

Мероприятия для семейного театрального досуга

Театры Санкт-Петербурга

Для дошкольников:

1. КЦ «Троицкий». Проект «Академия Добрых дел»
<https://kc-troitsky.ru/poster/akademiya-dobryh-del10/>
2. Театр Karlsson Haus
<https://www.karlssonhaus.ru/plays.php#02>

Для младших школьников:

1. Театр Суббота.
Спектакли «Денискины рассказы»; «Мама, папа, сестренка и я»
https://teatr-subбота.ru/show_bill/
2. Социально-художественный театр (СХТ). Спектакль «Винни-Пух»
<https://www.sht.spb.ru/repertoire>

Для подростков:

1. Театральный проект 27. Спектакли «Жирная Люба»; «Вафельное сердце»
<https://www.theatre27.ru/>
2. Городской театр
<https://goteatr.ru/repertuar/>
3. Социально-художественный театр (СХТ).
Спектакль «Вадик поёт свою музыку»
<https://www.sht.spb.ru/repertoire>

Для любого возраста:

1. Большой театр кукол
<https://puppets.ru/spec#!/tab/113085445-2>
2. Учебный театр на Моховой
<https://учебный-театр.пф/afisha>
3. Молодёжный театр на Фонтанке.
Спектакли «Обыкновенные чудики»; «Король-Олень»
<https://mtfontanka.ru/current-repertoire/>
4. Детский творческий центр «Театральная Семья».
Проект «Репертуарный театр «Дети-Детям»»
<https://vk.com/familytheatre>

Музейное пространство Санкт-Петербурга

1. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
<https://theatremuseum.ru/event>
2. Музей-квартира актёров Самойловых. Экскурсионные программы
https://theatremuseum.ru/filial/memorialnyy_muzey_kvartira_akterov_samoylovyh
3. Детский творческий центр «Театральная Семья».
Интерактивный музей «Играй, Театр!»
https://vk.com/teatr_igrai

ISBN 978-5-907769-68-7



9 785907 769687 >