

Автор – Куропова Екатерина Муратовна  
Организация -Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества «Южный»  
Адрес автора – г. Рязань, ул. Интернациональная, д.26, корп.1,  
кв.16

Адрес организации - г. Рязань, ул. Щорса 35-а.

Электронная почта – [kuropovag@bk.ru](mailto:kuropovag@bk.ru)

Название статьи –

**«Сохранение и возрождение культурного наследия  
Рязанского края в работе с детскими фольклорными  
коллективами»**

Аннотация.

В современном мире проблема сохранения и возрождение фольклорных традиций является одной из основных проблем, стоящих перед педагогами по музыкальному фольклору. В наши дни интерес к народной культуре, крестьянству, обычаям и традициям древности вновь возрос, все, что связано со старинными обрядами и обычаями, становится постепенно востребованным и популярным. Городская молодежь прогуливается по улицам в стилизованной одежде и аксессуарах, модельеры и музыканты, визажисты и дизайнеры, организаторы празднеств и режиссеры, а также прочие представители творческих профессий находят вдохновение в культуре, вводят в моду ее мотивы, приукрашивая и осовременивая их.

Author – Ekaterina Muratovna Kuropova

Organization -Municipal budgetary institution of additional education  
"Children's Creativity Center "Yuzhny"

The author's address is Ryazan, Internatsionalnaya str., 26, bldg.1,  
sq.16

The organization's address is Ryazan, Shchors str. 35-a.

Email – [kuropovag@bk.ru](mailto:kuropovag@bk.ru)

The title of the article is "Preservation and revival of the cultural  
heritage of the Ryazan region in working with children's folklore groups"

Abstract.

In the modern world, the problem of preserving and reviving folklore traditions is one of the main problems facing teachers of musical folklore. Nowadays, interest in folk culture, the peasantry, customs and traditions of antiquity has increased again, everything related to ancient rituals and customs is gradually becoming in demand and popular. Urban youth walk the streets in stylized clothes and accessories, fashion designers and musicians, make-up artists and designers, festival organizers and directors.

## **Сохранение и возрождение культурного наследия Рязанского края в работе с детскими фольклорными коллективами**

Русская народная песня – это многовековая душа человека. Именно через песню облегалась и проживалась, порой такая не легкая судьба человека. С песней человек рождался, с песней работал, воевал, веселился, с песней умирал. Это своего рода лейтмотив, который вносил в жизнь человека особые краски, затронувшие струны души, именно поэтому песня народная, любого абсолютно жанра пелась от души, потому что песня — это как правило рассказ какого-то знакового кусочка прожитой жизни человека. И речь пойдет в этой статье о музыкальном фольклоре, этнографии, касающихся именно детей, так как работаю с детскими фольклорными коллективами. И фольклор будет именно Рязанской области, так как мы живем в этом прекрасном городе березового ситца, бесстрашных и смелых десантников и бородатых Циолковских.

Начну свой рассказ с разъяснения, так как многие не знают в чем же отличие **«Аутентичного фольклора»** от **«Этнографического фольклора»**?

**Этнографический фольклор** – первичный фольклор и его носителями являются коренные деревенские жители, как правило, преклонного возраста, которые осваивали его путём естественной преемственности традиций от поколения к поколению.

**Аутентичный фольклор** - — это понятие вторичное. Преемственность музыкального материала осуществляется искусственным способом. Собирается экспедиция, происходит запись песенного фольклора или, например, танцевального, но от информантов. Затем этот материал расшифровывается и осваивается путем подражания, через диктофон или видеозапись.

Итак, как я занимаюсь с детскими коллективами, мы осваиваем местный фольклор, потому что существует ещё, и генетическая память, которая помогает детям осваивать его легко и достоверно.

Песенная традиция Рязанской области очень насыщенная и разножанровая, с преобладанием *акающего* диалекта. Весь песенный репертуар всегда опирался на календарно –обрядовые этапы жизни человека. Главная особенность песенной традиции Рязанской области, а именно аутентичных произведений, это очень удобная тесситура, проще говоря - диапазон самой песни, что является очень удобным для пения в детских коллективах.

Учить любой музыкальный репертуарный блок, мы с детьми моих коллективов всегда начинаем через игровой фольклор –это своего рода палочка –выручалочка для педагогов! Это только на словах кажется, что просто, но на деле музыкальная игра служит многофункциональным помощником для педагога, особенно с детьми без музыкального образования. Игра для ребенка — это комфортное

проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Неотъемлемая помощь в работе с детьми и развитии их творческого воспитания является игра на детских музыкальных инструментах. В своей работе с детьми мы применяем различные «шумелки», ложки, трещотки, бубны, бубенцы, свистульки, кугиклы. А также инструменты-самоделки, например, Константиновская свирель, которую мы изготавливаем совместно с детьми и родителями.

Огромное внимание уделено в учебной программе наших коллективов- изучению различных календарно –обрядовых песен. Так как мы учимся с сентября по май, соответственно самые главные разделы календарных и обрядовых традиций мы не просто учим только, как песенный материал, а стараемся каждый блок собрать, хотя бы во фрагмент какого –то обряда в формате театрализованных постановок. Мы показываем, как в старину наши предки традиционно проживали особые временные периоды и как в этом помогала им песня, которая ярче всего демонстрировала тот или иной проживаемый момент жизни простого крестьянского народа.

Ежегодно мы проводим такие музыкально–театрализованные постановки как: «Осенины», «Посиделки на Покров», «Святочные гуляния», «Масленица», «Красная горка». А, также активно и успешно принимаем участие на различных конкурсных площадках, где искренне и от всей души стараемся показать частичку жизни наших предков, через музыкальный фольклор.

Такие важные календарно –обрядовые постановки очень важны для детей, а также и для взрослого поколения, потому что мы верим и надеемся, что благодаря нашему творчеству, и бережному старанию, сохраняем наши истоки старины, мы возвращаем поколение детей, которые будут всегда помнить и чтить традиции своего народа, сохранять и преумножать, чтобы связующая нить поколений всегда была прочна и незабытая.

Preservation and revival of the cultural heritage of the Ryazan Region in working with children's folklore groups.

Russian folk song is a centuries–old soul of a person. It was through the song that the fate of a person was relieved and lived, sometimes such a difficult fate. A person was born with a song, worked with a song, fought, had fun, died with a song. This is a kind of leitmotif that brought special colors into a person's life that touched the strings of the soul, which is why a folk song, of any absolutely genre, was sung from the heart, because a song is usually a story of some iconic piece of a person's lived life. And we will talk in this article about musical folklore, ethnography, specifically concerning children, since I work with children's folklore groups. And folklore will be in the Ryazan region, since we live in this beautiful city of birch calico, fearless and brave paratroopers and bearded Tsiolkovsky. I will

begin my story with an explanation, since many do not know what is the difference between "Authentic folklore" and "Ethnographic folklore"? Ethnographic folklore is primary folklore and its bearers are indigenous villagers, usually of advanced age, who mastered it through the natural succession of traditions from generation to generation.

Authentic folklore is a secondary concept. The continuity of musical material is carried out in an artificial way. An expedition is being assembled, song folklore or, for example, dance folklore is being recorded, but from informants. Then this material is deciphered and mastered by imitation, through a dictaphone or video recording.

So, as I do with children's groups, we master local folklore, because there is also a genetic memory that helps children to master it easily and reliably. The song tradition of the Ryazan region is very rich and multi-genre, with a predominance of the prevailing dialect. The entire song repertoire has always been based on the calendar and ritual stages of a person's life. The main feature of the song tradition of the Ryazan region, namely authentic works, is a very convenient tessitura, in other words, the range of the song itself, which is very convenient for singing in children's groups. We always start learning any musical repertoire block with the children of my collectives through game folklore - this is a kind of a lifesaver for teachers! It only seems simple in words, but in fact, a musical game serves as a multifunctional assistant for a teacher, especially with children without musical education. A game for a child is a comfortable living of childhood, the most important period they lived special time periods and how the song helped them in this, which most vividly demonstrated one or another lived moment in the life of ordinary peasant people.

Every year we hold such musical and theatrical productions as: "Autumn", "Gatherings on the Cover", "Yuletide festivities", "Maslenitsa", "Krasnaya Gorka". And, we also actively and successfully participate in various competitive venues, where we sincerely and wholeheartedly try to show a piece of the life of our ancestors through musical folklore.

Such important calendar and ritual performances are very important for children, as well as for the adult generation, because we believe and hope that thanks to our creativity and careful diligence, we preserve our origins of antiquity, we are nurturing a generation of children who will always remember and honor the traditions of their people, preserve and multiply, so that the binding the thread of generations has always been strong and unforgettable.

