

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с задержкой психического развития)
«Киноклуб»**

социально-гуманитарная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 года
Возрастная категория: 11-12 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:
Креницкая Галина Михайловна,
начальник научно-методического отдела
ФГБУК «ВЦХТ»¹.

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Киноклуб» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Киноклуб», разработанной ФГБУК «ВЦХТ».*

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» разработана для детей с задержкой психического развития, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной и познавательной сферы.

Актуальность

Одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися».² В рамках концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года необходимо до 2024 года «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДООП) «Киноклуб» позволит включить детей с задержкой психического здоровья (далее – ЗПР) в активную познавательную деятельность средствами киноискусства.

Нормативно-правовыми основаниями для разработки АДООП «Киноклуб» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

² Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Педагогическая целесообразность заключается в использовании образовательных возможностей киноискусства и мультипликации по формированию нравственных ориентиров, осознанному присвоению социального опыта, коррекции и профилактики нарушений развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной сфер у детей с задержкой психического развития.

Разработана АДОП для детей с задержкой психического развития (*вариант 7.2. в соответствии с заключением ТППК*).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Особенности реализации программы

Различные формы работы после просмотров мультфильмов направлены на осознание нравственных ценностей и смыслов, заложенных автором, на формирование поведенческого репертуара подростка, формирование отношения к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, на проведение коррекции эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить выход, принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях.

Основные направления в специальной поддержке:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- коррекция нарушений устной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает:

- помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, педагогом и другими обучающимися, родителями;
- работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в процессе обучения.

Целевая аудитория: дети 11 – 12 лет с ЗПР.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

Обучающиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее – ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Разнообразие этиологических факторов (органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация) обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих ограничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (общеучебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения (агрессия, отрицание трудностей, регрессия, бегство).

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Одним из ключевых нарушений психического развития детей ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы, оказывающее в свою очередь негативное влияние на развитие познавательной деятельности ребенка:

- невозможность длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности;
- трудность в установлении коммуникативных контактов;
- эмоциональные расстройства: тревожность, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам.

У подростков с ЗПР отмечается недостаточная сформированность внутренних критериев самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется

в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗП нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

Уровень программы – базовый

Объем – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса *(определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей)*

Предлагаемый учебный материал должен излагаться ребенку по мере взросления, пропорционально его возможностям. Широкий диапазон визуального сопровождения занятий, вовлечение детей в диалог, в коллективную и групповую работу позволит включить обучающихся в активную познавательную деятельность, поможет развитию их устной речи и эмоционально-волевой сферы, коррекции отклоняющегося поведения.

Занятия в киноклубе строятся следующим образом: вступительное слово педагога, просмотр фильма, обсуждение фильма, практические занятия по итогам просмотра фильма.

В просмотре и обсуждении кинофильма должен быть элемент театральной игры: ребёнок, рассуждая о поступках героя, соотносит себя с ним, «вживается» в его образ. Поэтому вполне логичны задания и вопросы педагога, которые помогут такому отождествлению. Педагог при обсуждении фильма обращает внимание на то, чего аудитория может и не заметить, может задать проблемный вопрос, может дать творческое задание. Всё это позволит оживить разговор, сделать его объёмным. Обучающиеся на основе анализа поведения героев фильма учатся принимать важные жизненные решения, отвечать на нравственные и философские вопросы. Просмотр и обсуждение кино позволяет стимулировать размышления детей о нравственном качестве того или иного поступка и осознавать возможные следствия поступков. Обязательным условием для воспитывающего эффекта фильма является уровень просматриваемого детьми кинофильма. Он должен быть им понятен и интересен.

В целях компенсации имеющихся недостатков в психологическом развитии и создания условий для дальнейшего развития ребенка необходимо

дополнить занятия к каждому просмотренному фильму различными видами деятельности: организовать беседу, продолжить историю, нарисовать героев, собрать портфолио, разыграть сценку из фильма, разработать и реализовать социальный проект. На протяжении всех занятий обучающиеся ведут словарь.

Цель: создать условия для самостоятельного выбора детьми с ЗПР базовых ценностных ориентаций, стимулировать стремление к самосовершенствованию и создать основу для жизненного самоопределения; научить давать моральную оценку поступка киногероя и соотносить её с собственной жизнью и жизнью в обществе.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство и формирование интереса к кино, как к искусству позволяющему увидеть различные подходы к решению жизненных проблем;
- понимание языка кино, как средства выражения определённой художественной реальности;
- обогащение словарного запаса средствами кино и целенаправленной методической деятельностью;
- представления о техниках мультипликации.
- *Воспитательные:*
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях через акцентирование внимания на проблемах нравственного выбора средствами кино;
- актуализация социальных, личностных проблем героев фильмов и определение обучающимися своей позиции в условиях нравственного выбора;
- формирование общей культуры обучающихся и развитие адекватных социальных моделей поведения через актуализацию поставленных проблем в киноискусстве;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Развивающие (в том числе коррекционные):

- создание и обеспечение комфортной социально-психологической среды для личностного развития обучающихся;
- развитие эмоционально-волевой сферы: самоконтроля, выдержки, умения выражать свои чувства, контролировать эмоции;
- коррекция и развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания;
- коррекция отклоняющегося поведения обучающихся.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- понимание смыслов (морали), заложенных автором в кинофильме;
- обогащение словарного запаса;
- знание техник мультипликации.

Личностные:

- имеют представление о духовно-нравственных ценностях: любовь к Отечеству, семья, дружба, труд;
- сформировано представление о своей роли в решении жизненных проблем на основе смыслов: честность, справедливость, ответственность, целеустремленность.

Коррекционные:

- улучшение психических процессов: мышления, речи, внимания;
- сформированы коммуникативные навыки успешного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- знают техники контроля собственного поведения при работе в группе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Анимационное кино и мультипликация»				
1.1.	История анимационного кино	10	2	2	Иллюстрация
1.2.	Основные направления, техники мультипликации			2	Беседа Словарь
1.3.	Мультипликаторы			2	Рассказ Словарь
1.4.	Этапы создания анимационного фильма			2	Беседа Словарь
1.5.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2			Проектная деятельность
2.	Раздел Социализация «Я и другие»				
2.1.	Сердце храбреца	14	2	2	Иллюстрация Беседа Словарь
2.2.	Кошкин дом			2	Инсценировка Словарь
2.3.	Золотая антилопа			2	Практическая работа

					Словарь
2.4.	Дюймовочка			2	Практическая работа Словарь
2.5.	Заколдованный мальчик			2	Практическая работа Словарь
2.6.	Я сам себе воспитатель			2	Практическая работа Словарь
2.7.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2			Практическая работа
3.	Раздел Самовоспитание «Сделай себя сам»				
3.1.	Персей	12	2	2	Беседа Словарь
3.2.	Рикки-Тикки-Тави			2	Беседа Словарь
3.3.	Честное слово			2	Беседа Словарь
3.4.	Чёрная курица			2	Иллюстрация Беседа Словарь
3.5.	Образ вашего «Я»			2	Практическая работа Словарь
3.6.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2			Практическая работа
4.	Раздел «Все о труде»				
4.1.	Дудочка и кувшинчик	10	2	2	Практическая работа Словарь
4.2.	Вовка в тридевятом царстве			2	Конкурс Словарь
4.3.	Баранкин, будь человеком!			2	Творческая работа Словарь
4.4.	Так сойдет			2	Практическая работа Словарь
4.5.	Сказка сказывается...			2	План проекта Словарь
4.6.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2			Проект
5.	Раздел «Любовь к отечеству и внимание к истории»				
5.1.	Солдатская сказка	12	2	2	Практическая работа Словарь
5.2.	Салют			2	Практическая работа Словарь
5.3.	Старая фотография			2	Портфолио

5.4.	Аврора			2	Практическая работа Словарь
5.5.	Лебеди Непрядвы			2	Практическая работа Словарь
5.6.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2			Проект
6.	Итоговый контроль	2			Проект
	Итого	72	10	62	

Содержание программы

Введение Цели и задачи киноклуба. Киноискусство и его роль в духовной жизни современного общества. Оформление словаря на каждом занятии.

1. Раздел *Анимационное кино и мультипликация*

1.1. Тема: *История анимационного кино и мультипликации*

Теория: Анимационное (мультипликационное) кино, как вид киноискусства. Знакомство с историей русской анимации. Студия рисованных фильмов "Союзмультфильм"

Практика: Просмотр анимационного Непослушный котёнок (1953 г.) Обсуждение мультфильма, характера героев.

Текущий контроль: Творческая работа. Зарисовка героев мультфильма «глазами детей».

1.2. Тема: *Основные направления, техники мультипликации*

Теория: Основные направления, техники мультипликации: песочная, рисованная, компьютерная, кукольная, пластилиновая анимация.

Практика: Просмотр отрывков мультфильмов, узнавание техник мультипликации: Пластилиновая ворона (1981) (*Рисованный и пластилиновый*); 38 попугаев: Животные измеряют рост Удава (1976) (*Кукольный*); Фиксики: Сезон 3 - Серия 46 – Сердце (2019) (*Компьютерный*); «Кит» в технике (*Песочная анимация*).

Текущий контроль: Беседа: по представленным картинкам к мультфильмам необходимо определить в какой технике выполнены.

1.3. Тема: *Мультипликаторы*

Практика: Рассказ об известных мультипликаторах и просмотр отрывков мультфильмов:

«Шайбу, шайбу!», Светозар Кузьмич Русаков

«Варежка», 1967 год, Роман Качанов

«Каникулы Бонифация», 1965 год, Федор Хитрук

«Малыш и Карлсон», 1968 год, Борис Степанцев

«Чебурашка», 1971 год, Роман Качанов
«Пластилиновая ворона», 1981 год, Александр Татарский
«Бременские музыканты», 1969 год, Инесса Ковалевская
«Ну, погоди!», 1969 год, Вячеслав Котеночкин
«Винни-Пух», 1969 год, Федор Хитрук
«Ежик в тумане», 1975 год, Юрий Норштейн
«Жил-был пес», 1982, Эдуард Назаров
«Русалка» (1996), «Старик и море» (1999), Александр Петров

Текущий контроль: Рассказ. Рассказать краткую историю о жизни и деятельности мультипликатора на выбор.

1.4. Тема: Этапы создания анимационного фильма

Теория: Основные этапы создания анимационного фильма: идея, сценарий, раскадровка, изготовление фонов и персонажей, съемка, озвучивание, монтаж, титры, демонстрация.

Практика: Разработка идеи и персонажа анимационного фильма на тему спорта. Отрисовка («размножение») и просмотр в блокноте элементарных движений – множества кадров с минимальными различиями (отличающимися фазами движения полета, бега и др.).

Текущий контроль: Беседа. Обсуждение сюжета, героев, определение техник мультипликации при просмотре мультфильмов:

Крылья, ноги и хвосты (ТВ) 1985. Рисованный;

Падал прошлогодний снег (1983). Пластилиновый мультфильм (2 часть с 10 мин, как мужик за елкой ходил);

Фиксики - Сезон 3 - Серия 49 – Клей (2019). Компьютерный;

38 попугаев - серия «А, вдруг получится?». Кукольный.

Промежуточная аттестация: Проектная деятельность по группам: разработать и представить сцену из мультфильма (с обязательным указанием: названия мультфильма, режиссера, основная идея, техника исполнения).

2. Раздел Социализация «Я и другие»

2.1. Тема: «Сердце храбреца» Б. Дёжкин, Г. Филиппов 1951 г.

Теория: Основы взаимоотношений между людьми. Что значит встать на позицию другого человека? Почему важно смотреть на себя со стороны?

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика, поступки каждого героя, какие изменения произошли и почему? Как оценить поступок матери, к какому результату он привел?

Текущий контроль: Иллюстрация самого яркого кадра из мультфильма. Беседа: Подход к решению жизненной проблемы, основные ценности, которые выбирают для себя обучающиеся и почему такие ценности?

2.2. Тема: «Кошкин дом» Л. Амальрик 1958 г.

Теория: Основы взаимоотношений между главной героиней и остальными героями мультфильма в разных жизненных ситуациях как проекция поведения людей.

Правила этикета. Как вести себя в гостях. Почему важно смотреть на себя со стороны?

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, поведения главных героев, их характеристика. Почему изменился характер главной героини и что поняла кошка из разговоров с козлом, свиньёй, курицей.

Поведение героев мультфильма в гостях у кошки. Составление правил этикета «Как вести себя в гостях».

Текущий контроль: Инсценировка по группам: по ролям разыграть сценку на правила поведения в гостях. Беседа: о взаимоотношениях между героями сценки.

2.3. «Золотая антилопа» Л. Атаманов 1954 г.

Теория: Жизненные приоритеты и ценности главных героев мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, поведения главных героев, их характеристика. Кем была золотая антилопа для разных героев истории? Как можно охарактеризовать место, где живёт антилопа? Что понимал главный герой и чего не понимал раджа?

Текущий контроль: Практическая работа «Мои жизненные ценности». Изобразить какой «я есть» на рисунке, со своими основными ценностями. Обсуждение рисунков.

2.4. Тема: «Дюймовочка» Л. Амальрик 1964 г.

Теория: О поведении, об отношении к окружающему миру и людям.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, поведения главных героев, их характеристика. Почему важен рост героини? Какие черты характера главной героини проявились в истории? Как воспринимали её другие герои? Чего не понимали лягушки, насекомые, мышь и кроты? Как можно назвать место, в которое перенесла Дюймовочку ласточка.

Текущий контроль: Практическая работа. «Обстоятельства жизни (условия)». Опишите обстоятельства, в которые попали герои сказок «Приключения Буратино» (А. Толстой), «Чиполлино» (Д. Родари). Как герои выходили из сложившихся ситуаций, какие качества им помогли справиться с ситуацией. Просмотр отрывков мультфильмов после обсуждения.

2.5. Тема: «Заколдованный мальчик» А. Снежко-Блоцкая 1955 г.

Теория: Дружба как удовлетворение потребности человека в общении. Что ты значит дружить?

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, поведения главных героев, их характеристика. Как меняется характер главного героя от начала к концу истории? Что Нильс понял в мире животных? Какой главный поступок совершает Нильс, благодаря которому гном снимает заклятье?

Текущий контроль: Практическая работа по группам. Составьте критерии дружбы и изобразите цветок дружбы. Подумайте о роли друга: Ты как друг и твои друзья.

2.6. Тема: «Я сам себе воспитатель»

Теория: Что значит воспитать себя? Каким ты есть и каким ты хочешь быть? Примеры знаменитых людей, которые воспитали себя: А.В. Суворов, Л.Н. Толстой.

Практика: Практическая работа. Самооценка своих внутренних качеств: самостоятельность, трудолюбие, доброта, эрудированность. Самооценка своего поведения по пятибалльной шкале. Я обязательный; дисциплинированный; аккуратный; смелый; вежливый; уважительный; заботливый; справедливый; трудолюбивый.

Промежуточная аттестация: Практическая работа. Назвать лучшие качества ребят из вашей команды, что вас привлекает в них. Перечислите, когда вместе работать и отдыхать комфортно. Разработка правил поведения, работа в команде. Правила дружбы «Я как друг»; Правила нашей команды «Я как член команды». Оформить правила команды.

3. Раздел Самовоспитание «Сделай себя сам»

3.1. Тема: «Персей» А. Снежко-Блоцкая 1973 г.

Теория: Что такое воля и как воспитать волю.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Что можно сказать о характере главного героя. Из каких побуждений он совершил каждый из подвигов. Какие человеческие черты можно выделить в характере Грей и Медузы. Что можно сказать о характере бога Гермеса?

Текущий контроль: Беседа: о братьях-близнецах древней Греции Геракле и Ификле. (Или героев мультфильма «Ох и Ах»). Что говорят нам герои так похожие друг на друга? Может быть мы являемся этими героями, проявляя себя каждый день по-разному.

3.2. Тема: ««Рикки-Тикки-Тави» А.Снежко-Блоцкая 1965 г.

Теория: Добро и зло, как вы понимаете? Что творит добро (зло): человек или обстоятельства. Чему нас учит добро? Мои поступки.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, поведения главных героев, их характеристика. Какие черты определяют характер

главного героя? Как развивается в мультфильме тема семьи? Какие герои помогают Рикки-Тикки-Тави и почему?

Текущий контроль: Беседа: Вспомните свои добрые поступки. Расскажите почему Вы так поступили. Вспомните, когда вы обидели кого-то или когда Вас кто-то обидел. Ответьте себе почему Вы (кто-то) так поступили. Возможно было бы по-другому выйти из сложившейся ситуации?

3.3. Тема: «Честное слово» М. Новогрудская 1978 г.

Теория: О поступке, привычке, характере и не только...

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Как история раскрывает характер главного героя? Как по-разному понимается игра героями мультфильма?

Текущий контроль: Беседа: Как Вы понимаете, что такое характер. Напишите положительные и отрицательные черты характера человека. Объясните почему Вы так распределили.

3.4. Тема: «Чёрная курица» Ю. Трофимов 1975 г.

Теория: Что для вас успех и как его добиться в жизни.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Какую роль чёрная курица сыграла в жизни главного героя? Какой нравственный урок извлёк Алёша из того, что с ним произошло? Чем вам запомнилась страна подземных жителей?

Текущий контроль: Иллюстрация самого яркого сюжета из мультфильма. Объясните, какую главную мысль вы извлекли из просмотра мультфильма.

3.5. Тема: Образ вашего «Я»

Теория: Совокупность представлений о себе как «Образ-Я» или «Я-концепция». «Я» – внешнее (физическое). «Я» – внутреннее (психическое).

Практика: Упражнение «Узнавание». Один обучающийся выходит из комнаты. По названным качествам ему по возвращению нужно отгадать кого ребята загадали. Разговор о «Я» многогранном: роли, внешнее и внутренне, сознательное и неосознанное, поведенческое, хорошее и плохое, прошлое, настоящее и будущее, идеальное и реальное, фантастическое.

Текущий контроль: Практическая работа. Опишите себя многогранного. Принимаете ли вы себя таким?

Промежуточная аттестация: Практическая работа. Составьте список, какие качества Вам помогают в жизни, а какие мешают. Что вы хотели поменять в своем характере. Составьте план действий работы над собой.

4. Раздел «Все о труде»

4.1. Тема: «Дудочка и кувшинчик» В. Громов 1950 г.

Теория: Труд как потребность и полезная деятельность для себя и для других.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Какой нравственный урок извлекла Женя из того, что с ней произошло? Почему старик-боровик не объяснил, в чём Женя не права сразу, а предложил обмен?

Текущий контроль: Практическая работа. Подберите родственные слова к слову «труд» (трудный, трудолюбивый, труженик). Объясните, как вы понимаете данные слова, приведите примеры.

4.2. Тема: «Вовка в тридевятом царстве» Б. Степанцев 1965 г.

Теория: Смысл народных пословиц о труде. (Труд лучшее лекарство. Где ученье. там уменье. Всякая вещь трудом создана и др.)

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как изменился характер главного героя на протяжении мультфильма? Зачем в сказке появляются «двое из ларца»? Какой урок извлёк Вовка из каждой сказки?

Текущий контроль: Конкурс «мастер золотые руки». (Покажи и научи других, что можешь делать (пришить пуговицу, сделать оригами, очистить картошку и др.)

4.3. Тема: «Баранкин, будь человеком!» А. Снежко-Блоцкая 1963 г.

Теория: О качествах которыми обладает труженик.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Какие уроки извлекли герои из каждого своего превращения? Какой вывод и почему сделали Баранкин и Малинин в конце истории?

Текущий контроль: Творческая работа. Нарисовать картинки: «Я – труженик». Подумайте, чем вы можете помочь родителям.

4.4. Тема: «Так сойдет» Ю. Прытков 1981 г. *Теория:* Некачественно (плохо) сделанная работа к чему может привести.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? К каким последствиям привела плохо сделанная работа. Что понял заяц? Поручение индивидуальное и групповое: исполнители, отношение и оценка выполнения.

Текущий контроль: Практическая работа «Мои поручения». На основе перечисленных возможных поручений составьте список Ваших конкретных поручений (кто будет делать, как будете делать, что будете делать Вы?). Виды

поручений: индивидуальные, общественные, организаторские, творческие, коллективные, самозадания.

4.5. Тема: «Сказка сказывается...» И. Аксенчук 1970 г.

Теория: Лень и труд – «плюсы и минусы».

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия: поведения главных героев, их характеристика. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Что понимал Иван и чего не понимал царевич? Какие человеческие черты можно выделить в характере Бабы-Яги и Водяного?

Текущий контроль: План командного проекта разработать: «Сделаем мир вокруг себя лучше».

Промежуточная аттестация: Проект. Реализация командного проекта «Сделаем мир вокруг себя лучше».

5. Раздел «Любовь к отечеству и внимание к истории»

5.1. Тема: «Солдатская сказка» А. Грачева 1983 г.

Теория: Алгоритм построения сказки (основные этапы, могут меняться): описание исходной ситуации; условий, при которых начинается история; изменения, которые случились; противоречие 1-ое (2-ое) и реакция героя на противоречие(я); конфликтная ситуация; пик конфликта (момент истины) и что ему способствует; развязка, концовка (статус-кво); мораль (главная идея рассказа, посыл).

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, сюжета, судьбы героев. Какая главная идея мультфильма? Какую роль в жизни главного героя сыграл жук? Почему жук стал «оберегом» солдата на войне. Рассмотреть алгоритм мультфильма, почему это сказка?

Текущий контроль: Практическая работа. Придумать свою историю-сказку или добавить сюжет к просмотренному мультфильму. Зарисовать понравившийся сюжет.

5.2. «Салют» И. Гурвич 1975" г.

Теория: Значение слова «Салют»: торжественное воинское приветствие или отдавание почестей кому-либо орудийными залпами, многоцветными ракетами, «пионерское приветствие». В честь каких праздников в России бывают салюты, включая наш регион?

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, сюжета, судьбы героев. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Что понял мальчик в результате своих расспросов? Как салют связан с памятью?

Текущий контроль: Практическая работа. Составить календарь знаменательных и памятных дат нашего региона. Рассказать, чем каждая дата знаменательна и памятна.

5.3. Тема: «Старая фотография» В. Тарасов 1971 г.

Теория: Как взрослые передают знания и опыт детям и молодежи. Почему это необходимо делать. Как люди могут сохранять историческую память.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, сюжета, судьбы героев. Как можно охарактеризовать жизнь пионеров в Артеке? Что происходит с главными героями? Чему они становятся свидетелями. Что понимают зрители в конце мультфильма? Как связано военное прошлое и настоящее? Что помогло детям узнать исторические события, что явилось триггером?

Текущий контроль: Портфолио «Семейный архив». Собрать данные о своей семье и изобразить «Семейное дерево».

5.4. Тема: «Аврора» Р. Качанов 1973 г.

Теория: Музеи и их роль. Виды музеев. Музеи как связь между эпохами, интеграция прошлого и настоящего.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, сюжета, судьбы героев. Как герои узнали историю Авроры. Роль песни «Аврора» в мультфильме (В. Шаинский, М. Матусовский).

Текущий контроль: Практическая работа в группах. Составить список музеев региона для посещения. Таблица включает: название, направленность музея, адрес, время работы. Составить список музеев России, которые вы бы хотели посетить и почему. Как можно посетить музей онлайн (алгоритм, ссылки).

5.5. Тема: «Лебеди Непрядвы» Р. Давыдов 1980 г.

Теория: Историческая память о трех Ратных полях России: Куликовское, Бородинское, Прохоровское. Сражение (08.09.1380 г.) полков русских княжеств под предводительством великого князя Московского и Владимирского – Дмитрия Ивановича, получившего после битвы имя «Донского», против монголо-татарских войск под руководством Мамаю. Основной итог победы: показала силу объединения русских княжеств и положило начало освобождения Русской земли от монголо-татарского ига.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма: названия, сюжета, судьбы героев. Как вы понимаете смысл названия мультфильма? Что помогло русским победить на Куликовом поле, согласно мультфильму? Какую роль в фильме играет кузнец Егор? Охарактеризуйте музыкальные темы мультфильма. Почему в нём так мало слов?

Текущий контроль: Практическая работа группам. Выделить особенности исторического события битвы на Куликовском поле и схематично (рисунком) изобразить: год, с кем была битва, кто сразился перед битвой с каждой из противоборствующих сторон, что было итогом битвы, какое вооружение

было, почему началась война. Представление результатов практической работы.

Промежуточная аттестация: Проект. Разработка и реализация социального проекта по группам «Моя роль в истории России».

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Реализация социального проекта по группам «Моя роль в истории России».

Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	Сентябрь	Июнь	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

В связи с тем, что программа адресована обучающимся с ЗПР при реализации программы должны быть обеспечены следующие условия:

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;

- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

- организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

- учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на занятиях знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, а также необходимости избирательности при установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

- использование образовательных здоровьесберегающих технологий;

- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог);

- отбор и содержание предлагаемого материала (разбираемая социальная проблема, кинофильма) должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития. Совместно со специалистами службы сопровождения педагог выстраивает работу над данным материалом, соблюдая психологически комфортные и безопасные условия для каждого ребенка.

Материально-техническое обеспечение

- проектор или большой монитор;
- экран;
- звуковое оборудование;
- кресла или надувные конструкции;

- помещение со столами и стульями.

Зал, где проводятся встречи киноклуба, должен хорошо проветриваться, быть с экранируемыми окнами, с запасным выходом и противопожарными средствами. Запасные выходы должны быть во время проведения мероприятия открыты и помечены указателями.

Информационное обеспечение

Раздел 1.

1.1. Непослушный котёнок (1953 г.) [Непослушный котёнок \(1953\) — анимационный, короткометражный, HD - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

Пластилиновая ворона (1981) [Видео от Мозаика Курск - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

38 попугаев: Животные измеряют рост Удава (1976) [Мультфильм 38 попугаев Животные измеряют рост Удава 1976 год - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.2. Фиксики: Сезон 3 - Серия 46 – Сердце (2019) [Фиксики - Сердце / Fixiki 2019 - YouTube](#);

1.3. «Шайбу, шайбу!», С.К. Русаков [Шайбу! Шайбу! _ Советские мультфильмы для детей и взрослых - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

1.4. «Варежка», Р. Качанов ["Варежка"\(1967\). Реж.Роман Качанов. – смотреть видео онлайн в Моем Мире - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

«Каникулы Бонифация», Ф. Хитрук [Каникулы Бонифация - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

«Малыш и Карлсон», Б. Степанцев [Малыш и Карлсон I.avi - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

«Чебурашка», Р. Качанов [Чебурашка и крокодил Гена - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

«Пластилиновая ворона», А. Татарский [Пластилиновая ворона - Мультфильмы А.Татарского - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.5. «Бременские музыканты», И. Ковалевская [«Бременские музыканты» \(1969\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

1.6. «Ну, погоди», В. Котеночкин

«Винни-Пух», Ф. Хитрук [" Винни -Пух". Реж. Федор Хитрук, 1969 - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.7. «Ежик в тумане», Ю. Норштейн [«Ёжик в тумане» \(1975\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

1.8. «Жил-был пес», Э. Назаров [«Жил-был пес» \(1982\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

1.9. «Старик и море» (1999), А. Петров ["Старик и море" мультфильм Александра Петрова \(1999\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.10. Крылья, ноги и хвосты (ТВ) 1985. Рисованный: [НОГИ, Крылья. Главное - Хвост! Крылья, ноги и хвосты \(1985\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

1.11. Падал прошлогодний снег (1983). Пластилиновый мульттик (2 часть с 10 мин, как мужик за елкой ходил): [Падал прошлогодний снег \(1983\) Пластилиновый мульттик | Золотая коллекция - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.20. Фиксики - Сезон 3 - Серия 49 – Клей (2019). Компьютерный: [Фиксики - Сезон 3 - Серия 49 - Клей - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

1.21. 38 попугаев - серия «А, вдруг получится?». Кукольный: [мультфильм "38 попугаев" - серия "А, вдруг получится?" - приключения Удава, Слонёнка... - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#).

Раздел 2.

2.1. «Сердце храбреца» Б. Дёжкин, Г. Филиппов [Мультфильм "Сердце храбреца" \(Союзмультфильм, 1951 г.\) \(mults.info\)](#);

2.2. «Кошкин дом» Л. Амальрик» [«Кошкин дом» \(1958\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

2.3. «Золотая антилопа» Л. Атаманов [Золотая антилопа - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

2.4. «Дюймовочка» Л. Амальрик [«Дюймовочка» \(1964\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

2.5. «Заколдованный мальчик» А. Снежко-Блоцкая [Заколдованный мальчик /1955 - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

Раздел 3.

3.1. «Персей» А. Снежко-Блоцкая [Легенды и мифы Древней Греции - Персей \(Медуза Горгона\) \(1973\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

3.2. «Рикки-Тикки-Тави» А. Снежко-Блоцкая

3.3. «Честное слово» М. Новогрудская [Честное Слово Мультфильм советский для детей смотреть онлайн - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

3.4. «Чёрная курица» Ю.Трофимов [Мультфильм «Чёрная курица», 1975 год. Режиссёр: Юрий Трофимов - YouTube.](#)

Раздел 4.

4.1. «Дудочка и кувшинчик» В. Громов [Мультфильм Дудочка и кувшинчик. \(1950\) Фрагмент. – смотреть видео онлайн в Моем Мире - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

4.2. «Вовка в тридевятом царстве» Б. Степанцев [«Вовка в тридевятом царстве» \(1965\) — смотреть мультфильм бесплатно онлайн в хорошем качестве на портале «Культура.РФ» \(culture.ru\)](#);

4.3. «Баранкин, будь человеком!» А. Снежко-Блоцкая [Баранкин, будь человеком! \(Александра Снежко-Блоцкая\) 1963 - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

4.4. «Так сойдет» Ю. Прытков 1981 г. [мультфильм "Так сойдёт". - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

4.5. «Сказка сказывается...» И. Аксенчук [Мультфильм Ивана Аксенчука Сказка сказывается. - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

Раздел 5.

5.1. «Солдатская сказка» А. Грачева [5. "Солдатская сказка" \(Режиссер: Алла Грачёва, "Киевнаучфильм", 1983\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

5.2. «Салют» И. Гурвич [Салют \[1975\] - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

5.3. «Старая фотография» В. Тарасов [м/ф «Старая фотография» \(1971 год\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

5.4. «Аврора» Р. Качанов [1973 год - Аврора \(Р.Качанов\) - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#);

5.5. «Лебеди Непрядвы» Р. Давыдов [Мультфильм "Лебеди Непрядвы" - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#).

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие

условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация: проводится после изучения каждого раздела в форме практической работы или проектной деятельности с целью выявления результатов обучения и создания условий для коммуникации обучающихся в процессе групповой деятельности и дальнейшего осмысления содержания программы.

Текущий контроль осуществляется по после изучения каждой темы в форме педагогического наблюдения, беседы, анализа продуктов творческой деятельности, с целью отслеживания достижения задач АДОП.

Текущий контроль помогает фиксировать понимание и установление связей между фильмами и жизненными ситуациями; выявление их скрытого смысла и ценностную ориентацию; умение трактовать метафоры, культурные знаки, символы, анализировать их значения при просмотре и обсуждении фильмов; умение формулировать личное отношение при просмотре и обсуждении фильмов; умение аргументировать свою позицию, свое отношение к просмотренным фильмам, жизненным ситуациям и т.д.

Итоговый контроль представляет собой реализацию и защиту социального проекта как результат освоения АДОП и усвоения базовых ценностных ориентаций. Создает условия для самореализации обучающихся по результатам освоения и осмысления программы для соотнесения её содержания с собственной жизнью и жизнью в обществе.

Оценочные материалы (для промежуточной аттестации и итогового контроля)

Планируемые результаты	Диагностические методы	Диагностический показатель
<i>Предметные:</i>		
понимание смыслов (морали) действия	Беседа, наблюдение	Умение делать умозаключение и обосновывать вывод
обогащение словарного запаса	Рассказ, беседа, словарь	Использование в речи новых слов
знание техник мультипликации	Беседа	Узнают техники мультипликации и называют
<i>Личностные:</i>		
имеют представление о духовно-нравственных ценностях	Беседа Практическая работа	Называют, определяют и объясняют духовно-нравственные ценности по сюжетам мультфильмов
сформировано представление о своей роли в решении жизненных проблем на основе смыслов	Практическая работа	Знание своих качеств личности и их влияние на успешность (неуспешность) в жизни

<i>Коррекционные:</i>		
улучшение психических процессов: мышления, речи, внимания;	Рассказ, беседа, практическая работа	Умение строить связный рассказ, отвечать на вопросы, выполнять практическую работу
коммуникативные навыки успешного взаимодействия	Практическая работа, проектная деятельность	Умение строить взаимодействия со сверстниками, педагогом, родителями. Умение работать в команде
знают техники контроля собственного поведения при работе в группе	Практическая работа	Знание правил поведения. Умение работать индивидуально, по группам и в команде

Методические материалы

Учитывая особенности психофизического развития подростков с ЗПР наиболее оптимальными является социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии.

Формы работы творческие работы по итогам просмотра: практическая работа, иллюстрации, конкурс, портфолио, проекты.

Основные этапы занятий:

1. Просмотр фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения.
2. Обсуждение фильма, выстроенное педагогом в соответствии с методическими рекомендациями к киноуроку, раскрывающими авторский замысел содержания, особенности выстраивания воспитательной беседы, позволяющей расставить верные акценты при формировании восприятия обучающимися вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.
3. Проведение практической работы на закрепление и расширение полученных знаний, дальнейшего осознания заложенных автором ценностей и смыслов.
4. По итогам освоения АДОП обучающиеся реализуют социально значимый проект, который иницируется самими детьми и позволяет закрепить и проявить рассматриваемые качества личности детей на практике.

Список литературы:

1. Видякин В.А. Военно-патриотическое воспитание в школе / Видякин В.М. – Волгоград:Учитель, 2005. – 280 с.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и

- образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. № 7. С. 157-163.
 4. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. № 4 (49). С. 378-385.
 5. Культура.РФ. [Смотреть лучшие фильмы, спектакли, лекции онлайн \(culture.ru\)](http://culture.ru).
 6. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.-480 с.
 7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 7-е изд., стереотип. – м.. 2002. – 456 с.
 8. Научи хорошему. Мультфильмы. [Мультфильмы | Научи хорошему \(whatisgood.ru\)](http://whatisgood.ru).
 9. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.
 10. Поляков С. Д. Технологии воспитания: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 144 с
 11. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – М.: Изд-во Алгоритм; Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с.
 12. Российская электронная школа. Проект «киноуроки в школах России» [Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru).
 13. Селевко Г.К., Закатова И.Н., Левина О.Г. Познай себя. – М.: Народное образование, 1999. – Серия «Самосовершенствование личности».
 14. Селевко Г.К., Тихомирова Н.К., Левина О.Г. Сделай себя сам. – М.: Народное образование, 1999. – Серия «Самосовершенствование личности».