

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушением зрения (слепые))
«Тактильная керамика»**

художественная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Программа согласована и рекомендована

научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»

от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:

Домницкий Сергей Владимирович,
председатель методического совета

ООО «Академия Керамики»

г. Санкт-Петербург

по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Тактильная керамика» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слепые)) «Тактильная керамика», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

В современном мире керамика является самым приспособленным видом изобразительного искусства для слепых и действенным инструментом для гармоничного развития их личности, поскольку в процессе изготовления керамического изделия задействована тактильность восприятия.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» для детей с нарушениями зрения (слепые) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильная керамика» направлена на решение задач компенсации недостатков развития, вызванных слепотой. В работе с керамическими массами дети воспроизводят воспринятые объекты. Это требует активного и детального их обследования, поэтому занятия керамикой становятся для слепого не только средством эстетического воспитания, но и средством формирования приемов осязательного восприятия. Ценность керамики для развития слепого заключается в том, что, работая над воспроизведением предметов, дети учатся активно воспринимать окружающий их мир, отражать и передавать форму, объем, величину, строение, характер поверхности предметов. Таким

образом, занятия керамикой содействуют уточнению и обогащению представлений детей об окружающей среде.

Кроме того, актуальность программы «Тактильная керамика» обусловлена практической значимостью занятий, направленных на развитие координации движений слепых детей, развитие мелких мышц рук, формирование силы и точности движений пальцев рук, что важно для овладения рельефно-точечным шрифтом Брайля. Поэтому отработка технических приемов работы с керамическими массами является важной составляющей в развитии слепого ребенка младшего школьного возраста, поскольку способствует развитию руки для письма и чтения.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой слепых детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающегося;
- четкость формулировок заданий, ясность, точность и лаконизм изложения. Общаясь с ребенком, педагогу необходимо комментировать все свои действия, что позволит ребенку воспринимать информацию о происходящем вокруг него с помощью сохранных анализаторов, как бы «видеть с помощью слуха».

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с патологией зрения: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

Основная работа педагога с данной категорией детей должна быть направлена на использование специальных приемов и способов наблюдения явлений и предметов с опорой на слух, осязание, обоняние, что позволит сформировать у детей сложные синтетические образы реальной действительности. В процессе обучения слепых важную роль играют слуховое восприятие и речь. С помощью звуков обучающиеся могут свободно определять предметные и пространственные свойства окружающей среды. Они могут по звуку определить его источник и местонахождение с большей точностью, чем это сделали бы зрячие люди. Высокий уровень развития пространственного слуха у лиц с нарушением зрения обусловлен необходимостью ориентироваться в условиях разнообразного звукового поля.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слепых детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является коррекция развития личности слепого ребенка средствами декоративно-прикладного творчества. Программа способствует обогащению мира слепого ребенка, планомерное развитие его представления о предметах окружающей среды и его творческой активности, позволяет научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать несложные изделия. Занятия возможны как индивидуально, так и с группой до 4 человек.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с нарушением зрения – слепым. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с данным ОВЗ.

Основная задача в работе со слепыми детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слепые (незрячие) – категория лиц с нарушениями зрения, у которых полностью отсутствуют зрительные ощущения, имеется светоощущение или остаточное зрение (до 0,04 на лучшем видящем глазу с коррекцией очками), а также лица с прогрессивными заболеваниями и сужением поля зрения (до 10 – 15) с остротой зрения до 0,08. По степени нарушения зрения различают лиц с абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, при которой полностью утрачиваются зрительные восприятия, и лиц практически слепых, у которых имеется светоощущение или остаточное зрение, позволяющее воспринимать свет, цвет, контуры (силуэты) предметов.

Большинство слепых детей имеют остаточное зрение. Причем зависимости от времени наступления слепоты выделяют: слепорожденных и ослепших (лишившихся зрения после рождения). Чем позже ребенок потерял зрение и чем больший объем прежних зрительных представлений в его памяти, тем легче воссоздается образ предмета или явления на основе словесных описаний и лучше достигается психологическая компенсация.

Физическое и психическое развитие

Отсутствие возможности визуально воспринимать объекты, ориентироваться в пространстве, обедняет их чувственный опыт, нарушает формирование сенсорных и интеллектуальных функций. Это в целом, замедляет развитие образного мышления.

Ориентировочная реакция на звук является основным фактором их ориентировки в окружающем мире. Для ориентации в пространстве слепые

дети используют слух (ориентация в уличной обстановке); осязание, которое помогает ориентироваться в прилежащем пространстве; «шестое чувство» (тепловое), которое позволяет на расстоянии замечать предметы. При перемещении в пространстве слепыми также используется чувство расстояния. Для коррекции двигательной активности формируются навыки контроля собственных движений на основе мышления и кожных ощущений.

Затрудняется формирование двигательных навыков. Закрепление негативных эмоций, связанных с неудачами в обучении ходьбе, вызывают ограничения двигательных функций.

На фоне нормального развития (внимания, логического мышления, речи, памяти) отмечается нарушение накопления конкретных представлений, понятий, в отличие от отвлеченных аналогов. Наблюдается задержка в развитии образного мышления. Логическое мышление развивается нормально. Правильная связь между абстрактными знаниями и конкретными идеями устанавливается с большим трудом. Абстрактные идеи усваиваются легче, чем конкретные. Нормальная мыслительная деятельность слепых детей основана на слуховом, двигательном, кожном и других анализаторах. На их основе развиваются волевое внимание, мышление, речь, реконструктивное воображение и логическая память, ведущие в процессе компенсации.

Имеются эмоционально-волевые расстройства в виде неуверенности, повышенной тревожности, пассивности, склонности к самоизоляции, а в ряде случаев возникает повышенная возбудимость и агрессивность.

Применение системы условных обозначений позволяет обучать слепых чтению и письму по рельефной системе Брайля. Она включает в себя рельефно-точечный шрифт, каждая буква которого состоит из выпуклых точек. Различные комбинации этих точек дают возможность получить определенное количество знаков для обозначения всех букв алфавита и цифр.

Для компенсации дефектов зрения используют звуковое условное кодирование, которое в тифлоприборах позволяет воспринимать зрительные признаки окружающих предметов.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 час.

Срок освоения программы – 36 недель, 4 ак.ч. в неделю – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, выборе обходных путей организации общения, отборе и адаптации речевого материала, использование устной и письменной речи (в том числе на основе рельефно-точечного шрифта Брайля);
- индивидуализация учебного материала с учетом речевых возможностей обучающегося, создании специальных условий безопасности и комфорта деятельности в окружающей социальной/предметной среде с учетом трудностей регуляции поведения и возможных коммуникативных особенностей внешнего контроля со стороны педагога; введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- обязательное привлечение помощника, ассистента, тьютора (если занятия проводятся в группе, то количество детей, сопровождаемых тьютером, не должно превышать двух);
- учет имеющихся у детей двигательных особенностей при оснащении пространства учебного помещения;
- использование специального оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- специальный психолого-педагогический подход при отборе материалов, заданий, организации здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок;
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций, помощь педагога во включении и удержании в деятельности;
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- формирование предметно-пространственных представлений с использованием сохранных анализаторов, а также специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями зрения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Цель:

Сформировать у ребенка с нарушением зрения навыки керамического мастерства и развить творческие способности с помощью сохранных

анализаторов и высших психических функций (речь, мышление, внимание, память).

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить доступным способам формования;
- научить различать простейшие формы предметов и узнавать их в сложных фигурах;
- научить передавать строение несложных предметов, правильно соотносить основные части по величине, форме, расположению;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить образные представления, воображение;
- сформировать умение анализировать результаты творчества;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе.
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности (при решении доступных адаптированных моторных задач), принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо

от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- последовательность создания простых и сложных форм;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия элементами наклепного декора;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность чувствовать форму.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- умение применять тактильно-осязательный и слуховой способы восприятия;
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентации;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в пространстве;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием;
- уверенная координация движения и мелкой моторики рук.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: свойства материала, формование и нанесение рельефа.	16	4	12	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Частица и целое».	2			
1.1.2.	Глина сухая и сырая.	2			
1.1.3.	О рельефе местности: острые камни, плавная река, мелкий песок.	2			
1.1.4.	Урок геометрии.	2			
1.1.5.	Мои ладошки.	2			
1.1.6.	Игрушки на ёлку.	2			
1.1.7.	Разные характеры.	2			
1.1.8.	Рыбка золотая.	2			
1.2.	Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Я - керамист	2			
1.2.2.	Мягкая тучка и капли	2			
1.2.3.	Нежный цветочек	2			
1.2.4.	Пушистый котик	2			
1.2.5.	Гроздь сочных ягод	2			
1.2.6.	Парус в море	2			
1.2.7.	Колючий кактус	2			
1.3.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Солнышко лучистое.	2			
1.3.2.	Улитка в домике.	2			
1.3.3.	Ветвистое дерево.	2			
1.3.4.	Добрая медуза.	2			
1.3.5.	Узорная снежинка.	2			
1.3.6.	Конфетная фабрика.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия				
2.1.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ

2.1.1.	Прудик с утками.	2			
2.1.2.	Жар-птица.	2			
2.1.3.	Миски для Маши и медведя.	2			
2.1.4.	Жучок на листочке.	2			
2.1.5.	Половинка яблока.	2			
2.1.6.	Грибная опушка.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Бусы.	2			
3.1.2.	Котик-колокольчик	2			
3.1.3.	Собачка отдыхает.	2			
3.1.4.	Сытая гусеница.	2			
3.1.5.	Змейка на солнышке.	2			
3.1.6.	Слоник.	2			
3.1.7.	Бочонок.	2			
3.2.	Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора». Объемные полые изделия из кома.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Мятая миска.	2			
3.2.2.	Ожившая тарелочка.	2			
3.2.3.	Рельефный горшочек.	2			
3.2.4.	Сочный фрукт.	2			
3.2.5.	Ракета.	2			
3.2.6.	Сатурн.	2			
3.3.	Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.	10	1	9	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Важные слова.	2			
3.3.2.	Фактурная тарелка.	2			
3.3.3.	Большая порция.	2			
3.3.4.	Тарелка – панцирь черепахи.	2			
3.3.5.	Кружевная мисочка.	2			
3.4.	Формование из пласта объемной формы.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Тарелка-рыбалка.	2			
3.4.2.	Стакан для карандашей (для зубных щеток).	2			
3.4.3.	Любимая кружка.	2			
3.4.4.	Тарелка-звезда или тарелка-месяц.	2			
3.4.5.	Сток сена.	2			
3.4.6.	Овальная шкатулка.	2			

3.5.	Формование из жгута. Декорирование цветом.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Кружка для какао.	4			
3.5.2.	Гора со снежной вершиной.	4			
3.5.3.	Мой кот.	4			
3.6.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».	2			
3.6.2.	Блюдце.	4			
3.6.3.	Мисочка.	4			
3.6.4.	Горшочек.	2			
3.7.	Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.	16	3	13	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Алфавит Брайля.	6			
3.7.2.	Стаканчик для щеток и мыльница.	4			
3.7.3.	Родной дом.	4			
3.7.4.	Нерпа на льдине.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	18	126	

Содержание программы

1. Модуль: Плоские керамические изделия

1.1. Тема: Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: формование и соединение деталей изделия.

1.1.1. Упражнение: «Частица и целое».

Теория: Изучение основных свойств глины. Необходимые инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка. Упражнение выполняется на глине без шамота и глине с шамотом.

1.1.2. Глина сухая и сырая.

Теория: Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетверд и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

1.1.3. О рельефе местности: острые камни, плавная река, мелкий песок.

Теория: Рассказ о рельефе местности.

Практика: Создание трех уплощенных комочков, нанесение на каждый из них разных фактур (например: камни – крупным стеклом, река – пальцем, песок – острым стеклом).

1.1.4. Урок геометрии.

Теория: Геометрические фигуры.

Практика: Создание геометрических плоских (сплюснутых из кома) объектов разного размера и формы (треугольник, круг, квадрат). Рекомендовано использование глины с шамотом.

1.1.5. Мои ладошки.

Теория: Техника раскатки пласта и вырезания элементов.

Практика: Раскатка толстого пласта. Создание отпечатков правой и левой руки. Вырезание элементов.

1.1.6. Игрушки на ёлку.

Теория: Работа с фигурными вырубками.

Практика: Раскатка пласта, работа с фигурными вырубками (наборы формочек в виде животных).

1.1.7. Разные характеры.

Теория: Нанесение рельефа.

Раскатка пласта, работа с вырубками (разные формы, например, шестиугольник). Нанесение рельефа, соответствующего разным характеристикам (например, добрый, злой, веселый, строгий).

1.1.8. Рыбка золотая.

Теория: Создание плоской формы по выкройке.

Практика: Раскатка пласта. Создание плоской формы (рыбы) по выкройке, нанесение рельефа, оттисков имитирующих чешую, узор на плавниках, глаза.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.2. Тема: Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.

1.2.1. «Я – керамист».

Теория: Пласт.

Практика: Раскатка пласта. Оттиск с текстом с помощью плотного трафарета (например, надпись: я - керамист). Вырезание плакетки.

1.2.2. Мягкая тучка и капли.

Теория: Техника из пласта.

Практика: Раскатка пласта, создание формы по выкройке (туча), нанесение рельефа. Формование капель (выкройка/ вручную). Создание отверстий на туче и каплях, чтобы подвесить капли.

1.2.3. Нежный цветочек.

Теория: Особенности и техники создания изделия.

Практика: Раскатка пласта, вырезание круглой основы, наклеивание лепестков (приклеивание шариков методом расплющивания – без шликера

и насечек, изучение нового метода соединения деталей), украшение серединки – рельеф.

1.2.4. Пушистый котик.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа-мордочка круглой формы. Наклеивание элементов (уши, глаза, щеки) на шликер и насечки. Нанесение рельефа (например, острым стеклом) – пушистая шерстка.

1.2.5. Гроздь сочных ягод.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа в форме листа (оттиск листа, если возможно). Наклеивание круглых элементов – ягоды.

1.2.6. Парус в море (плакетка с наклепными элементами).

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа прямоугольной/овальной формы. Нанесения рельефа – море, приклеивание элементов – лодка и парус.

1.2.7. Колючий кактус.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа-кактус. Приклеивание элементов (горшочек, отростки кактуса, цветы). Нанесение рельефа (колючек) плоским стеклом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

1.2. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.

1.3.1. Солнышко лучистое.

Теория: Жгут.

Практика: Раскатка пласта – основа круглой формы. Наклеивание элементов из жгутов – лучи. Доработка центральной части – личико (наклеивание глаз и рта).

1.3.2. Улитка в домике.

Теория: Жгутовая техника.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Раковина и туловище улитки – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – трава.

1.3.3. Ветвистое дерево (плакетка с наклепными элементами).

Теория: Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа овальной формы. Формование дерева и ветвей – раскатка жгутов. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Нанесение рельефа – листва.

1.3.4. Добрая медуза.

Теория: Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Тело и туловище медузы – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – волны, дно.

1.3.5. Узорная снежинка.

Теория: Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа круглой формы. Наклеивание элементов из жгутов – узор снежинки. Доработка рельефом.

1.3.6. Конфетная фабрика.

Теория: Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Конфеты, леденцы, зефирки – формование из жгутов.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.

2. Модуль: Полуобъемные керамические изделия

2.1. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.

2.1.1. Прудик с утками.

Теория: Технология создания рельефного изображения.

Практика: Раскатка пласта – основа-пруд свободной формы. Дополнение основы рельефом – имитация воды. Плоские элементы – листья кувшинок. Утки – формование из куска. Приклеивание всех элементов на шликер и насечки.

2.1.2. Жар-птица.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Раскатка пласта, создание формы по выкройке, украшение хвоста перьями (приклеивание шариков методом расплющивания – без шликера и насечек). Приклеивание крыльев, клюва, хохолка. Украшение туловища рельефом.

2.1.3. Миски для Маши и медведя.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование из кома, создание мисок разного размера (поменьше и побольше).

2.1.4. Жучок на листочке.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование туловища жука методом формование из куска (полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика). Приклеивание головы (кусок) и лапок (жгуты). Основа пласт-листочек.

2.1.5. Половинка яблока.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование объемной половинки из куска, приклеивание на основу из пласта (вырезается по форме половинки). Приклеивание дополнительных элементов – листочек и веточка.

2.1.6. Грибная опушка.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт округлой формы – опушка. Рельеф – трава. Грибы – формование из куска (шляпка и ножка).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.

3. Модуль: Объемные керамические изделия

3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома).

Создание объемного изделия.

3.1.1. Бусы.

Теория: Скульптура малых форм.

Практика: Создание керамических бусин из глины. 10-12 шт.

3.1.2. Котик-колокольчик.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа – голова из куска (полая в виде колокольчика). Приклеивание на основу ушей, глаз, щек. Лапки и хвост – жгуты. Рельеф – шерстка.

3.1.3. Собачка отдыхает.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Туловище, лапы и хвост – жгут, остальные элементы из куска.

3.1.4. Сытая гусеница.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Создание туловища гусеницы из полусфер (формование из куска), 5-6 небольших полусфер, склеенных на шликер и насечки.

3.1.5. Змейка на солнышке.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа изделия – горка (формование из куска, полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика). Змейка, свернутая клубочком (формование из жгута). Рельеф – каменная поверхность – вдавленный рельеф стеклом.

3.1.6. Слоник.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Смешанная техника формования (кусок, жгут, пласт).

3.1.7. Бочонок.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Изделие с крышкой, формование основы из куска – глубокая чашечка. Крышка – уплощенная форма (пласт или кусок).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.2. Тема: Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора». Объемные полые изделия из кома.

3.2.1. Мятая миска.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Глубокая миска из кома, декорированная рельефом – вдавления от стека, рельеф от петли.

3.2.2. Ожившая тарелочка.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Основа – глубокая миска из кома. Налепные элементы – мордочка животного.

3.2.3. Рельефный горшочек.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Приклеивание и вдавливание декора круглыми стеками, работа с петлями.

3.2.4. Сочный фрукт.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Полая форма из двух половинок (шар). Декор кожуры рельефом. Дополнительные элементы – листик, веточка.

3.2.5. Ракета.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Основа – заостренная полая форма из кома. Налепной декор – лопасти. Декор сквозными вырубками – окно.

3.2.6. Сатурн.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Полая форма из двух половинок (шар). Налепной декор из жгута – кольцо планеты.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.3. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.

3.3.1. Важные слова.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.

Практика: Отминка малой плакетки по гипсовой форме. Форма с текстом-углубленным рельефом (например, с новым годом; с днем рождения и т.д. – текст написан шрифтом Брайля)

3.3.2. Фактурная тарелка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.

Практика: Работа с внутренней гипсовой формой без ножки. Нанесение углубленного рельефа на внутренней поверхности тарелки (стеком, петлей, штампами).

3.3.3. Большая порция.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.

Практика: Глубокая тарелка по внешней гипсовой форме. Нанесения оттисков на внешние стенки тарелки. Приклеивание ножек к дну тарелки (три шарика – три точки опоры).

3.3.4. Тарелка – панцирь черепахи.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф форме.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Отминка тарелки по внутренней гипсовой форме посредством набора формы кусками и жгутами (спиралями – сложными элементами).

3.3.5. Кружевная мисочка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф форме.

Практика: Отминка тарелки по мдф-форме, формование из пласта, нанесение оттиска кружева на поверхность пласта перед отминкой. Приклеивание ножек к дну тарелки (три шарика – три точки опоры).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.4. Тема: Формование из пласта объемной формы.

3.4.1. Тарелка-рыбалка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Основа (дно изделия) – круглый пласт. Бортик изделия - лента из пласта. Пространство внутри тарелки заполняется рыбками, вылепленными из куска. Дополнительный декор рельефом – море и волны.

3.4.2. Стакан для карандашей (для зубных щеток).

Теория: Формование объемной формы.

Изделие из двух пластов (дно и стенка). Стенка пласта дополнительно декорируется оттисками (скалки, штампы) перед сборкой изделия.

3.4.3. Любимая кружка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Изделие из двух пластов (дно и стенка). Ручка из жгута.

3.4.4. Тарелка-звезда или тарелка-месяц.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Основа-дно в форме звезды (месяца). Стенки – пласт-лента.

3.4.5. Стог сена.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Сборка конусообразной конструкции из выкройки, имитация сена – рельеф вилкой.

3.4.6. Овальная шкатулка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Изделие с крышкой, три пласта (дно, стенки и крышка). Объемный декор стенок изделия снаружи густым шликером.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.5. Тема: Формование из жгута. Декорирование цветом.

3.5.1. Кружка для какао.

Теория: Жгутовая техника для изготовления изделий. Декорирование цветом.

Практика: Создание объемного изделия цилиндрической формы (стенки – жгут, дно – пласт). Приклеивание ручки. Декорирование ангобами – покрытие внешних стенок изделия в один цвет.

3.5.2. Гора со снежной вершиной.

Теория: Жгутовая техника для изготовления изделий. Декорирование цветом.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Конусообразное объемное изделие из жгута. Сглаживание рельефа жгутов. Налепной декор – заснеженная вершина. Декорирование ангобами – роспись горы двумя цветами (белая вершина и склоны).

3.5.3. Мой кот.

Теория: Жгутовая техника для изготовления изделий. Декорирование цветом.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Лапы и хвост – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая шерсть. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.6. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».

3.6.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Работой за гончарным кругом «Горшеня».

3.6.2. «Блюдце».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление плоской формы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.6.3. «Мисочка».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом.

3.6.4. «Горшочек».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление объемной формы на «Горшене».

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

3.7. Тема: Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.

3.7.1. «Алфавит Брайля». Создание алфавита из пласта с помощью трафаретов.

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Каждая буква – отдельный элемент. Использование массы с шамотом (гласные) и без шамота (согласные).

3.7.2. Стаканчик для щеток и мыльница.

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Формование из пласта. Декор трафаретами с шрифтом Брайля с надписями «Зубные щетки», «Мыло».

3.7.3. Родной дом.

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Формование из пласта (3-6 пластов). Декор рельефом и сквозными отверстиями (окна, дверь).

3.7.4. Нерпа на льдине.

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Льдина – формование из пласта. Нерпа – формование из кома, наклепные элементы. Роспись нерпы белым ангобом.

***Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ.**

***Промежуточная аттестация:* портфолио работ 3 модуля.**

Итоговое занятие (итоговый контроль): творческая работа.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	4 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения слепых детей.

Обучение слепых детей осуществляется обязательно в сопровождении тьютеров (1 тьютер на 2 обучающихся).

При организации обучающей среды необходимо учитывать:

- структуру дефекта и проблемы, возникающие у слепых детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой;
- соответствие обучающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей.

У слепых детей доминирующим является слуховой и осязательный тип восприятия. При данной патологии зрения страдает целостное и одновременное восприятие действительности, отмечается замедленность процессов восприятия. Это сказывается на формировании целостного образа.

Преодолению затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений способствует расширение сферы чувственного познания путем включения в этот вид психической деятельности сохранных анализаторов и использования наглядных предметов – образцов изделий, доступных для осязания. Особое значение

для слепых детей в процессе обучения приобретает адекватная вербализация материала. Следует стремиться подбирать словесные описания таким образом, чтобы у ребенка сформировались правильные представления об описываемом предмете.

Обучении слепого ребенка предполагает компетентность преподавателей в области тифлопедагогики. Решение коррекционных задач в процессе обучения осуществляется с учетом специальных организационно-педагогических условий:

- изучение материала с опорой на сохранные анализаторы обучающихся;
- увеличение времени на выполнение некоторых, вызывающих особую сложность, заданий;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- соблюдение требований к организации пространства, обеспечивающего безопасность и постоянство предметно-пространственной среды.

Важным организационно-педагогическим условием является обратная связь с целью определения правильности понимания и осмысления материала. Для этого необходимо обратиться к ребенку с вопросами о предоставленной информации. Учет индивидуальных характеристик деятельности слепого ребенка (скорость, темп, способы ориентации в материале и пространстве и т. п.).

Особенности проведения занятий в группе слепых обучающихся.

Подготовка к занятию. На этом этапе педагог должен контролировать наличие инструментов и материалов, их правильное, наиболее целесообразное размещение на столе; следить за тем, чтобы на рабочем месте не было ничего постороннего, не имеющего отношения к занятию. Для слепых обучающихся это особенно актуально, поскольку они привыкают к определенному размещению принадлежностей на столе и в дальнейшем могут самостоятельно брать необходимые для деятельности предметы.

Воспроизведение и коррекция опорных знаний. Задача этого этапа состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к работе, к восприятию нового материала, напомнить им ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. На этом этапе важно обращаться к личному опыту слепого, к имеющимся у него знаниям. Каждый учащийся должен уметь использовать изученный ранее материал, устанавливать связь между ранее полученным и новым знанием. Кроме того, на этом этапе необходимо мобилизовать внимание учащихся, заинтересовать их предстоящей работой, вызвать у них живое, эмоциональное отношение к происходящему.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснить

родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Тактильная керамика» помещение должно соответствовать следующим условиям:

- создание эргономически правильного пространства;
- обеспечение свободных проходов к столам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и других травмоопасных предметов;
- освещенность помещения: обеспечение беспрепятственного прохождения в помещение естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; использование жалюзи в солнечную погоду;
- наличие тифлотехнических средств для обеспечения комфортного обучения.

Перечень обязательных тифлотехнических, рельефно-графических из расчета количества обучающихся в группе – 4 человека:

1. письменные принадлежности для письма по брайлю;
2. приборы и инструменты для рельефного рисования и черчения;
3. «говорящий» определитель цвета;
4. озвученный индикатор уровня жидкости;
5. брайлевские линейки, угольники, транспортиры;
6. «говорящая» рулетка.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении № 1.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coropic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru,
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru

14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность слепых обучающихся на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тактильная керамика» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же необходимо привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Оценочные материалы

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

1. правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
2. соответствие изделия заданной теме;
3. наклеенной декор приклеен на шликер и насечки;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать 2 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 плитке должен быть вдавленный рельеф, на 2 плитке – наклеенной декор.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направляющие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 2-х плиток.
4. На 1 плитке присутствует вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой).	Собеседование.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления	Собеседование.

	специальной терминологии.	специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

		испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

Методические материалы

Для достижения цели программы «Тактильная керамика» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия. В начале занятия ученики должны тактильно изучить изделие.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут). Изделия покрываются глазурью кистью. Покрытие может наноситься локально, чтобы в дальнейшем ребенок

мог тактильно сравнить заглазурованную и незаглазурованную поверхности.

Используемые на занятиях наглядные пособия и дидактический материал должны соответствовать тифлопедагогическим требованиям. В арсенале учебного помещения должна быть рельефная наглядность, которая рассчитана на восприятие слепыми детьми. Особенно точно должна быть передана форма образца изделия. Это важно, так как в формировании у слепых детей представлений о предмете форма является главным информационным признаком, по которому этот предмет узнается.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

Список литературы

1. Азарян Р.Н. Исследование уровня развития мелкой моторики у младших школьников с нарушением зрения / Р.Н. Азарян, М.К. Марутян, А.Р. Асатрян // Дефектология. – 2017. – № 1. – С.46-51.
2. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. - № 3. – С. 22-30.
3. Андрианов Н.Т., Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
4. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
5. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
6. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
7. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.

9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
10. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
11. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 октября 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
12. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
13. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
14. Кантор В.З. Педагогическая реабилитация и стиль жизни слепых и слабовидящих / В.З. Кантор. – СПб: КАРО, 2004. – 231 с. – (Коррекционная педагогика).
15. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
16. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
17. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А.Г. Литвак. – СПб: Каро, 2006. – 324 с.
18. Майданов А.С. Искусство художественной керамики / А.С. Майданов // Майданов А.С. Восприятие незрячими красоты / А.С. Майданов. – Москва: Канон+, 2010.

19. Материалы Всероссийских Мартиросяновских педагогических чтений «Опыт и перспективы развития образования детей с глубоким нарушением зрения (27 марта 2018 года) / ГКОУ СО «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна», 2018. – 463 с.

20. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.

21. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.

22. Потемкина А.В., Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1997

23. Ремезова Л.А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения: Методическое пособие. – Тольятти, 2002.

24. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.

25. Савинова В.Е. Развитие осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности у дошкольников с косоглазием и амблиопией / В.Е. Савинова // Студенческая наука и XXI век. – 2017. – № 15. – С. 360-361.

26. Степанов М. Е. Из опыта работы в области тифлопедагогики / М. Е. Степанов // Моделирование и анализ данных. – 2017. – Т. 1. – № 1. – С. 42-53.

27. Тифлопедагогика. Часть 1. Тифлопедагоги и общественные деятели XVIII–XIX вв. – основоположники обучения слепых: учебное пособие / авт.-сост.: Н. П. Шведова, В. З. Денискина. – Москва: МПГУ, 2020. – 80 с.

28. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.

29. Тупоногов Б.К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей: методическое пособие для педагогов и руководителей специальных (коррекционных)

образовательных учреждений / Б.К. Тупоногов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 223 с.

30. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

31. Школа для всех: образование слепых и слабовидящих: сборник статей / Никулина Галина Владимировна, Замашнюк Елена Вадимовна, Потемкина Алла Вадимовна; Кафедра тифлопедагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; под общей редакцией Г.В. Никулиной; редакционная коллегия: доктор педагогических наук, профессор Г.В. Никулина, кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Замашнюк, кандидат педагогических наук, доцент А. В. Потемкина. – Санкт-Петербург: Граница, 2015. – 96 с.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для слепых детей «Тактильная керамика»

Количество учебного оборудования, инструментов и материалов
(из расчета количества обучающихся группе – 4 человека):

№ п/п	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	5
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	5
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	набор	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф ² RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик ³ Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	5
1.10.	Отстойник ⁴ BOTZ TA 103, Германия	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернбурой лисы (5 шт.)	шт	5
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	5
2.3.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	набор	5
2.4.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	15
2.5.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	5
2.6.	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт	5
2.7.	N06 Набор стеки деревянные бшт ИК-209 С-28А	шт	5
2.8.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3

² Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

³ Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

⁴ Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.9.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	5
2.10.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	5
2.11.	Стакан 400 мл	шт	5
2.12.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л	шт	5
2.13.	Емкость для глазурования 2,5 л	шт	5
2.14.	Фартук рабочий гончара (без логотипа)	шт	10
2.15.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	5
2.16.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	5
2.17.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	5
2.18.	Набор МДФ-форм	шт	5
2.19.	Фигурные вырубki для плитки	шт	10
2.20.	Фигурные вырубki в виде животных	шт	10
2.21.	Трафарет с надписью шрифтом Брайля	шт	5
2.22.	Набор трафаретов «Алфавит Брайля»	шт	3
2.23.	Гипсовая форма с текстом (шрифт Брайля) – углубленным рельефом	шт	5
2.24.	Набор штампов/или роликов, в ассортименте	шт	5
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 3 цвета. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, синий) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 3 цвета в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	набор	1
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2