

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
«Страна Рисовандия»**

художественная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7–10 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:

Дунаева Татьяна Викторовна,
методист федерального ресурсного центра
социально-гуманитарной направленности
ФГБУК «ВЦХТ»¹.

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Страна Рисовандия» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Страна Рисовандия», разработанной ФГБУК «ВЦХТ»».*

Пояснительная записка.

Разработка и реализация АДООП «Страна Рисовандия» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;

5. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О с ограниченными возможностями здоровья рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Письмо от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Локальными актами образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность программы.

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с тяжелыми нарушениями речи дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы.

АДООП «Страна Рисовандия» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

Направленность программы –художественная.

Особенности реализации программы.

Целевая аудитория – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, в возрасте 7-11 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Уровень программы – базовый.

Объем программы –144 часа (занятия два раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).

Срок освоения программы – 1 год (36 недель).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого

подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

Цель: творческое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи через овладение техниками рисования различными художественными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- обучить техническим приемам и способам работы с различными художественными материалами

- познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

- расширить словарный запас

- *Воспитательные задачи:*

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;

- воспитание устойчивого интереса к творчеству;

- *Развивающие задачи:*

- развитие интереса к рисованию, кругозора, памяти;

- развитие творческих способностей детей;

- развитие креативного мышления детей;

- развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями;

- развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- знают правила техники безопасности;

- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;

- знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, архитектура, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж;

- знают основы цветоведения и основы композиции;

- знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);

- умеют работать в нескольких техниках работы акварелью и гуашью;

- владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

Метапредметные:

- умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

- умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

- освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);

- овладели умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;

- умеют организовать место занятий;

- овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

Личностные:

- сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

- сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

Коррекционные:

- умеют строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении и свойствах;

- узнают и правильно называют изображённые предметы,

- организована работа по обогащению словаря учащимися знаний об изобразительном искусстве;

- совершенствование связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
1.	Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними				
1.1.	Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2.	Гуашевые и акварельные краски	2	1	1	
2.	Раздел 2. Жанры изобразительного творчества				
2.1.	Пейзаж	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа
2.2.	Натюрморт	16	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа
2.3.	Портрет	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2.4.	Архитектура	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2.5.	Анималистический жанр	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования				
3.1.	Монотипия	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3.2.	Пуантилизм	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
3.3.	Граттаж	12	1	11	Педагогическое наблюдение, беседа
3.4.	Никтография	8	1	7	Педагогическое

					наблюдение, беседа
3.5.	Кляксография	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
3.6.	Каракулеграфия	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3.7.	Рисование в технике «Набрызг»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3.8.	Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3.9.	Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам				
4.1.	Новый год	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.2.	8 марта – Международный женский день	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.3.	23 февраля – День защитника Отечества	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.4.	День космонавтики	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.5.	День Победы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.6.	1 октября – День пожилого человека	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.7.	5 октября – День учителя	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.8.	16 октября – день отца	2	-	2	Педагогическое

					кое наблюдение, беседа
4.9.	27 ноября – День матери	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа
	Итоговое занятие				Выставка творческих работ «Путешествие в Страну Рисовандию»
Итого		144			

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Техника безопасного поведения на занятиях по рисованию.

Практика: игровые упражнения на знакомство, загадки на тему рисования.

Текущий контроль: обучающийся знает правила поведения на занятиях по рисованию, правила пользования инструментами для рисования.

Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними.

1.1. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». «Паук и паутина».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

1.2. Гуашевые и акварельные краски.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Выполнение рисунка «Радуга».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой рисования акварельными и гуашевыми красками.

Раздел 2. Жанры изобразительного творчества.

2.1. Пейзаж.

Теория: Что такое пейзаж? Как называют художника, который рисует пейзажи? Что изображено на лесном пейзаже? Что изображено на городском пейзаже? Что изображено на морском пейзаже? Что изображено на горном пейзаже? Знакомство с репродукциями, на которых изображены пейзажи.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Лесной пейзаж», «Парусник в море», «Горы», «Елочка», «Лесное озеро», «Водопад», «Дельфины в море», «Лебедь на озере», «Цветочный луг», «Береза».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

2.2. Натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт? Что изображают в натюрмортах? Особенности расстановки предметов в натюрмортах. Знакомство с репродукциями, на которых изображены натюрморты.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Арбуз», «Тарелка с яблоками», «Фрукты», «Ваза», «Осенний урожай», «Дары лета», Ваза с ягодами», «Летние лакомства».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

2.3. Портрет.

Теория: Просмотр репродукций, на которых изображены портреты различных людей. Вопросы для обсуждения: Кто изображен на портрете? Как вы думаете, о чем он думает? Какое у него настроение? Техника рисования портрета: этапы, особенности расположения частей лица.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Моя подружка», «Герой любимого фильма».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: кто изображен у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок? Расскажите этапы рисования портрета.

2.4. Архитектура.

Теория: Что такое архитектура? Просмотр репродукций, на которых изображены архитектурные сооружения. Что такое градостроительство.

Практика: Выполнение рисунков «Сказочный город», «Замок».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

2.5. Анималистический жанр.

Теория: Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве? Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение на каждом занятии места обитания, окраса шерсти животных или оперения птиц, особенности питания в соответствии с темой занятия.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Тигр», «Лев», «Кошка на заборе», «Павлин», «Попугай», «Лебедь», «Фламинго», «Панда», «Зебра», «Золотая рыбка».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине?. В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.

3.1. Монотипия.

Теория: Что такое монотипия? Этапы выполнения творческой работы в технике монотипия.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Осенний лес», «Бабочка-красавица».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике монотипия вы знаете?

3.2. Пуантилизм.

Теория: Определение термина «пуантилизм», выявление особенностей рисования данной техникой. Инструменты для рисования. Просмотр и обсуждение репродукций, выполненных в технике «пуантилизм» (Винсент Ван Гок, П. Синьяк).

Практика: Выполнение рисунков на тему «Сирень», «Черепашка», «Осенний парк», «Морской конек».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике пуантилизм вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.3. Граттаж.

Теория: Определение термина «Граттаж». Этапы выполнения творческой работы в технике «Граттаж».

Практика: Поэтапное выполнение творческой работы. Тонирование белого листа бумаги разными цветами акварели. После тонировки бумага

должна хорошо высохнуть. Натирка бумаги парафиновой свечей. Подготовка краски для заливки (смешения черной гуаши либо туши и немного жидкого мыла, либо шампуня). Процарапывание любым острым предметом рисунка. Выполнение рисунка на тему «Подводный мир», «Сказочные цветы».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике граттаж вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.4. Ниткография.

Теория: Техника «Ниткография» – искусство рисования с помощью ниток, особенности выполнения, просмотр творческих работ современных художников, выполненных в технике «Ниткография».

Практика: Чистый лист бумаги сложить пополам. Взять отрезок нитки и раскрасить его разными цветами гуашевыми красками. Фигурно выложить раскрашенную нить на одной половине сложенного листа бумаги, край нити оставить снаружи, накрыть сверху второй половиной листа. Плотно прижать ладонью лист и потянуть за оставленный снаружи край листа. Выполнение рисунков.

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике ниткография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.5. Кляксография.

Теория: Знакомство с творческими работами Эрика Булатова и Олега Васильева. Обсуждение: с помощью чего изображен лес на картинах? Инструменты рисования – трубочка, акварельные краски.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Темный лес», «Веточка», «Букет в вазе».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике кляксография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.6. Каракулеграфия.

Теория: Что такое каракулеграфия? Просмотр образцов работ.

Практика: Выполнение творческих работ «Веселые каракули», «Чудо каракули».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике каракулеграфия вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.7. Рисование в технике «Набрызг».

Теория: Техника рисования «Набрызг». Материалы для рисования в технике «набрызг»(бумага, жесткая кисть, зубная щетка, трафареты, шаблоны, высушенные листья, травинки).

Практика: Выполнение рисунков на тему «Космос», «Снегопад».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.8. Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки.

Теория: Материалы, для выполнения творческих работ с помощью губки. Просмотр и обсуждение образцов работ, выполненных с помощью поролоновой губки. Этапы рисования губкой.

Практика: Выполнение творческих работ «Цветы», «Бабочки».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

3.9 Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля.

Теория: просмотр образцов работ, выполненных в технике печатания кусочками картофеля. Обсуждение с детьми этапов выполнения работы.

Практика: подготовка вместе с детьми материалов для рисования. Деление с помощью педагога картофеля на дольки. Выполнение творческих работ «Букет цветов», «Божья коровка».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам.

4.1. Новый год.

Теория: Особенности празднования Нового года в разных странах. Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье».

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

4.2. 8 марта – Международный женский день2

Теория: Беседа «Я самый главный помощник». Обсуждение вопросов: В каких домашних делах ты помогаешь маме? Какое самое вкусное блюдо готовит твоя бабушка? В какие игры ты играешь с сестрой/подругой?

Практика: Выполнение творческой работы акварельными красками «Букет».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования акварельными красками (аккуратность при рисовании, прозрачность слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

4.3. 23 февраля – День защитника Отечества.

Теория: Беседа «Кто такой защитник». Обсуждение таких понятий как сила, отвага, храбрость, ответственность, выносливость.

Практика: Выполнение творческой работы «Папин портрет».

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования портрета, соблюдение пропорций. Обсуждение вопросов: кто изображен на рисунке, какие цвета использовались.

4.4. День космонавтики.

Теория: 12 апреля – День космонавтики. Полет в космос собак. Первый полет в космос человека. Рассказ о Лайке, Белке и Стрелке. Рассказ о Юрии Гагарине. Просмотр видеороликов о полетах в космос.

Практика: Выполнение творческой работы гуашевыми красками в технике «набрызг», «Космос».

Текущий контроль: обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

4.5. День Победы.

Теория: Беседа о Великой Отечественной Войне (даты, битвы, герои)

Практика: выполнение творческой работы гуашью «Гвоздики»

Текущий контроль: наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

4.6. 1 октября – День пожилого человека.

Теория: Обсуждение таких понятий как забота, внимание, отзывчивость, уважение. Составление правил поведения с пожилыми людьми.

Практика: Выполнение рисунка «Букет».

Текущий контроль: Обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

4.7. 5 октября – День учителя.

Теория: Беседа «Мой любимый учитель». Обсуждение вопросов: какие черты характера у твоего любимого учителя? Каким ты себе представляешь идеального учителя? А как нужно вести себя на уроке, на занятии?

Практика: Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет».

Текущий контроль: обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

4.8. 16 октября – день отца.

Теория: Беседа «Мой папа самый лучший». Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность.

Практика: Выполнение рисунка фломастерами «Торт для папы».

Текущий контроль: обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

4.9. 27 ноября – День матери.

Теория: Беседа «Моя мама самая...». Обсуждение вопросов: какой характер у твоей мамы, какое любимое занятие у мамы, какая любимая одежда у мамы.

Практика: выполнение рисунка гуашью «Букет для мамы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

Итоговое занятие. Выставка рисунков по итогу учебного года «Путешествие по Стране Рисовандии».

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2022	31.05.2023	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы.

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. **Основными методами обучения** являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для

привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2–4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное как мастерская: столы, стулья, шкафы, мольберты;
- раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ за период обучения);
- место для выставочных работ, которые используются в качестве наглядных пособий на занятиях;
- учебная и методическая литература, методический фонд;

- оборудование: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, магнитная доска;
- репродукций картин;
- расходный материал для изобразительной деятельности: карандаши (простые, цветные), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательный расходный материал: губка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки.

Информационное обеспечение

1. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 09.04.2021);
2. Сахаров, И. Видео уроки художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://images.yandex.ru/yandsearch> (Дата обращения: 21.04.2021);
3. Международный образовательный портал МААМ.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/login> (Дата обращения: 12.05.2021).

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна Рисовандия» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация.

При завершении обучения по каждому разделу АДООП «Страна Рисовандия» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

Текущий контроль.

При реализации АДОП «Страна Рисовандия» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка, подробно описан в разделе «Содержание».

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ТНР.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие в Страну Рисовандию». На выставке представляются наиболее удачные рисунки обучающихся, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого обучающегося). На итоговую занятие приглашаются родители обучающихся. Каждый обучающийся готовит выступление-презентацию одной или более (исходя из возможностей обучающегося с ТНР) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Следующим этапом итогового контроля являются положительные отзывы детей на картины других обучающихся. Детям предлагается дополнить фразы:

- Самый красивый пейзаж получился у ...
- Самый необычный натюрморт получился у...
- Самый сказочный город получился у...
- Самый аккуратный рисунок у ...
- Самые забавные животные получились у ...
- Самый милый портрет получился у...

Возможно голосование и выбор звания «Художник года». По итогам выставки всем обучающимся вручаются грамоты.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Обучающемуся даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнить проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания обучающихся. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога.

Оценка результатов проводится по баллам:

0 баллов – отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,

1 балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,

2 балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),

3 балла – значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия;
- развернутость ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:

• правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.

- оригинальность замысла
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

• соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

- слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
 - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское

творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Методические материалы.

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). **Комментирование действий.** В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности. **Воспроизведение движений в воздухе.** прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми.

На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования.

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками).

Граттаж – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

Кляксография – техника рисования способом раздувания трубочкой пятна из акварельной краски.

Каракулеграфия – техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах

объектов загаданный образ. Если возникнут затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

Техника рисования «Набрызг». Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

Список литературы:

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf.

2. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09326-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/427641>.

3. Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107341> (дата обращения: 26.06.2022).

4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291-3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>.

5. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ.

конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf.

6. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf.

7. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.