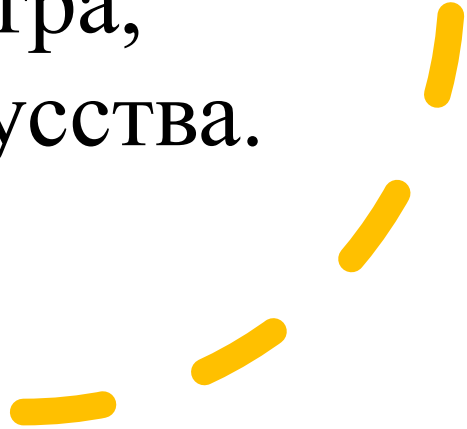



Новизна и отличие

Закljučаются в том, что обучение искусству театра, и развитие с его помощью общей культуры учащегося осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру драматического театра, конференса и киноискусства.



Тема выступления

Оценивание образовательных и творческих достижений детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности (на примере реализации ДООП «Грани» и работы театрального детского коллектива «Апельсин»).



Оценка - это процесс установления соответствия эталону, норме (индивидуальной, статистической, культурной).

Отметка - это способ фиксации результата оценки.

Формы аттестации и контроля



Первоначальный срез



Текущий контроль



Промежуточный контроль



Итоговый контроль

Критерии,
показатели и
уровни оценки
результативности
реализации
программы



Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	<p>Познавательные потребности, выражающиеся в устойчивом интересе к получению новой информации, нахождение ответов на непонятные вопросы с целью применения полученных знаний на практике.</p>	<p>Желание и стремление учащихся получать новые знания, повышенный интерес к процессам жизни.</p>	<p>Неустойчивый интерес к определенным видам деятельности.</p>	<p>Преобладание у учащегося внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении.</p>
	<p>Мотивы адаптации и самоутверждения в различных социальных общностях (группа, коллектив).</p>	<p>Ярко выраженное стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение</p>	<p>Снижено стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение.</p>	<p>Мотивы самоутверждения в различных социальных общностях не определены.</p>
	<p>Мотивы личностных достижений, стремление занять определенное положение в сообществе и реализацию потребностей в самовыражении.</p>	<p>Является лидером и пользуется авторитетом среди товарищей.</p>	<p>Пользуется авторитетом у товарищей, но не является лидером.</p>	<p>Авторитетом в сообществе не является, потребность в самовыражении и самореализации отсутствует.</p>

Когнитивный критерий

Полнота знаний об основных понятиях театрального искусства, конференса и киноискусства.

Знания у учащихся терминологии, основ актерского мастерства, конференса и киноискусства полные, глубокие, умеют самостоятельно получать знания из литературных, информационных источников и применять их на практике.

Знания у учащихся отрывистые, запутанные и применяются ими на практике самостоятельно не всегда, а с помощью подсказки взрослого.

Знания у учащихся отрывистые, желание в получении новых знаний отсутствует, теоретический материал не усваивается.

Коммуникативный критерий

Контактность или способность учащегося к взаимодействию в группе. Использование различных средств коммуникации: умение убеждать, объяснять, терпеливо слушать, принимать позицию и мнение других.

Учащийся во взаимодействии с окружающими систематически использует различные средства коммуникации; в полной мере умеет убеждать, объяснять, доказывать свою точку зрения, терпеливо слушать товарищей, принимать позиции и мнения сверстников.

Средства коммуникации у учащегося сформированы, но используются в общении не в полной мере; навыки общения проявляет часто, но требуют систематической работы. Умение убеждать, объяснять, слушать товарищей проявляет частично.

Учащийся недостаточно владеет различными средствами коммуникации во взаимодействии с окружающими, умение убеждать, терпеливо слушать, принимать позиции и мнения товарищей проявляются только при стимулировании извне.

Готовность принятия учащимся социальных ролей, установка на восприятие ценностей и ожиданий значимой социальной группы, умение определить оптимальную линию поведения в социальном окружении.

Учащийся активно устанавливает «деловые» отношения с окружающими его взрослыми и сверстниками, «защищая» собственное «Я».

Учащийся стремится к выстраиванию отношений с окружающими, но не всегда принимает на себя социальную роль.

Учащийся не уверен в себе, пассивен в отношениях с окружающими, социальных ролей на себя не принимает.

Способность учащегося к самооценке: отношение к себе, умение адекватно определить собственные способности и возможности в различных ситуациях.

Учащийся всегда адекватно оценивает себя, своё поведение и поведение окружающих людей.

Умеет оценивать поведение, возможности и способности окружающих людей, а себя и свои способности не всегда.

К оцениванию себя, своего поведения и поведения окружающих людей в различных ситуациях относится неадекватно.

Деятельностный критерий

Отношение учащихся к различным видам деятельности

Учащийся проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности в коллективе сверстников, всегда инициативен, самостоятелен, умеет быстро включиться в социально-значимую деятельность и определить место в коллективе.

Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется ситуативно, не всегда проявляет инициативу и самостоятельность.

Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляет редко, помогает другим неохотно, безынициативен, часто мешает другим и сам нуждается в помощи.

Техники
фиксации и
оценивания
уровня
развития
умений и
достижений
воспитанников



Портфолио



Дневник достижений



Дневник-отчет



Дневник-самооценка



Индивидуальная образовательная траектория



Участие в мероприятиях



Победы в конкурсах и фестивалях

Диагностика творческого развития личности

Что такое творческое развитие

По каким параметрам оно измеряется

С помощью какой шкалы измеряется каждый параметр

Какую качественную характеристику данного феномена обозначают полученные значения

Методы контроля и самоконтроля учебно- познавательной деятельности



Методы устного контроля и самоконтроля, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный зачет.



Педагогическое наблюдение.



Тестирование, анкетирование.

Оценка достижения личностных результатов



Тест креативности П. Торранса



Тест на креативность
Ж.Попова



Методика «Исследование
творческого воображения»
Е.И. Рогова

Оценка
достижения
метапредметных
результатов



«Оценка самоконтроля в общении»
М.Снайдера.



Методика «Диагностика уровня
эмпатии» (И.М.Юсупов)



Методика изучения коммуникативных
и организаторских способностей
старшеклассников (В.В.Синявский,
В.А.Федорошин)

Оценка достижения предметных результатов



Изучение «Рабочей тетради»



Участие в конкурсах различных уровней



Участие в литературных квестах, творческих проектах, массовых мероприятиях различного уровня



Создание индивидуального и коллективного творческого продукта – спектакля, пантомимы, праздничных и конкурсных программ, театральных этюдов, видеороликов.