Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Цветы детства»

«Согласовано» Руководитель МО / Ж.Б.Чернигова./ ФИО Протокол № от «29» августа 2018г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «СОСОШ № 1» /Е.Г.Бадмаева/ ФИО «30» августа 2018г.	«Согласовано» Руководитель МБОУ «СОСОШ№1» / М.Г.Степанова/ ФИО Приказ №20 от «31» августа 2018г. МБОУ "СОСОШ №1"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

ФИО *Цыренова Дарима Доржиевна*
Категория_____
Предмет *хореография*
Класс *1-4*

2018 – 2019 учебный год

Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию» АМО «Еравнинский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосново-Озерская средняя общеобразовательная школа №1»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Согласовано»
Заместитель руководителя по ВР	Заместитель руководителя по УВР МБОУ «СОСОШ № 1»	Руководитель МБОУ «СОСОШ№1»
/ Ж.В. Ефимова /	/ Е.Г.Бадмаева/	/ М.Г.Степанова/
ФИО	ФИО	ФИО
Протокол № 18 от «29» августа 2018г.	«30» августа 2018г.	Приказ №20 от «31» августа 2018г.

Аннотация к программе

1. Статус программы: Рабочая программа по хореографии **«Цветы детства»** рассчитана на детей с 7 до 18 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
-Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 -1 «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;
- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844)

2. Направленность: художественно – эстетическая

3. Цель программы: приобщение детей к различным видам танцевального искусства.

Задачи программы:

1. ознакомить с историческим развитием танца;
2. изучить танцевальную культуру от истоков происхождения танца;
3. ознакомить с наиболее типичными формами танца, его элементами и

манерой исполнения;

4. научить учащихся основным элементам танцев, стилю и манере исполнения, а также примерам композиций танцев;
5. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
6. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
7. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
8. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
9. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

4. Контингент обучающихся младший школьный возраст (средний и старший).

5. Продолжительность реализации: 1 год (3 года)

6. Форма организации процесса обучения: учебные разновозрастные группы по 10-15 человек.

7. Режим занятий: два раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

8. Краткое содержание: отличительная особенность данной программы заключается в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности? Это такие навыки, как основы хореографии (ритмика, классический танец), основы народного танца, основы современного танца, основы бального танца.

Каждый раздел определен разными цветами, временами года и цветками.

«Желтый тюльпан» - «Осень» - «Классический танец»

Желтый цвет - цвет солнца, жизни, тепла, веры, цвет золота. Данный раздел приходится на временной период Осень. Это одно из самых красочных времён года. Осень, как и весна, поражает и привлекает нас своим непрерывным изменением – ни один день осени не похож на остальные. В данный раздел включены основы хореографии. Это: ритмика, основы классического танца, ритмическая основа упражнений, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партерный экзерсис.

«Белая лилия» - «Зима» - «Народный танец»

Белый цвет - это цвет чистоты, свежести, света. Данный раздел приходится на временной период Зима. Зима – это чарующее время года! Завораживающе чистая природа, окутанная в белоснежные одежды. Именно эту пору любят дети и взрослые за то, что она является воплощением чего-то нового. Что уж говорить о грядущих праздниках, таких как Новый год, Сагаалган, Масленица. В данный раздел включены: основы народного танца, основные элементы русского народного танца, основные элементы бурятского народного танца, разучивание бурятского танца «Алтаргана», сценический бурятский танец,

партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, импровизация.

«Синий колокольчик» - «Весна» - «Современный танец»

Синий цвет - цвет удачи, символ неба и вечности. Данный раздел приходится на самое прекрасное, и поистине чудесное время года – весну. Когда вокруг все оживает, распускается. В данный раздел включены: основы эстрадного танца: партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, экзерсис простейшие элементы пластики рук и корпуса, импровизация движений на музыкальные темы, постановка музыкальных композиций.

«Красная роза» - «Лето» - «Бальный танец»

Красный цвет - цвет красоты, энергии, силы. Данный раздел приходится на самое теплое время года- лето. Летом вся природа окрашена в изумительной красоты свежие краски. В данный раздел включены: игровые технологии, основы бального танца, знакомство с бальным танцем Вальс, итоговое занятие.

9. Ожидаемый результат:

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У воспитанников формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, села, района и

продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У воспитанников формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У воспитанников формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Заместитель директора

по научно- методической работе:

_____/Бадмаева Е.Г./

Пояснительная записка.

Танец - одно из средств художественно-эстетического воспитания детей. Ему отводится особое место в процессе физического развития ребенка, поскольку, являясь выразительным средством обучения, танец обеспечивает интенсивную физическую нагрузку, развивает навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, доставляя большое удовольствие и радость.

В основу данной программы по хореографии «Цветы детства» положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов - практиков - А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и других. Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов: Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года №196, п.9 ст.2; ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273; Примерные требования к программам дополнительного образования детей, с учетом ФГОС и требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся общеобразовательной школы, Устава МБОУ «Сосново-Озерская СОШ № 1».

Рабочая программа рассчитана на детей с 7 до 18 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;

- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844)

Программа по хореографии «Цветы детства» ориентирована на формирование разносторонней творческой личности ребенка, предназначена для занятий в хореографических объединениях образовательных школ.

Объём программы - **68 часов** (по два часа в неделю).

Актуальность данной программы по хореографии «Цветы детства» заключается в том, что танцевальное объединение является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения воспитанников к хореографии в проектной деятельности на занятиях, на создание своих танцев. В конце определенного времени дети защищают свой проект: «Бурятский народный танец», «История классического танца», «Любимый танец моих родителей». Работая на сцене, ребенок учится не только основам хореографического искусства, но и развивает в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим. Формируется внутренняя культура, выдержка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

• способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;

• формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

• воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

• пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

• способствует воспитанию гармоничных качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

• формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

• развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

• воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия; пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, классического, эстрадного, а также современного и народного танцев.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и

массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели, задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Цель программы: приобщение детей к различным видам танцевального искусства.

Задачи программы:

1. ознакомить с историческим развитием танца;
2. изучить танцевальную культуру от истоков происхождения танца;
3. ознакомить с наиболее типичными формами танца, его элементами и манерой исполнения;
4. научить воспитанников основным элементам танцев, стилю и манере исполнения, а также примерам композиций танцев;
5. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
6. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
7. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
8. Приобретение воспитанниками опыта творческой деятельности и публичного выступления;
9. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию

Обучение детей начинается с базовых знаний о хореографии, ориентировки в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А так же необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого к занятиям танцевальным искусством.

обучающие	развивающие	Воспитательные
научить воспитанников правильно красиво ходить, держать спину, обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов;	развить начальные физические данные воспитанников посредством занятий партерной гимнастикой, развить чувство ритма, развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх;	воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность эмпатию и коммуникативность;

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности. Это: основы хореографии (ритмика, классический танец), основы народного танца, основы современного

танца, основы бального танца. Каждый раздел определен разными цветами, временами года и цветками.

«Желтый тюльпан» - «Осень» - «Классический танец»

Желтый цвет - цвет солнца, жизни, тепла, веры, цвет золота. Данный раздел приходится на временной период - осень. Это одно из самых красочных времён года. Осень, как и весна, поражает и привлекает нас своим непрерывным изменением – ни один день осени не похож на остальные. В данный раздел включены основы хореографии. Это: ритмика, основы классического танца, ритмическая основа упражнений, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партерный экзерсис.

«Белая лилия» - «Зима» - «Народный танец»

Белый цвет -это цвет чистоты, свежести, света. Данный раздел приходится на временной период - зима. Зима – это чарующее время года! Завораживающе чистая природа, окутанная в белоснежные одежды. Именно эту пору любят дети и взрослые за то, что она является воплощением чего-то нового. Что уж говорить о грядущих праздниках, таких как Новый год, Сагаалган, Масленица.

В данный раздел включены: основы народного танца, основные элементы русского народного танца, основные элементы бурятского народного танца, разучивание бурятского танца «Алтаргана», сценический бурятский танец, партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, импровизация.

«Синий колокольчик» - «Весна» - «Современный танец»

Синий цвет - цвет удачи, символ неба и вечности. Данный раздел приходится на самое прекрасное, и поистине чудесное время года – весну. Когда вокруг все оживает, распускается. В данный раздел включены: основы эстрадного танца: партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, экзерсис простейшие элементы пластики рук и корпуса, импровизация движений на музыкальные темы, постановка музыкальных композиций

«Красная роза» - «Лето» - «Бальный танец»

Красный цвет - цвет красоты, энергии, силы. Данный раздел приходится на самое теплое время года - лето. Летом вся природа окрашена в изумительной красоты свежие краски. В данный раздел включены: игровые технологии, основы бального танца, знакомство с бальным танцем «Вальс», итоговое занятие.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

• **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

• **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

• **Ценность добра** - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

• **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

• **Ценность гражданственности** - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

• **Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

• **Ценность человечества** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Основные направления программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

№	Основные содержательные разделов	
1	**«Желтый тюльпан» - «Осень» - «Классический танец»**	16 ч

2	**«Белая лилия» - «Зима» - «Народный танец»**	14 ч
3	**«Синий колокольчик» - «Весна» - «Современный танец»**	20 ч
4	**«Красная роза» - «Лето» - «Бальный танец»**	18 ч
	Итого:	68 ч

«Желтый тюльпан» - «Осень» - «Классический танец»

Желтый цвет - цвет солнца, жизни, тепла, веры, цвет золота. Данный раздел приходится на временной период - осень. Это одно из самых красочных времён года. Осень, как и весна, поражает и привлекает нас своим непрерывным изменением – ни один день осени не похож на остальные. В данный раздел включены основы хореографии. Это: ритмика, основы классического танца, ритмическая основа упражнений, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партерный экзерсис.

Цель педагога: формировать навыки классического танца у воспитанников. Воспитывать исполнителей классического танца музыкальным искусством.

Задачи:

- организовать и сосредоточить внимание воспитанников и направить все усилия на физическую нагрузку;

- подготовить двигательный аппарат воспитанников: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;

-формировать осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);

- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;

- развить гибкость, шаг, прыжок;

- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;

- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;

- выработка апломба (устойчивости);

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;

- активизировать интерес к классическому танцу;

- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;

- обучить французской терминологии названий движений;

- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);

- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;

- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;

- формировать навыки коллективного общения;

- раскрывать индивидуальность воспитанников;

- всесторонне развивать личность воспитанников средствами музыки;

- помочь воспитанникам освоить хореографический материал;

- подобрать музыкальное оформление занятия, соответствующее стилю, характеру, ритмическому рисунку, темпу движений;

- прививать воспитанникам умение слышать и понимать музыку;

- развивать музыкальность у воспитанников;

- прививать осознанное отношение к конструктивным особенностям музыкального произведения;

- формировать чувство ритма, метра, темпа;

- развивать музыкальный слух, память;

- развивать музыкальное восприятие;

- приобщать воспитанников к лучшим образцам классической музыкальной литературы.

Примерный ход занятия:

1.Поклон (в начале и в конце занятия).

2.Организационный момент.

3.Экзерсис у станка.

- Plié;
- Battements tendus;
- Battements tendusjetes.
- Rond de jambe par terre;
- Battements fondu;
- Adagio;
- Releve;
- Растяжка;
- Allegro.

«Белая лилия» - «Зима» - «Народный танец»

Белый цвет - это цвет чистоты, свежести, света. Данный раздел приходится на временной период - зима. Зима – это чарующее время года! Завораживающе чистая природа, окутанная в белоснежные одежды. Именно эту пору любят дети и взрослые за то, что она является воплощением чего-то нового. Что уж говорить о грядущих праздниках, таких как Новый год, Сагаалган, Масленица. В данный раздел включены: основы народного танцы, основные элементы русского народного танца, основные элементы бурятского народного танца, разучивание бурятского танца «Алтаргана», сценический бурятский танец, партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, импровизация.

Народный танец - это танец, традиционно распространенный в какой -либо стране или среди той или иной народности.

Основными задачами предмета «народно - сценический танец» являются:

- знакомство с танцевальной культурой различных народов;

- изучение и обработка местного танцевального фольклора.

Предмет «народный танец» знакомит учащихся с танцевальной культурой различных республик и танцами народов мира. Первое место уделяется изучению бурятского и русского народных танцев.

Цели занятия «народно - сценический танец»:

- совершенствовать технику исполнения движений;

- умение передать национальные особенности, характер и манеру исполнения того или иного танца народов мира.

Примерный ход занятия:

В начале и в конце занятия - поклон (приветствия, прощания).

- упражнения у станка;

- упражнения на середине;

- этюдно - постановочная работа: изучение этюдов в бурятском, русском, татарском, азербайджанском, корейском, китайском характерах.

«Синий колокольчик» - «Весна» - «Современный танец»

Синий цвет - цвет удачи, символ неба и вечности. Данный раздел приходится на самое прекрасное, и поистине чудесное время года – весну. Когда вокруг все оживает, распускается. В данный раздел включены: основы эстрадного танца: партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, экзерсис простейшие элементы пластики рук и корпуса, импровизация движений на музыкальные темы, постановка музыкальных композиций

Цели:

- изучение основ модерн—джаз танца.

- физическое развитие ребёнка

- развитие координации, танцевальности, пластичности средствами современного танца.

Задачи:

- развитие подвижности позвоночника;

- взаимосвязь дыхания и движения;

- округлый и вытянутый позвоночник;

- овладение культурой танца, эстетикой движения;

- развитие умения применять полученные знания в танцевальных комбинациях;

При подготовке занятия необходимо разделить материал на разделы и определить для каждого из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трёх разделов.

Примерный ход занятия:

- разогрев;
- изоляция;
- партерная гимнастика;
- adagio и grandbattement;
- комбинации в разных танцевальных стилях: модерн, джаз, афро-джаз, кон темп.

«Красная роза» - «Лето» - «Бальный танец»

Красный цвет - цвет красоты, энергии, силы. Данный раздел приходится на самое теплое время года - лето. Летом вся природа окрашена в изумительной красоты свежие краски. В данный раздел включены: игровые технологии, основы бального танца, знакомство с бальным танцем «Вальс», итоговое занятие.

Воспитанники на занятиях знакомятся с историей и определением бальных танцев.

Целью занятий является овладение танцевальной техникой.

К задачам относятся:

Формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев, их принципы и назначения в обучении и воспитании.

Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения бальных танцев.

Освоение стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев.

Развитие координации движения и актерской выразительности.

Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.

Овладение опытом реализации самостоятельной деятельности.

Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев в области бальной хореографии.

Требования к уровню освоения содержания занятия:

В результате посещения кружка воспитанники должны получить возможность для изучения:

Истории возникновения и пути развития бальных танцев на современном этапе.

Теоретических основ методики исполнения движений бальных танцев: европейской и латиноамериканской программы.

Стилистических особенностей музыкальных произведений для танцев европейской и латиноамериканской программы.

В результате посещения кружка бальных танцев воспитанники должны получить возможность для овладения:

- Техникой исполнения движений бальных танцев
- Навыками актерского мастерства.

Умения:

- Безошибочно определять и различать движения бального танца европейской и латиноамериканской программы.
- Использовать знания техничного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.
- Применять полученные знания в самостоятельной деятельность.
- Раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность бальных танцев.
- Использовать учебную, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию.

Бальные танцы способствуют физическому развитию, в частности, улучшению работы дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Кроме здоровья бальные танцы могут кардинально повлиять и на ваш внешний вид (конечно, в лучшую сторону). Людей, занимающихся бальным танцами как профессионально, так и на уровне хобби, сразу видно в толпе. В процессе занятий бальными танцами формируется правильная осанка.

Кроме того, танцы позволяют справиться с некоторыми комплексами. Чем дальше постигается танцевальная наука, тем более раскованными и свободными становятся движения, что дает все больше и больше возможностей для самовыражения.

И самое главное — бальные танцы повышают настроение и заряжают позитивной энергией, положительными эмоциями.

Содержание программы

Тема 1. ***Организационное занятие.***
Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2: ***Азбука музыкального движения.***
Теория: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практика: Построение в колону по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колоны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. ***Элементы классического танца.***
Теория: Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса (апломб). Беседы о балете.

Практика: Изучение позиций ног (1, 2, 3). Изучение позиций рук (1,2, 3). Упражнения для ног (батман тандю, деми плие, батман жете).

Тема 4. ***Элементы народного танца.***
Теория: Особенности народных движений. Характерные положения рук. История бурятского народного танца. История культуры Бурят. Ёхор..

Практика: Русский танец. Позиции рук (1.2,3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в повороте, боковые шаги, притопы, переступания.

Тема 5. ***Элементы бального танца.***
Теория: Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца.

Практика: Направление шагов. Основные шаги вальса (вперёд, назад, диагональные). Вальсовая дорожка. Повороты (по квадрату, правый вальсовый поворот).

Тема 6. ***Упражнения и танцы современной пластики.***
Теория: Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений.

Практика: Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте.

Тема 7. **Репетиционная и постановочная работа.**

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. **Итоговая работа**

Практика: Показательное выступление. Итоговый концерт

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У воспитанников формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы

(музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, села, района и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У воспитанников формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У воспитанников формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых

танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Учебно-тематический план

Раздел 1. Основы хореографии.

Осень - «Желтый тюльпан»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Вводное занятие.	1	1		Инструктаж по ТБ. Беседа о природе танцевально-ритмических движений. Освоение специальной терминологии.
2	Первичная диагностика.	1		1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Диагностика танцевальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально- игровую деятельность.
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1		1	Подготовительная часть, организация внимания, общая подготовка организма.
4	Основные правила позиций рук и ног.	1		1	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для рук и ног.
5	Разминка.	1		1	Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: «Ритмический рисунок» на различение разных ритмов.
6	Ритмическая основа упражнений.	1		1	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.

7	Общеразвивающие упражнения.	1		1	Выполнение прыжков через скакалку, выполнение упражнений с мячом. Согласовывать прыжки с музыкой.
8	Основы классического танца	1	1		Знакомство с основами классического танца. Plié. Battementstendus. Выработка апломба (устойчивости). Работа на развитие танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.
9	Партерный экзерсис.	1		1	Знакомство с партерным экзерсисом. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
10	Партерный экзерсис.	1		1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
11	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
12	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
13	Экзерсис на середине зала. Работа над творческими проектами.	1		1	Знакомство с экзерсисом.
14	Импровизация. Работа над творческими проектами.	1		1	Знакомство с понятием «Импровизация». Импровизация в хореографии.
15	Эмоции в танце. Работа над творческими проектами.	1		1	Работа над эмоциональной стороной исполнения танца.

16	Итоговое занятие. Защита проектов.	1		1	

Раздел 2. Основы народного танца.

Зима – «Белая лилия»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Элементарные основы народной хореографии.	1	1		Знакомство с народной хореографией.
2	Движение и повороты.	1		1	Движение и повороты (на месте и на шагах).
3	Элементы народной хореографии.	1		1	Разучивание основных движений народного танца.
4	Ходы русского танца.	1		1	Исторический обзор о возникновении и развитии русского народного танца. Отличительные характерные черты русского танца.
5	Танцевальный этюд.	1		1	Правильно и быстро находить нужный темп танцевальных движений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.
6	Бурятский народный танец. Историческая характеристика	1	1		Исторический обзор о возникновении и развитии бурятского народного танца. Отличительные характерные черты бурятского танца.
7	Народный бурятский танец.	1		1	Разучивание основных элементов бурятского народного танца.
8	Сценический бурятский танец.	1	1		Ознакомление с народным и сценическим бурятским танцем. Его изучение.
9	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».

10	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
11	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
12	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
13	Массовые композиции. Работа над творческими проектами.	1		1	Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.
14	Партерный экзерсис.Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Работа над творческими проектами.	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
15	Импровизация. Работа над творческими проектами.	1		1	Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.
16	Урок-концерт. Защита проектов.	1		1	Итоговое занятие с показательным выступлением.

Раздел 3. Основы современного танца.

Весна – «Синий колокольчик»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Связь музыки и движения. Темп.	1	1		Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).

2	Танцевальная азбука.	1	1		Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Разновидность танцевального шага.
3	Современный танец	1		1	Знакомство с понятием «Современный танец». Элементы современного танца.
4	Упражнения и танцы современной пластики. Прыжки.	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
5	Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу.	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
6	Элементы современного танца и простые танцевальные движения.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
7	Повороты и вращения на месте.	1		1	Разучивание и отработка поворотов и вращений на месте.
8	Изучение элементов и комбинаций эстрадного танца.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
9	Работа над качеством выполнения движений танца.	1		1	Постановка танцевальных композиций.
10	Партерный экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.

	середине зала.				
11	Простейшие элементы пластики рук и корпуса. Работа над творческими проектами.	1		1	Работа над пластичностью рук, корпуса. Выработка апломба (устойчивости).
12	Импровизация движений на музыкальные темы. Работа над творческими проектами.	1		1	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Простейшие подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера.
13	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
14	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца
15	Постановка танцевальных композиций. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
16	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
17	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.

	танца. Работа над творческими проектами.				
18	Исполнительское мастерство танцора. Работа над творческими проектами.	1		1	Понятий о природных задатках танцора, о профессиональном мастерстве танцора, правила танцевального этикета.
19	Современные танцы.	1		1	Разучивание и отработка основных элементов танца.
20	Занятие-концерт. Защита проектов.	1		1	Итоговое занятие.

Раздел 4. Основы бального танца.

Лето «Красная роза»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Игровые технологии.	1		1	Игровые технологии Аист (на координацию движений). Ласточка (на координацию движений).
2	Основы бального танца.	1	1		Происхождение и история.
3	Азбука музыкального движения. Темп. Ритм. Счет.	1	1		Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. Происхождение и история европейского танца.
4	Азбука музыкального движения.	1		1	Принципы переноса веса тела в соло и с паре. Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.
5	Основные элементы бального танца.	1		1	Знакомство и разучивание основных элементов бального танца.

6	Основные элементы бального танца	1		1	Знакомство и разучивание основных элементов бального танца.
7	Разучивание соответствующ их положений по одному и в паре.	1		1	Постановка корпуса, линии рук, ног, основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.
8	Разучивание соответствующ их положений по одному и в паре.	1		1	Постановка корпуса, линии рук, ног, основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.
9	Знакомство с бальным танцем Вальс.	1	1		Знакомство с Вальсом. Элементы Вальса.
10	Изучение основных движений в Вальсе.	1		1	Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без.
11	Изучение основных движений в Вальсе.	1		1	Отработка основных элементов Вальса.
12	Соединение разученных частей в танец. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
13	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
14	Бальный танец. Работа над	1		1	Проработка отдельных элементов Вальса.

	творческими проектами.				
15	Подготовка к итоговому занятию. Работа над творческими проектами.	1		1	Повторение всего репертуара.
16	Итоговое занятие. Защита проектов.	1		1	Отчетный концерт.

Этапы педагогического контроля 1 год		
Ноябрь	Упражнения современной пластики	Контрольное занятие
Декабрь	Ритмичные упражнения и танцы	Класс-концерт
Март	Бальный танец. Этюды	Контрольный зачет
Май	Партерная гимнастика	Открытый урок
Этапы педагогического контроля 2 год		
Ноябрь	Классический танец. Позы рук, ног	Контрольное занятие
Декабрь	Ритмичные упражнения на середине	Зачет
Февраль	Народный танец. Ходы, переступания	Технический зачет
Май	Танцы современной пластики	Итоговое занятие
Этапы педагогического контроля 3 год		
Ноябрь	Бальный танец. Вальсовые движения	Контрольный урок
Декабрь	Классические упражнения у станка. Прыжки на середине	Контрольный урок
Февраль	Тренаж современной пластики	Технический зачет
Май	Элементы танцевальных соединений	Открытый урок

Учебно – тематический план

(Первый год обучения)

Цель: приобщение ребёнка к миру танца, воспитание любви и интереса к хореографии, формирование пластики, культуры движений и их выразительности, способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

- развивать музыкальность, чувство ритма: отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший метрический рисунок в хлопках, притопах;

- менять движение в соответствии с двух, трёхчастной формой и музыкальными фразами;

- дать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш)

Перечень разделов, тем	***Теория***	***Практика***	***Всего часов***	***Форма контроля***
1. Организационное занятие	2	-	2	Наблюдение
2. Азбука музыкального движения	3	4	7	Контрольное занятие
3. Элементы классического танца	2	10	12	Контрольное занятие
4. Элементы народного танца	2	10	12	Контрольное занятие
5. Упражнения и танцы современной пластики	2	10	12	Контрольное занятие
6. Элементы бального танца	2	10	12	Контрольное занятие
7.Постановочная и репетиционная работа	2	8	10	Урок-концерт
8. Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
Всего:	**15**	**53**	**68**	

Учебно-тематический план

Раздел 1. Основы хореографии.

Осень - «Желтый тюльпан»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Вводное занятие.	1	1		Инструктаж по ТБ. Беседа о природе танцевально-ритмических движений. Освоение специальной терминологии.
2	Первичная диагностика.	1		1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Диагностика танцевальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально- игровую деятельность.
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1		1	Подготовительная часть, организация внимания, общая подготовка организма.
4	Основные правила позиций рук и ног.	1		1	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для рук и ног.
5	Разминка.	1		1	Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: «Ритмический рисунок» на различение разных ритмов.
6	Ритмическая основа упражнений.	1		1	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
7	Общеразвивающие упражнения.	1		1	Выполнение прыжков через скакалку, выполнение упражнений с мячом. Согласовывать прыжки с музыкой.

8	Основы классического танца	1	1		Знакомство с основами классического танца. Plié. Battementstendus. Выработка апломба (устойчивости). Работа на развитие танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.
9	Партерный экзерсис.	1		1	Знакомство с партерным экзерсисом. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
10	Партерный экзерсис.	1		1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
11	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
12	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
13	Экзерсис на середине зала. Работа над творческими проектами.	1		1	Знакомство с экзерсисом.
14	Импровизация. Работа над творческими проектами.	1		1	Знакомство с понятием «Импровизация». Импровизация в хореографии.
15	Эмоции в танце. Работа над творческими проектами.	1		1	Работа над эмоциональной стороной исполнения танца.
16	Итоговое занятие. Защита проектов.	1		1	

Раздел 2. Основы народного танца.

Зима – «Белая лилия»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Элементарные основы народной хореографии.	1	1		Знакомство с народной хореографией.
2	Движение и повороты.	1		1	Движение и повороты (на месте и на шагах).
3	Элементы народной хореографии.	1		1	Разучивание основных движений народного танца.
4	Ходы русского танца.	1		1	Исторический обзор о возникновении и развитии русского народного танца. Отличительные характерные черты русского танца.
5	Танцевальный этюд.	1		1	Правильно и быстро находить нужный темп танцевальных движений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.
6	Бурятский народный танец. Историческая характеристика	1	1		Исторический обзор о возникновении и развитии бурятского народного танца. Отличительные характерные черты бурятского танца.
7	Народный бурятский танец.	1		1	Разучивание основных элементов бурятского народного танца.
8	Сценический бурятский танец.	1	1		Ознакомление с народным и сценическим бурятским танцем. Его изучение.
9	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
10	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».

11	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
12	Бурятский танец «Алтаргана».	1		1	Разучивание основных элементов бурятского танца «Алтаргана».
13	Массовые композиции. Работа над творческими проектами.	1		1	Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.
14	Партерный экзерсис.Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Работа над творческими проектами.	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
15	Импровизация. Работа над творческими проектами.	1		1	Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.
16	Урок-концерт. Защита проектов.	1		1	Итоговое занятие с показательным выступлением.

Раздел 3. Основы современного танца.

Весна – «Синий колокольчик»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Связь музыки и движения. Темп.	1	1		Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).
2	Танцевальная азбука.	1	1		Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Разновидность танцевального шага.

3	Современный танец	1		1	Знакомство с понятием «Современный танец». Элементы современного танца.
4	Упражнения и танцы современной пластики. Прыжки.	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
5	Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу.	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
6	Элементы современного танца и простые танцевальные движения.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
7	Повороты и вращения на месте.	1		1	Разучивание и отработка поворотов и вращений на месте.
8	Изучение элементов и комбинаций эстрадного танца.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
9	Работа над качеством выполнения движений танца.	1		1	Постановка танцевальных композиций.
10	Партерный экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.

11	Простейшие элементы пластики рук и корпуса. Работа над творческими проектами.	1		1	Работа над пластичностью рук, корпуса. Выработка апломба (устойчивости).
12	Импровизация движений на музыкальные темы. Работа над творческими проектами.	1		1	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Простейшие подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера.
13	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
14	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца
15	Постановка танцевальных композиций. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
16	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
17	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца. Работа над	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.

	творческими проектами.				
18	Исполнительское мастерство танцора. Работа над творческими проектами.	1		1	Понятий о природных задатках танцора, о профессиональном мастерстве танцора, правила танцевального этикета.
19	Современные танцы.	1		1	Разучивание и отработка основных элементов танца.
20	Занятие-концерт. Защита проектов.	1		1	Итоговое занятие.

Раздел 4. Основы бального танца.

Лето «Красная роза»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Игровые технологии.	1		1	Игровые технологии Аист (на координацию движений). Ласточка (на координацию движений).
2	Основы бального танца.	1	1		Происхождение и история.
3	Азбука музыкального движения. Темп. Ритм. Счет.	1	1		Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. Происхождение и история европейского танца.
4	Азбука музыкального движения.	1		1	Принципы переноса веса тела в соло и с паре. Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.
5	Основные элементы бального танца.	1		1	Знакомство и разучивание основных элементов бального танца.
6	Основные элементы бального танца	1		1	Знакомство и разучивание основных элементов бального танца.

7	Разучивание соответствующ их положений по одному и в паре.	1		1	Постановка корпуса, линии рук, ног, основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.
8	Разучивание соответствующ их положений по одному и в паре.	1		1	Постановка корпуса, линии рук, ног, основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.
9	Знакомство с бальным танцем Вальс.	1	1		Знакомство с Вальсом. Элементы Вальса.
10	Изучение основных движений в Вальсе.	1		1	Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без.
11	Изучение основных движений в Вальсе.	1		1	Отработка основных элементов Вальса.
12	Соединение разученных частей в танец. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
13	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца. Работа над творческими проектами.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
14	Бальный танец. Работа над творческими проектами.	1		1	Проработка отдельных элементов Вальса.

15	Подготовка к итоговому занятию. Работа над творческими проектами.	1		1	Повторение всего репертуара.
16	Итоговое занятие. Защита проектов.	1		1	Отчетный концерт.

Этапы педагогического контроля 1 год		
Ноябрь	Упражнения современной пластики	Контрольное занятие
Декабрь	Ритмичные упражнения и танцы	Класс-концерт
Март	Бальный танец. Этюды	Контрольный зачет
Май	Партерная гимнастика	Открытый урок
Этапы педагогического контроля 2 год		
Ноябрь	Классический танец. Позы рук, ног	Контрольное занятие
Декабрь	Ритмичные упражнения на середине	Зачет
Февраль	Народный танец. Ходы, переступания	Технический зачет
Май	Танцы современной пластики	Итоговое занятие
Этапы педагогического контроля 3 год		
Ноябрь	Бальный танец. Вальсовые движения	Контрольный урок
Декабрь	Классические упражнения у станка. Прыжки на середине	Контрольный урок
Февраль	Тренаж современной пластики	Технический зачет
Май	Элементы танцевальных соединений	Открытый урок

Учебно – тематический план

(Первый год обучения)

Цель: приобщение ребёнка к миру танца, воспитание любви и интереса к хореографии, формирование пластики, культуры движений и их выразительности, способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

- развивать музыкальность, чувство ритма: отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший метрический рисунок в хлопках, притопах;

- менять движение в соответствии с двух, трёхчастной формой и музыкальными фразами;

- дать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш)

Перечень разделов, тем	***Теория***	***Практика***	***Всего часов***	***Форма контроля***
1. Организационное занятие	2	-	2	Наблюдение
2. Азбука музыкального движения	3	4	7	Контрольное занятие
3. Элементы классического танца	2	10	12	Контрольное занятие
4. Элементы народного танца	2	10	12	Контрольное занятие
5. Упражнения и танцы современной пластики	2	10	12	Контрольное занятие
6. Элементы бального танца	2	10	12	Контрольное занятие
7.Постановочная и репетиционная работа	2	8	10	Урок-концерт
8. Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
Всего:	**15**	**53**	**68**	

Учебно - тематический план

(Второй год обучения)

Цель: расширение хореографических знаний и развитие танцевальных способностей воспитанников, посредством занятий классическим танцем.

Задачи:

- постановка рук, ног, корпуса, головы в процессе усвоения движений классического и элементов народного танцев;

- формировать умения правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- знакомить с историей хореографического искусства;

- воспитывать у детей чувства ансамбля в процессе разучивания комбинаций, этюдов и простейших танцев;

- развивать память, внимание, общую культуру поведения.

Перечень разделов, тем	***Теория***	***Практика***	***Всего часов***	***Форма контроля***
1. Организационное занятие	2	-	2	Беседа
2. Азбука музыкального движения	3	4	7	Контрольный урок
3. Элементы классического танца	2	10	12	Контрольный урок
4. Элементы народного танцы	2	10	12	Контрольный урок
5. Элементы бального танца	2	10	12	Контрольный урок
6. Упражнения и танцы современной пластики	2	10	12	Контрольный урок
7.Репетиционная и постановочная работа	2	8	10	Наблюдение
8. Итоговая работа	-	1	1	Открытый урок
Всего:	**15**	**53**	**68**	

Учебно - тематический план.

(Третий год обучения)

Цель: Формирование танцевальных знаний и умений посредством занятий классическим и народными танцами.

Задачи:

-Развитие внимания, интереса детей к хореографии через занятия классическим и народным танцами.

-Совершенствование умений танцевального движения через разучивание хореографических постановок, соответствующих программному содержанию.

-Расширение кругозора через изучение истории хореографического искусства.

Перечень разделов, тем	***Теория***	***Практика***	***Всего часов***	***Форма контроля***
1. Организационное занятие	2	-	2	Беседа
2. Азбука музыкального движения	3	4	7	Контрольный урок
3. Элементы классического танца	2	10	12	Контрольный урок
4. Элементы народного танца	2	10	12	Контрольный урок
5. Элементы бального танца	2	10	12	Контрольный урок
6. Упражнения и танцы современной пластики	2	10	12	Контрольный урок
7. Репетиционная и постановочная работа	2	8	10	Наблюдение
8. Итоговая работа	-	1	1	Открытый урок
Всего:	**15**	**53**	**68**	

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

«Хореография» прежде всего способствует *личностному* развитию воспитанника, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения воспитанниками танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;
2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

2) инсценирование на заданную тему;

3) умение работать в паре, в ансамбле;

4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

1. вводное слово педагога,
2. учитель дает объяснение названия танца (например, «Аллатропия» - соединение микрочастиц в одно целое), его смысловую нагрузку;
3. слушание музыки и ее анализ;
4. разучивание элементов, движений, переходов и рисунка танца.

Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. Хорошие результаты дает метод, при котором воспитанники повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях танца, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно направлять воспитанников. А дети имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует и используется несколько **методов** разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой их в нужном последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, при этом можно временно упростить его.

Этот метод заключается в том, что сложная связка сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Воспитанники во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Воспитанники, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах танца.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года.

Этапы реализации программы

Вводный этап

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как позволит воспитанникам получить первоначальные знания в хореографии. А также они познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка. Смогут выполнять простейшие элементы и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование умений, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У воспитанников начнет

формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе воспитанники уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Воспитанники могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Воспитанники смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Воспитанники овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы воспитанники смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, воспитанники смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а также в высшие учебные заведения по специальностям: исполнитель, танцовщик, педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Особенности возрастной группы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от до 7 до 18 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки и по личному желанию и заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танце, развитая гибкость.

Состав группы воспитанников постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Количество детей по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество воспитанников	15-20	12-15	12-15

Режим занятий

Группа Обучения	1 год	2 год	3 год
Часов в неделю	2	2	2
Индивидуальные в неделю	-	-	1

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн
- комплекс выполнения акробатических упражнений.
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

2 год обучения

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- уметь выполнять батман тандю на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога
- выполнять комплекс акробатических упражнений

- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности
- основные термины танца

Уметь:

- выполнять батман тандю жете на середине
- выполнять экзерсис у станка
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

Способы проверки результатов.

- Открытые занятия.

Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель такой проверки - выявление совместно с

воспитанниками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

- Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.

Воспитанники объединения участвуют в школьных, районных концертах.

- Участие в конкурсах и фестивалях.

2-4 раза в год выступают на конкурсах-фестивалях детских хореографических коллективов разного уровня, в зависимости от этапа обучения.

Форма подведения итогов реализации программы

Итоговая проверка результатов обучения проводится каждые три месяца для выявления уровня усвоения танцевального материала, позволяющего объективно оценить степень освоения программы. Особенно значимы результаты первых трёх месяцев, показывающие степень вовлечённости детей в коллектив и готовности к дальнейшему обучению современным танцам.

 в начале года и по его окончанию проводится аттестация воспитанников по диагностической карте;

 1-ый год обучения – это подготовительный этап, когда дети постигают основы танцевальной грамотности. Одним из результатов их танцевального развития является концертный номер, с которым дети вступают в ансамбль танца «Найрамдал» (воспитанники должны исполнить детский сюжетный номер).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований воспитанников. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом

анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Таблица 1

Мониторинг уровня обученности и личностного развития воспитанников хореографического ансамбля «Найрамдал» (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I.Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); -минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и	1 2	Контрольное задание

учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	навыков составляет более1/2); -Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) -Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3 1 2	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Контрольное задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (воспитанник испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1 2	Анализ

		-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	

Таблица 2

Мониторинг воспитанности детей хореографического ансамбля «Найрамдал»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллы	Методы диагностики
1.Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	Минимальный уровень (в редких случаях доводит выполнение работы до конца); Средний уровень (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения); Максимальный уровень (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	1 2 3	Наблюдение
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность ввыполнений практической работы, терпение и работоспособность	Минимальный уровень (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные); Средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность); Максимальный уровень (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен). Минимальный уровень (ребенок не объективен	1 2 3 1	Наблюдение

1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	при оценивании работы сверстников); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты); <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	2 3	Наблюдение
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиватьс я к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); <u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	1 2 3	Наблюдение
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда	1 2	Наблюдение

		аккуратен при выполнении коллективной работы)	3	
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2 3	Наблюдение
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы) <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	1 2 3	Наблюдение
2.4. Соблюдение нравственно-этических норм				Наблюдение

	Выполняет правила поведения на занятиях	Минимальный уровень (нарушает правила поведения на занятиях); Средний уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях). Максимальный уровень (соблюдает правила поведения на занятиях.	1 2 3	

Материально-техническое обеспечение программы.

Зал, в котором проводятся занятия по хореографии, - просторное светлое помещение с вентиляцией, оборудовано станками, зеркалами, имеет покрытие для пола, пригодное для танцевальной обуви.

В зале имеются:

- гимнастические коврики;
- музыкальный проигрыватель - для воспроизведения музыкального материала разного формата записи. К музыкальному сопровождению нужно предъявлять самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Правильно подобранная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса;
- Телевизор и DVD - для просмотров своих выступлений и учебного материала;

Ребенок должен иметь танцевальную форму. Подготовительная группа: мальчики - лосины, белую майку, мягкую обувь (балетные тапочки, джазовки и т.д.); девочки – гимнастический купальник, лосины, гетры и мягкую обувь. Основные группы: гимнастический купальник, лосины, гетры, танцевальную обувь.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб. 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2015
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 2013
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2015
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Школа танцев для детей. - СПб. «Ленинградское издательство», 2015.
11. Учимся танцам за месяц. Танцкласс хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC/Антон дю Беке/ - М.: Эксмо, 2018.
12. . Музыка и движение. /Бекина С. И. / – М.: Просвещение, 2016.
13. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. /Бондаренко Л./ - Киев, 2013.
14. 100 уроков классического танца. /Костровицкая В.С./ - Ленинград. Искусство, 2010.
15. Современные бальные танцы./Стриганова В., Уральская В/ - М., 2017.
16. Хоровод друзей. /Богаткова Л./ - Детгиз, 2014.
17. Хореографическая работа со школьниками./Конорова Е.В./ - Учпедгиз, 2013.
18. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник./Уральская В./ - М., 2014.

19. Новые бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – М., 2015.
20. 11.Арзямова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. - 2013. - №4.
21. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 2015 г.
22. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 2018 г.
23. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 2017 г.
24. Зацепина К., Климова А. и др. Народно-сценический танец /. — М., 2016 г
25. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон. - пер. с английского и редакция Ю. Пина. // СПб.2016 г.
26. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю. Пина.// С-Пб., 2013г.

План-конспект открытого занятия
по хореографии педагога
дополнительного образования
МБОУ «СОСОШ №1» Цыреновой Д.Д.

Тема: «Хореография для начинающих (Вводное занятие)»
Цель урока: определение уровня освоения программы и его оценка
Задачи:
Образовательные:
- способствовать умению эмоционального выражения, свободы и творчества в движениях;
- способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца.
Развивающие:
- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память.
Воспитательные:
- воспитывать интерес к занятиям хореографией посредством использования игровых методов подачи информации;
- воспитывать умение работать в коллективе.
Оздоровительные:
- формировать правильную осанку;
- укреплять свод стопы;
- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности.

Оборудование: Музыкальный центр, аудиозаписи шоу-группы «Учитель танцев», музыкальное сопровождение к танцу, костюм собачки.

Ход занятия

- Здравствуйте, дети! Меня зовут Дарима Доржиевна. Сегодня мы с вами попробуем вместе провести занятие по хореографии. Сначала мы немного разомнемся, потом выучим танец и немного поиграем. Для начала, давайте выучим поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением. Смотрите на меня и повторяйте за мной (разучивание поклона).
- Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс. Повторяем за мной.
Разминка
под фонограмму шоу-группы «Учитель танцев» (2.45 мин)

1 куплет
- Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);
- Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);
Припев
- Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);
- Ноги вместе, прыгаем (8);
- Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);
- Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);
2 куплет
- «Моторчики» - вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);
Припев повторить.
3 куплет
- Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» - руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.
Припев повторить.
4 куплет
- Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).
Припев повторить 2 раза.
Проигрыш
- Руки в стороны - хлопок над головой (8).
- А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.
- На поляне растёт красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок). Наступает утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул лёгкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полупальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полупальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчёлки! А пчёлки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчёлок). А еще пчёлки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчёлки

«собирают пыльцу в корзинку»). А пчёлки что нам дарят? (дети отвечают: мёд). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мёд? (медведь). Вот и к нам на полянку пришёл медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А ещё кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до ушка?! (дети садятся на пол, берут ногу и стараются достать пальцами ноги до уха). Молодцы, встаем на ноги.

- А теперь я предлагаю вам выучить танец Собачек. Но сначала мы выучим основные движения (№ 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12). Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений 2.00 мин).

- Дети, тише, тише. Кажется, я что-то слышу. Пойду, посмотрю. (В зал заходит ребёнок, переодетый в костюм Щенка). Ой, смотрите, кто к нам пришёл?! Это собачка! Посмотрите, какая она весёлая! Давайте вместе со Щенком станцуем танец Собачек.

<u>Танец «Весёлые собачки»</u>

Музыкальное сопровождение: Gummy Bear - Gummy Bear song (2.45 мин).

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.
2. «Здороваются» - машут головой вверх-вниз.
3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».
4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз.
5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой рукой – левое ушко.
6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».
7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).
8. «Пружинка» - сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» - 16 раз.
9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочерёдно то с одной стороны от ног, то с другой - 8 раз.
10. Принять позу «Бабочка» - сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стараться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить всё с левой ноги.

11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.
12. Встать на ноги, «лапки»- руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три, четыре» - «повилять хвостиком», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).
13. Поклонились и убежали.
- Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята» (2 мин).
Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу.
Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц.
- Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось как вы старательно занимались и всё выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

План-конспект открытого занятия по хореографии
педагога дополнительного образования МБОУ «СОСОШ №1»
Цыреновой Д.Д.

Цель занятия: Создание благоприятных условий для развития у ребёнка на занятии музыкальности и ритма, для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребёнка средствами хореографии и ритмических движений пластических этюдов.

Задачи: развивать чувство ритма, учить слушать и слышать музыку, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, прививать учащимся культуру общения между собой

- Образовательные:

- способствовать умению эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца.

Развивающие:
-развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности; формировать правильную осанку, силу ног;
- укреплять свод стопы;
- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память.
Воспитательные:
- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;
- воспитывать умение работать в коллективе.
Планируемый результат: К концу занятия у детей сформированы внутренние позиции обучающегося, которые находят отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Дети демонстрируют в пластико-ритмических играх и заданиях наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, а также эстетический вкус, культуру поведения, художественно-творческие и танцевальные способности, умение импровизировать, выражать эмоции , чувства и образы через пластику и мимику.

Форма проведения занятия: групповая ,игровая

Оформление: плакаты с названием темы занятия, с изображением сказочных животных.

План занятия (45 мин.):
1.Вводная беседа (2 мин.)
- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
2. Разминка (3 мин.)
- работа на середине
3.Основная часть (35 мин.)
- Основные этапы занятия: «Сказочное задание».
- Разучивание танцевальных движений: Танец «Весёлые собачки»
- Игра: «Мокрые щенята»
4. Подведение итогов: (5 мин.)
- итог занятия
- положительная педагогическая оценка

Ход занятия.

1.Оргмомент.

1.1. Вводная беседа.

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами вместе проведем необычное, сказочное занятие по хореографии. Сначала мы немного разомнемся, проиллюстрируем движениями сказку, потом выучим танец и немного поиграем.

Для начала, давайте выучим поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением. Смотрите на меня и повторяйте за мной (разучивание поклона).

- Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс. Повторяем за мной.

II. Повторение пройденного.

2.1. Разминка

под фонограмму «Учитель танцев»
1 куплет
- Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);
- Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);
Припев
- Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);
- Ноги вместе, прыгаем (8);
- Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);
- Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);
2 куплет
- «Моторчики» - вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);
Припев повторить.
3 куплет

- Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» - руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.
Припев повторить.
4 куплет
- Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).
Припев повторить 2 раза.
Проигрыш
- Руки в стороны - хлопок над головой (8).

III. Новый материал.

3.1. «Сказочное задание».

- А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.

- На поляне растёт красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок). Наступает утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул лёгкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полупальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полупальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчёлки! А пчёлки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчёлок). А еще пчёлки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчёлки «собирают пыльцу в корзинку»). А пчёлки что нам дарят? (дети отвечают: мёд). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мёд? (медведь). Вот и к нам на полянку пришёл медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А ещё кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до ушка?! (дети садятся на пол, берут ногу и стараются достать пальцами ноги до уха). Молодцы, встаем на ноги.

3.2. Основные движения

- А теперь я предлагаю вам выучить танец. Но сначала мы выучим основные движения. Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений 2.00 мин).

Танец «Весёлые собачки»

Музыкальное сопровождение: GummyBear–GummyBearsong (2.45 мин).

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.
2. «Здороваются» - машут головой вверх-вниз.
3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».
4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз.
5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой рукой – левое ушко.
6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».
7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).
8. «Пружинка» - сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» - 16 раз.
9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочерёдно то с одной стороны от ног, то с другой - 8 раз.
10. Принять позу «Бабочка» - сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стараться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить всё с левой ноги.
11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.
12. Встать на ноги, «лапки»- руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три, четыре» - «повилять хвостиком», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).
13. Поклонились и убежали.

3.3.Пластическая игра «Мокрые щенята»

- Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята» (2 мин).

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц.

IY.Подведение итогов.

- Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось как вы старательно занимались и всё выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

Таблица 3.

Диагностика воспитанности детей хореографического ансамбля «Найрамдал» на начало 2017-2018г

№	Диагностические параметры	Профессиональная воспитанность				Социальная воспитанность					Оценка
		Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов	Культура организации своей деятельности	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Соблюдение нравственно-этических норм	Толерантность	Начало года

	Фамилия Имя	Старается полностью завершить каждую работу,	Аккуратен в выполнении практической работы	Терпелив и работоспособен	При высказывании критических замечаний в	Подчеркивает положительное в чужой работе	Стремится исправить указанные ошибки	Прислушивается к советам педагогов	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы	Участвует в выполнении коллективных работ	Не мешает другим детям на занятиях	Не конфликтен	Стремится к саморазвитию, получению новых ЗУНов	С желанием показывает другим результаты своей работы	Выполняет правила поведения на занятиях кружка	Доброжелателен	
1	Дымбрылова Адиса	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	19
2	Цыренова Цырен-Дари	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	25
3	Данзанова Номина	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	22
4	Цыдыпова Сэсэг	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
5	Будаева Долсона	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	Цыренов Мэргэн	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	24
7	Самбуева Аяна	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
8	Дамбиева Дарина	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
9	Дугаржапова Дари	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19

10	ХандаевАюр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16
11	Жанчикова Эвелина	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
12	Шагдаров Айдар	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
13	Рабданова Дашима	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	21
14	Батуева Ванесса	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	22
15	Седнев Кирилл	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20
Сводная данных по группе %		19 42	24 53	21 47	22 49	20 44	18 40	19 42	19 42	21 47	20 44	19 42	20 44	20 44	22 49	24 53	308 46

Данные диагностики показывают невысокие баллы воспитанников на начало учебного года. Средний балл группы 46% от 100.

Диагностика воспитанности детей хореографического ансамбля «Найрамдал» на конец 2018 г.

№	Диагностические параметры	Профессиональная воспитанность							Социальная воспитанность								Оценка
		Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов	Культура организации своей деятельности		Уважительное отношение к профессиональной деятельности других		Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов		Коллективная ответственность		Умение взаимодействовать с другими членами коллектива		Стремление к самореализации социально адекватными способами		Соблюдение нравственно-этических норм	Толерантность	Начало года
	Фамилия Имя	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимое	Аккуратен в выполнении практической работы	Терпелив и работоспособен	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным	Подчеркивает положительное в чужой работе	Стремится исправить указанные ошибки	Прислушивается к советам педагогов	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы	Участвует в выполнении коллективных работ	Не мешает другим детям на занятиях	Не конфликтен	Стремится к саморазвитию, получению новыхЗУНов	С желанием показывает другим результаты своей работы	Выполняет правила поведения на	Доброжелателен	
1	ДымбрыловаАдиса	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	40

2	Цыренова Цырен-Дари	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44
3	Данзанова Номина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	43
4	Цыдыпова Сэсэг	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	40
5	БудаеваДолсона	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	43
6	Цыренов Мэргэн	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	41
7	СамбуеваАяна	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	43
8	ДамбиеваДарина	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
9	Дугаржапова Дари	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41
10	ХандаевАюр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
11	Жанчикова Эвелина	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
12	Шагдаров Айдар	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
13	РабдановаДашима	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	31
14	Батуева Ванесса	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	43
15	Седнев Кирилл	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
Сводная данных по группе %		41 91	39 87	42 93	41 91	43 96	43 96	38 84	41 91	41 91	40 89	40 89	42 93	42 93	39 87	37 82	607 90

Данные диагностики на конец года показывают 90% из 100, это говорит о значительном повышении и результативности проведенной работы.

Таблица 4

Диагностика уровня развития ключевых компетенций

воспитанников хореографического ансамбля «Найрамдал» на начало 2017- 2018 г.

	Компетенции	Учебно-познавательная						Общекультурная	Коммуникативная	Личностного совершенствования			Итого
	Диагностические параметры / Фамилия Имя	Гибкость	Ритмичность	Техничность	Выворотность ног	Высота танцевального шага	Постановка корпуса Эмоциональность	Приобретение разно-образнойдея-ти, опыта познания и самопознания	Приобретение разно-образнойдея-ти, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместнойдея-ти согласование дея-ти с другими	Соблюдение норм поведения в окружающей среде	Соблюдение правил здорового образа жизни	
1	Дымбрылова Адиса	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18
2	Цыренова Цырен-Дари	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	19

3	Данзанова Номина	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	21
4	Цыдыпова Сэсэг	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	14
5	Будаева Долсона	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	16
6	Цыренов Мэргэн	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14
7	Самбуева Аяна	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	19
8	Дамбиева Дарина	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	21
9	Дугаржапова Дари	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	18
10	Хандаев Аюр	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	19
11	Жанчикова Эвелина	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	21
12	Шагдаров Айдар	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	19
13	Рабданова Дашима	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18
14	Батуева Ванесса	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	19
15	Седнев Кирилл	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	17
Сводная ведомость %		80	64	60	51	47	51	56	51	44	56	51	55

Данные диагностики показали низкий балл уровня развития ключевых компетенций на начало 2017-2018 года.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций воспитанников хореографического ансамбля «Найрамдал» на конец 2017- 2018 г.

	Компетенции	Учебно-познавательная						Общекультурная	Коммуникативная		Личностного совершенствования		Итого
	Диагностические параметры / Фамилия Имя	Гибкость	Ритмичность	Техничность	Выворотность ног	Высота танцевального шага	Постановка корпуса Эмоциональность	Приобретение разно-образнойдея-ти, опыта познания и самопознания	Приобретение разно-образнойдея-ти, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместнойдея-ти согласование дея-ти с другими участника умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге	Соблюдение норм поведения в окружающей среде	Соблюдение правил здорового образа жизни	
1	Дымбрылова Адиса	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	29
2	Цыренова Цырен-Дари	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	26
3	Данзанова Номина	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	29

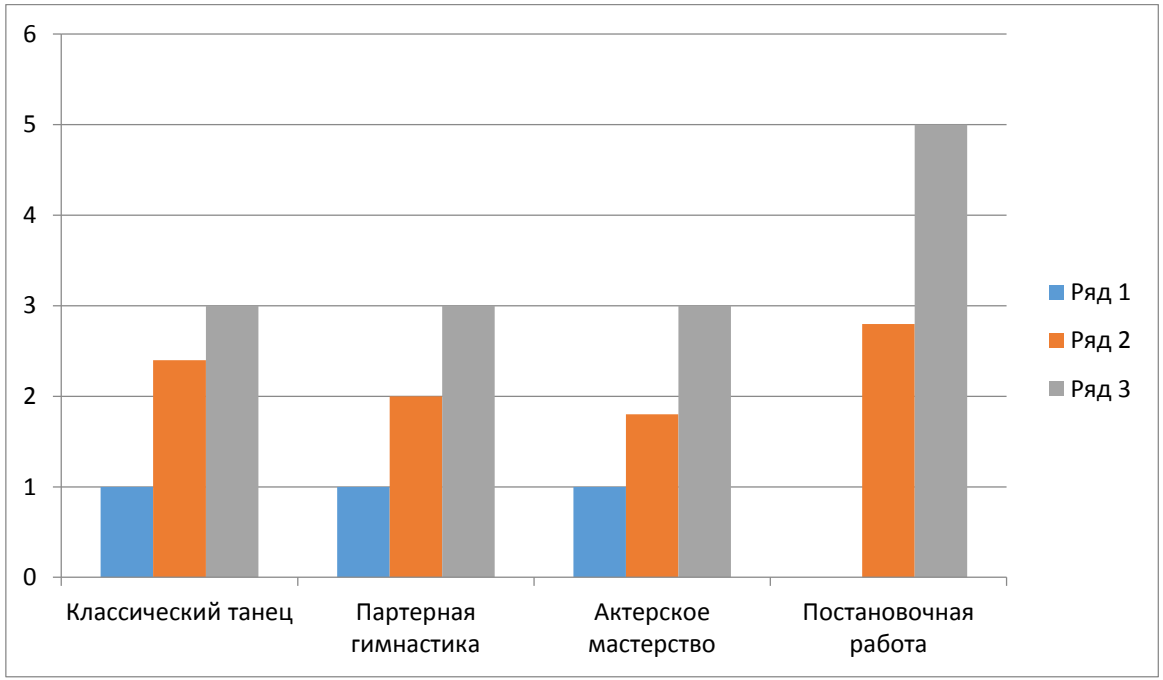
4	Цыдыпова Сэсэг	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	28
5	Будаева Долсона	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	29
6	Цыренов Мэргэн	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	28
7	Самбуева Аяна	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	27
8	Дамбиева Дарина	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	27
9	Дугаржапова Дари	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	26
10	Хандаев Аюр	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	25
11	Жанчикова Эвелина	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	25
12	Шагдаров Айдар	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	25
13	Рабданова Дашима	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	24
14	Батуева Ванесса	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	27
15	Седнев Кирилл	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	27
Сводная ведомость %		84	67	67	71	87	80	89	69	87	87	100	81

Данные диагностики показали высокий балл уровня развития ключевых компетенций на конец 2017-2018 года- 81%.

Что говорит о результативности проведенных занятий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций

воспитанников хореографического ансамбля «Найрамдал» на 2017-2018 г.



Диагностика результатов обучения и личностного развития воспитанников хореографического ансамбля «Найрамдал» на 2017-2018 г. Результатом освоения программы является положительная динамика основных показателей уровня воспитанности детей от 80 до 95%, уровень результатов обученности и личностного развития от 87 до 97 %, уровень развития ключевых компетенций от 87 до 96 % . Также результатом освоения программы является то, что многие выпускники, поступив в высшие учебные заведения, продолжают занятия хореографией в таких знаменитых ансамблях как «Алтан Булаг», «Байкальские волны», «Ургы» и др. А также целенаправленно поступают в учебные заведения по специальности «Хореография». Где они не только успешно обучаются, но и гастролируют по странам, дают концерты, успешны в своей деятельности. Имеют немало приглашений в различные коллективы.

Результативность деятельности программы дополнительного образования

Данная младшая группа хореографического ансамбля «Найрамдал» осуществляет свою деятельность с сентября 2017 года, за такой короткий срок обучающиеся достигли следующих результатов:

№	Название конкурса	Уровень	Название работы	Результат	Когда Выдан, год
1	Конкурс эстрадного Танца	Муниципальный	«Зажигай»	Диплом 1 Степени	2017
2	Конкурс народного Танца		«Алтаргана»	Диплом 1 Степени	
5	«Агшаан Зуур»	Региональный	«Флешмоб»	1 место	
6	Танцевальный марафо	Республиканский	«Бултадаа хатарая»	Победители «Лучший танцор»	2018
7	«Ритмы детства»	Муниципальный	«Танец аромата»	Диплом	

				1 степени	
8	«Минута славы»	Муниципальный	«На стиле»	Диплом 2 степени	
9	«Зажигай»	Муниципальный	«Мы танцуем»	Диплом 1 степени	
10	«В гостях у Терпсихоры»	Муниципальный	«Монгольский»	Диплом 2 степени	
11	Конкурс эстрадного Танца	Муниципальный	«Малыши-карандаши»	Диплом 1 Степени	2019г
12	Конкурс народного Танца	Межрегиональный	«Ехор»	Диплом 1 Степени	2019г
13	«Ритмы детства»	Муниципальный	«Танец божественных фигурок»	Диплом 1 степени	2019г
14	«Минута славы»	Муниципальный	«Стиляги»	Диплом	2019г

				2 степени	
15	«Зажигай»	Муниципальный	«Вогг»	Диплом 1 степени	2019
16	«В гостях у Терпсихоры»	Муниципальный	«Китайский»	Диплом 2 степени	2019

Календарно- тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности	Формирование УУД			
					Личностные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1	**Организационные занятия**	2	Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.	Знать правила Техники безопасности на уроках хореографии.	Воспитание культуры и формирование восприятия мира	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Знаково-символическое *моделирование.*	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.
2		7	Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические рисунки в разных направлениях. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танец.	Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение.	Формирование социальных мотивов. Стремление быть полезным обществу.	Эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Наблюдение.	Планирование – составление плана и последовательности действий.

	Азбука музыкального движения		Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. Позиция ног(1,2,3,4,5). Определение различных музыкальных темпов. Виды шага(на п\п; на пяточках; шаркающие). Виды бега(бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп). Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами). Упражнения на расслабление мышц: улитка, надуть и сдуть шарик, незнайка. Па полька. Присядка мячик. Подготовительные упражнения для выполнение движения: колесо.					
3	**Элементы классического танца**	12	Батман тандю симпль. Батман жете вперёд и в сторону из 1 поз. Рон де жамб пар тер. Батман тандю пике. Растяжка, перегибы корпуса. Прыжки: тан леве соте по 1,2,3 позициях. Позы	Анализировать правильность упражнения. планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством	Формирование учебных мотивов. Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Знаково-символическое *моделирование.*	Планирование – составление плана и последовательности действий.

			классического танца (круазе, эфассе).Упражнения для улучшения выворотности ног. Упражнение: стойка на лопатках. Партерная гимнастика.	учителя. Оценивать правильность упражнений.				
4	**Элементы народного танца**	12	Упражнения у станка. Пятая позиция основа упражнений. Каблучковые движения. Танцевальные ходы, переменные, «молоточки». Боковые ходы: припадания с двойным ударом сзади. Верёвочка с переступанием на каблук с двойным ударом. Дробные движения: полключа, затактовый, дробь с подскоком. Вращения и повороты. Особенности народных танцев разных народов.	**Анализировать движения тела, планировать** последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. **Оценивать** правильность упражнений.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.
5	Упражнения и танцы современ	12	Теория: история и развитие современного танца. Терминология современного танца.	Уметь: основные шаги и движения. Уметь вести музыкальный счёт.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование	Планирование – определение последовате

			Практика: подготовительные и основные движения постановки «Вдохновение»			выполнения задания.	(наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	льности промежуточных целей с учетом конечного результата.
6	**Элементы бального танца**	12	Теория: история и развитие бального танца. Терминология бального танца. Практика: подготовительные и основные движения танцев в ритме вальс, полька.	Уметь: основные шаги и движения медленного вальса, венского вальса, польки. Уметь вести музыкальный счёт.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	10	Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца. Практика Разучивание танцев. Просмотр, наблюдение. Отработка танца.	Понимать историю танца и сюжет. Выполнять комплекс движений под такт музыке.	Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Планирование – составление плана и последовательности действий. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
8	**Итоговый занятие**	1	Показательное выступление. Итоговый концерт	**Выполнять** симметрично, синхронно, в такт музыки танец.	Воспитание культуры и формирование восприятия	Эмоциональное позитивное отношение к процессу	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и	Планирование – составление плана и

				Обыграть сюжет танца.	картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	сотрудничества.	поискового характера.	последовательности действий. Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности	Формирование УУД			
					Личностные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1	**Организационные занятия**	2	Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.	Знать правила Техники безопасности на уроках хореографии.	Воспитание культуры и формирование восприятия мира	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Знаково-символическое *моделирование.*	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.

2	**Азбука музыкального движения**	7	Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические рисунки в разных направлениях. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танец. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. Позиция ног(1,2,3,4,5). Определение различных музыкальных темпов. Виды шага(на п\п; на пяточках; шаркающие). Виды бега(бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп). Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами). Упражнения на расслабление мышц:	Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение.	Формирование социальных мотивов. Стремление быть полезным обществу.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Наблюдение.	Планирование – составление плана и последовательности действий.

			улитка, надуть и сдуть шарик, незнайка. Па полька. Присядка мячик. Подготовительные упражнения для выполнение движения: колесо.					
3	**менты классического танца**	12	Батман тандю симпль. Батман жете вперёд и в сторону из 1 поз. Рон де жамб пар тер. Батман тандю пике. *Теория:* Медленный темп - адажио. Быстрый темп – аллегро. Сочетание движений: батман тандю симпль, деми рон де жамб, батман тандю пассе пар тер, прыжки тан левэ, соте по 1, 2 позиции.	Анализировать правильность упражнения. планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений.	Формирование учебных мотивов. Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Знаково-символическое *моделирование.*	Планирование – составление плана и последовательности действий.

4	**Элементы народного танца**	12	*Теория:* Народные танцы. Виды народных танцев (хороводы, кадрили). Танцы народов мира. Характер восточного и испанского танца. Дробные выстукивания в испанском танце. Позиции рук, ног (в испанском танце, восточном танце). Вращения на месте, по диагонали. Учебные соединения. Бурятский народный танец. Русский народный танец	**Анализировать движения тела, планировать** последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. **Оценивать** правильность упражнений.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.

5	**Элементы бального танца**	12	*Теория:* Характер музыки танцев: « самба», «ча-ча-ча». Ритмический рисунок. Сходство и различие танцев. «Быстрый фокстрот» и «Медленный вальс». «Самба» - основной ход, учебные соединения. «Ча-ча-ча»- основной ход, фигуры «веер», «клюшка», повороты. Учебные соединения.	Уметь: основные шаги и движения « самба», «ча-ча-ча»,«Быстрый фокстрот» и «Медленный вальс». «Самба» - основной ход, «Ча-ча-ча». Уметь вести музыкальный счёт.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

6	Упражнения и танцы современной пластики	12	*Теория:* Образы и стили в современном танце. Разнообразие жанров и направлений в современной танцевальной музыке. Упражнения и элементы повышенной сложности ритмопластики. Партерная гимнастика. Танец модерн. Вращения. Прыжки. Танцевальные соединения.	Уметь: основные шаги и движения. Уметь вести музыкальный счёт.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	10	Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца. Практика Разучивание танцев. Просмотр, наблюдение. Отработка танца.	Понимать историю танца и сюжет. Выполнять комплекс движений под такт музыке.	Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Планирование – составление плана и последовательности действий. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
8	**Итоговый занятие**	1	Показательное выступление. Итоговый концерт	**Выполнять** симметрично, синхронно, в такт музыки танец. Обыграть сюжет танца.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Планирование – составление плана и последовательности действий. Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
Итого		**68**						

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности	Формирование УУД			
					Личностные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1	**Организационные занятия**	2	Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.	Знать правила Техники безопасности на уроках хореографии.	Воспитание культуры и формирование восприятия мира	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Знаково-символическое *моделирование.*	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.

2	**Азбука музыкального движения**	7	*Теория:* Темповые обозначения. Адажио-медленно. Виво-живо. Аллегро - скоро, бодро. Применительно к практическому материалу по классическому, народному, современному танцу. Движения в характере музыки - чётко, сильно, медленно, плавно. Уметь импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе.	Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение.	Формирование социальных мотивов. Стремление быть полезным обществу.	Эмоциональн о позитивное отношение к процессу сотрудничест ва.	Наблюдение.	Планирован ие – составление плана и последовате льности действий.

3	**менты классического танца**	12	*Теория:* Обобщение полученных, практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности. Исполнение всех пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Деми плие по 4 позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5 позиции изучаются лицом к станку. Затем исполнение, держась за станок одной рукой.	Анализировать правильность упражнения. планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений.	Формирование учебных мотивов. Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Знаково-символическое *моделирование.*	Планирование – составление плана и последовательности действий.

4	**Элементы народного танца**	12	*Теория:* Происхождение некоторых украинских движений. Украинские сказки и предания. Характер женских и мужских танцев. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе. Движения рук, ног. Ходы - мужские, женские Корпус-прямой, подтянутый.	**Анализировать движения тела, планировать** последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. **Оценивать** правильность упражнений.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.

5	**Элементы бального танца**	12	*Теория:* Живой, весёлый, быстрый характер польки. Вальс, полонез. Содержание полонеза. Полька в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в усложнённом рисунке. Повторение ранее пройденных элементов бального танца.	Уметь: основные шаги и движения «полонеза», « самба», «ча-ча-ча», «Быстрый фокстрот» и «Медленный вальс». «Самба» - основной ход, «Ча-ча-ча». Уметь вести музыкальный счёт.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

6	Упражнения и танцы современной пластики	12	Повторение всего материала, пройденного ранее. Танцевальные соединения повышенной сложности. Сгибания рук снизу из положения, стоя на носках «волна». Партерная гимнастика. Танец модерн. Вращения. Прыжки. Танцевальные соединения.	Уметь: основные шаги и движения. Понимать историю и сюжет танца. Выполнять комплекс движений под такт музыке.	Осознание необходимости учения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	10	Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Практика Разучивание танцев. Просмотр, наблюдение. Отработка танца.	Понимать историю танца и сюжет. Выполнять комплекс движений под такт музыке.	Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Планирование – составление плана и последовательности действий. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

8	**Итоговый занятие**	1	Показательное выступление. Итоговый концерт	**Выполнять** симметрично, синхронно, в такт музыки танец. Обыграть сюжет танца.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Планирование – составление плана и последовательности действий. Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
Итого		**68**						

Сазаан hapaap!
Сазаалзанаар!

УЧИТЕЛЬ ГОДА

1945

9 мая

ДИПЛОМ

Диплом
I степени
Награждается

ДИПЛОМ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр патриотического воспитания, туризма и спорта»
ГРАМОТА
Награждается
МБОУ «Сосново-Озерская СОШ №1»
Еравнинского района,
занявшая I место
в Республиканском конкурсе видеороликов
«Флэшмоб «Агшан зуур»,
посвященного празднованию традиционного
народного праздника «Сагаалган – 2017»
Врио министра
Б.Б. Жалсанов
САГ ААЛГ АГШААР!
г. Улан-Удэ
2017 г.

ДИПЛОМ
I степени
Награждается
в районном конкурсе
эстрадного танца «Зажигай-2016»
в номинации «от 11 до 13 лет»

ДИПЛОМ
I степени
Награждаетс
в районном конкурсе
эстрадного танца «Зажигай-
в номинации «от 7 до 10 ле

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН
«Бултадаа Хатарая –
Давайте Вместе Танцевать!!!»
«ЛУЧШИЙ ТАНЦОР»
Награждается
в рамках проведения Третьего Благотворительного
танцевального марафона «Бултадаа хатарая – давайте
вместе танцевать!»
Председатель РОФ «общество без барьеров»
Т.А. Горбатых