

Ловцова Ирина Владимировна,  
начальник отдела развития гуманитарных  
технологий и сохранения культурного наследия  
Всероссийского центра развития  
художественного творчества  
и гуманитарных технологий,  
г. Москва,  
[i.v.lovtsova@yandex.ru](mailto:i.v.lovtsova@yandex.ru)



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОСВОЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ: **ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

**Аннотация.** Сохранение народной культуры и развитие традиционных ремёсел: интеграция культуры и образования. Освоение детьми традиций и технологий народных художественных промыслов и ремёсел в дополнительном образовании. Эффективные и инновационные формы сохранения и популяризации народных художественных промыслов посредством системы дополнительного образования. Популяризация народных промыслов в новых гуманитарных технологиях: новых галерейных практиках, мастер-классах, праздниках, проектной и исследовательской творческой деятельности.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дополнительные общеобразовательные программы, сохранение народных традиций, народные художественные промыслы и ремёсла, инновационные подходы, проектная деятельность, конференции, мастер-классы, праздники.



**Lovtsova Irina Vladimirovna,**  
*Head of the Department for the Development of Humanitarian  
Technologies and Preservation of Cultural Heritage  
All-Russian Center for the Development  
of Art and Humanitarian Technology,  
Moscow,  
[i.v.lovtsova@yandex.ru](mailto:i.v.lovtsova@yandex.ru)*

## ADDITIONAL GENERAL EDUCATIONAL PROGRAMS AIMED AT THE DEVELOPMENT AND DEVELOPMENT OF FOLK ART CRAFTS AND CRAFTS: **TRADITIONS AND INNOVATIONS**

***Annotation.*** Preservation of folk culture and the development of traditional crafts: the integration of culture and education. Mastering by children of the traditions and technologies of folk art crafts and crafts in further education. Effective and innovative forms of preservation and popularization of folk art crafts through the system of additional education. Popularization of folk crafts in new humanitarian technologies: new gallery practices, master classes, holidays, design and research creative activities.

***Keywords:*** additional education, additional general educational programs, preservation of folk traditions, folk art crafts and crafts, innovative approaches, project activities, conferences, master classes, holidays.

Современное дополнительное образование художественной направленности имеет свои традиции и ведет поиск новых форм технологий, в том числе технологий работы с людьми, основанных на достижениях педагогики, психологии, науки и искусства.

Формирование современных педагогических систем на основе традиций и инноваций – это принципы, которые должны быть положены в основу дополнительного образования. Сохраняя и развивая традиции, мы должны опираться на современные инновационные подходы в педагогике, на гу-

манизацию образования и одновременно использовать современные достижения.

Гуманитарные технологии отличаются от производственных, они максимально зависят от человека. И разработка гуманитарных технологий – это попытка найти раци-

ональные стандарты и нормы действий в образовательном процессе.

Инновационное образование характеризуется как обладающее высокой эффективностью, основанное как на разработке, так и внедрении новых технологий, работающее на опережение для того, чтобы в качестве конечного результата максимально оперативно и эффективно сформировать личность [1].

Преемственность традиций народных мастеров не только технологические приемы, сувениры и яркие национальные одежды на праздниках, это прежде всего сохранение культурной идентичности самого народа.

Аккумуляция опыта предков, народные представления о мире, эстетические и бытовые традиции выражаются у каждого народа в особенностях народного художественного творчества. Народная культура имеет коллективный характер, так и инновационная деятель-

*Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни*





ность «...предполагает не только действия отдельно взятого человека, но и действия его в условиях деятельности других людей, т.е. некоторую совместную деятельность» [2, с. 126].

Сегодня народная культура сохраняется подчас лишь в музеях, редких собраниях старины, а также в центрах возникновения промыслов, например, таких как гжельская керамика, богородская игрушка, палехская миниатюра и т.п. Проблема утраты корней, утраты знаний о наследии приобретает все более важное значение.

Поэтому так важно сохранение знаний о традициях и развитие образовательных практик декоративно-прикладного творчества и народных ремесел: через деятельность учреждений общего, дополнительного образования, детских школ народных ремесел, детских художественных школ и дальнейшее развитие данных направлений в ССУЗах и вузах.

Сегодня «художественное образование лежит в основе формирования социально полноценной личности; оно воспитывает толерантность в современном многооб-

разии культур нашего общества; пробуждает стремление к нравственному и духовному развитию. Оно стимулирует освоение культурного наследия своей страны и других народов» [3, с. 110].

К сожалению, в нашей стране не так много примеров успешного педагогического опыта учреждений дополнительного образования, которые создали эффективную систему реализации образовательных программ в области декоративно-народного творчества и ярко пропагандировали свою деятельность при помощи гуманитарных технологий, социальных проектов и масштабных мероприятий, popularизирующих народное искусство среди населения. С несколькими примерами мы бы хотели вас познакомить.

Детская школа народных ремесел г. Архангельска. Знаменитая Школа Владимира Бурчевского, основателя и первого директора школы. Через образовательные практики педагоги школы передают основы художественных промыслов и ремесел детям, осуществляют принцип преемственности традиционной народной культуры в творческих мастерских и лабораториях. Образовательные программы, мастер-классы, статьи, общественная и социальная деятельность школы известны всей стране и могут служить примером модели



школы народного творчества. Данную практику необходимо развивать и внедрять во всех регионах страны.

Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел не только центр развития и сохранения народных традиций, прекрасно оборудованный и оснащенный, но и научно-методический центр. Высокие результаты, опыт, творческой и методической деятельности позволили преподавателям школы стать авторами пред- профессиональных программ и учебных пособий.

Детская художественная школа № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска – пример интеграции современных тенденций декоративно-прикладного искусства и традиций народного творчества. Данная школа имеет уникальный опыт рабо-

ты мастеров декоративно-прикладного искусства в новых гуманитарных технологиях: в проектной деятельности и групповых интерактивных практиках.

Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова г. Тамбова знаменита не только своими результатами и исследованиями в области православной иконописи, но и авторским коллективом учебных пособий по резьбе и росписи по дереву. Учрежденный школой Всероссийский конкурс детского творчества «Традиции и современность» и научно-практическая конференция «Поленовские чтения» собирают передовые исследования и достижения в области декоративного и народного творчества.

Школа искусств и ремесел г. Братска Иркутской области известна своими сибирскими особенностями использования природных материалов, продвижением и различными способами популяризация народных промыслов. Новые технологии выставочных практик, организация праздников, акций и мастер-классов привлекают внимание к деятельности школы, творчеству детей, способствуют популяризации народных промыслов и ремесел. С точки зрения К. Роджерса, «если человеку дать возможность раскрыть врожденный потенциал, он будет развиваться оптимально и эффективно» [4, с. 308]. Проектная деятельность и получение грантов помогли достичь школе не только поставленных целей, но и значительно пополнить материальную базу школы, благодаря заинтересованности грантодателей и востребованности школы в социуме.

Обучение декоративно-прикладному искусству требует пристального внимания, особого отношения со стороны государства. Поэтому Министерством просвещения Российской Федерации регулярно организуются конференции, форумы и круглые столы, посвященные проблемам дополнительного образования и в частности вопросам реализации и распространения дополнительных обще-

развивающих программ, направленных на сохранение народных промыслов. Так, на Московском международном салоне образования 11 апреля 2019 г. состоялся круглый стол на тему: «Сохранение, возрождение и развитие художественных промыслов». Были обсуждены возможности интеграции культуры и образования в вопросе сохранения народной культуры и развития традиционных ремёсел. Продемонстрированы эффективные практики, способствующие популяризации народных промыслов: в новых выставочных практиках, мастер-классах, праздниках, проектной и исследовательской творческой деятельности.

На круглом столе педагог Центра дополнительного образования Оленекского национального эвенкийского улуса Республика Саха Корякина Сардаана Романовна

продемонстрировала, как дети изучают традиции декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера РС(Я) на примере работы творческого объединения «Вдохновение». Учащиеся и педагоги данного объединения приехали в Москву и с успехом демонстрировали успешный опыт изучения особенностей изготовления национальной одежды и изделий из бисера, поделились опытом сохранения, пропаганды и популяризации народных традиций.

В ходе участия во всероссийских научно-практических конференциях рассмотрены многие современные проблемы первой ступени художественного образования – ДХШ, в связи с тем, что «социально-экономические и политические изменения в России вызвали необходи-

мость решения целого ряда сложных проблем в системе эстетического воспитания и художественного образования, касающихся детей и подростков» [5, с. 7]. В ходе обсуждений неоднократно подчёркивается необходимость обновления содержания и методического обеспечения дополнительных общеобразовательных программ по декоративно-прикладному творчеству, ремеслам и народной культуре, поиску методов и технологий развития художественного творчества детей.

Современная «система образования призвана формировать в гражданах для обеспечения становления инновационного потенциала нации – креативность [6, с. 12]. Потенциала, который должен строиться на инновациях и традициях, поиске нового и уважении к знаниям и опыту предков.

#### Литература

1. Наливайко Н.В., Петров В.В. Инновационное образование в России: внедрение или изучение зарубежного опыта? // *Философия образования*. – 2011. – № 2. – С. 62-70.
2. Леонтьев А.Н. *Деятельность. Сознание. Личность* / ред. Д.А. Леонтьев. Москва: Смысл, 2004. – 352 с.
3. Корешков В.В., Новикова Л.В. *Художественная педагогика на современном этапе* // *Академическая наука – проблемы и достижения н.-и. ц. «Академический»*. – North Charleston, SC, USA, 2014. – С. 109-111.
4. Роджерс К.Р. *Взгляд на психотерапию. Становление человека: пер. с англ. / общ. ред. и предисл. Е.И. Исениной*. – Москва: Прогресс, 1994. – 480 с.
5. Буровкина Л.А. *Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография*. – Москва: МГПУ, 2011. – 320 с.
6. Хольм С.-Т. *Инновационная цепь: в поисках недостающего звена российской инновационной системы* // *Инновационные тренды*. – 2011. – № 1. – С. 12-14.

#### References

1. Nalivaiko N.V., Petrov V.V. *Innovative education in Russia: introduction or study of foreign experience?* // *Philosophy of education*. – 2011. – No. 2. – P. 62-70.
2. Leontiev A.N. *Activity, Consciousness, Personality* / ed. D.A. Leontiev. Moscow: Sense, 2004. – 352 p.
3. Koreschkov V.V., Novikova L.V. *Art pedagogy at the present stage* // *Academic science - problems and achievements n.-i. c. «Academic»*. – North Charleston, SC, USA, 2014. – P. 109-111.
4. Rogers K.R. *A look at psychotherapy. The formation of man: Per. from English / total ed. and foreword E.I. Iserina*. – Moscow: Progress, 1994. – 480 p.
5. Burovkina L.A. *Scientific and methodological conditions of art education of students in institutions of additional education: a monograph*. – Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2011. – 320 p.
6. Holm S.-T. *Innovation chain: in search of the missing link in the Russian innovation system* // *Innovation trends*. – 2011. – No. 1. – P. 12-14.