

# Технология развития литературных способностей учащихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения

**Жукова Алёна Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель областной очно-заочной  
школы любителей словесности «МУЗА»  
ГБУДОПО «Центр развития творчества  
детей и юношества»**

**Технология развития литературных способностей учащихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения**

Целевой компонент	Цель: развитие литературных способностей личности в ценностно-ориентированной деятельности детского объединения.				
	<b>Принципы:</b>				
	ценностной ориентации	субъектности	творчества	самоактуализации	межпредметности
Содержательный компонент	Модули: «Тропой стиля», «Автор-прозаик», «Автор-поэт», «Автор-критик», «Автор-сценарист», «Автор-драматург», «Автор-редактор»				
	<i>Знания</i>	<i>Умения</i>	<i>Отношения</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	
	- знания способов создания и анализа художественных образов, обладающих ценностью.	- создавать художественные образы, выраженные личностного видения учащимися окружающего мира; - оценивать, анализировать и преобразовывать образ как готовый творческий продукт.	- эстетическая эмпатия к художественному образу; - сопереживание образам материальных и духовных ценностей, обладающих общественной значимостью; - отношение к творческой деятельности как норме жизни.	- овладение технологией творческой деятельности; - наличие способности получать ценные результаты нестандартным способом; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности на основе значимых ценностей.	
Технологический компонент	<b>Этапы развития литературных способностей учащихся</b>				
	<b>Эмотивно-когнитивный</b>		<b>Проективно-творческий</b>		<b>Оценочно-аналитический</b>
	Предъявление учащимся предметов и явлений окружающего мира, вызывающих эстетическую чувствительность, поиск способов создания на их основе образов		Включение учащихся в конструктивный поиск и создание новых по замыслу художественных образов, обладающих общественной значимостью, на основе использования широкого поля ассоциаций		Актуализация эстетической эмпатии образу значимых ценностей и готовности к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности
	<b>Формы</b>			<b>Методы</b>	
- коллективно-групповые; - индивидуально-групповые; - индивидуальные			- метод художественной интерпретации; - критико-публицистический метод; - метод литературного поиска		
Диагностический компонент	<b>Критерии и показатели сформированности литературных способностей учащихся</b>				
	<b>Показатели</b>	<i>Знания</i>	<i>Умения</i>	<i>Отношения</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>
	<b>Критерии</b>	- знания создания и анализа художественных образов материальных и духовных ценностей.	- умение создавать, анализировать и преобразовывать художественный образ, отражающий ценностную позицию учащихся.	- отношение к творчеству как норме жизни.	- овладение технологией творческой деятельности, обеспечивающей создание образа значимых ценностей; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности в соответствии со значимыми ценностями, имеющими общественное значение
Результативный компонент	<b>Ожидаемый результат:</b>				
	Творческая ЛИЧНОСТЬ, умеющая создавать ценности, обладающие общественной значимостью, и выстраивать в соответствии с ними свою жизнедеятельность				

# Целевой компонент

Целевой компонент	Цель: развитие литературных способностей личности в ценностно-ориентированной деятельности детского объединения.				
	Принципы:				
	ценностной ориентации	субъектности	творчества	самоактуализации	межпредметности

# Содержательный компонент

Модули: «Тропойю стиля», «Автор-прозаик», «Автор-поэт», «Автор-критик», «Автор-сценарист», «Автор-драматург», «Автор-редактор»

Содержательный компонент	Знания	Умения	Отношения	Опыт творческой деятельности
	- знания способов создания и анализа художественных образов, обладающих ценностью.	- создавать художественные образы, являющиеся выражением личного видения учащимися ценностей окружающего мира; - оценивать, анализировать и преобразовывать образ как готовый творческий продукт.	- эстетическая эмпатия к художественному образу; - сопереживание образам материальных и духовных ценностей, обладающих общественной значимостью; - отношение к творческой деятельности как норме жизни.	- овладение технологией творческой деятельности; - наличие способности получать ценные результаты нестандартным способом; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности на основе значимых ценностей.

# Технологический компонент

Технологический компонент	<b>Этапы развития литературных способностей учащихся</b>		
	<b>Эмотивно-когнитивный</b>	<b>Проективно-творческий</b>	<b>Оценочно-аналитический</b>
	Предъявление учащимся предметов и явлений окружающего мира, вызывающих эстетическую чувствительность, поиск способов создания на их основе образов	Включение учащихся в конструктивный поиск и создание новых по замыслу художественных образов, обладающих общественной значимостью, на основе использования широкого поля ассоциаций	Актуализация эстетической эмпатии образу значимых ценностей и готовности к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности
	<b>Формы</b>	<b>Методы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективно-групповые;</li> <li>- индивидуально-групповые;</li> <li>- индивидуальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод художественной интерпретации;</li> <li>- критико-публицистический метод;</li> <li>- метод литературного поиска</li> </ul>		

# Диагностический компонент

Критерии и показатели сформированности литературных способностей учащихся				
Показатели	Знания	Умения	Отношения	Опыт творческой деятельности
Критерии	- знания создания и анализа художественных образов материальных и духовных ценностей.	- умение создавать, анализировать и преобразовывать художественный образ, отражающий ценностную позицию учащихся.	- отношение к творчеству как норме жизни.	- овладение технологией творческой деятельности, обеспечивающей создание образа значимых ценностей; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности в соответствии со значимыми ценностями, имеющими общественное значение

# Технологический компонент

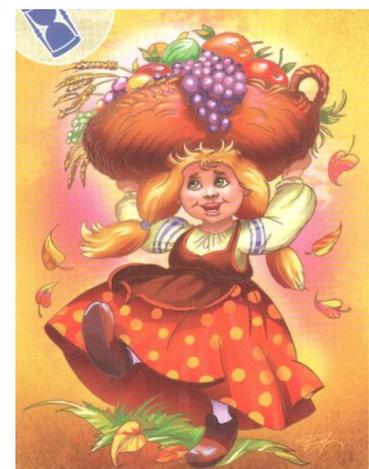
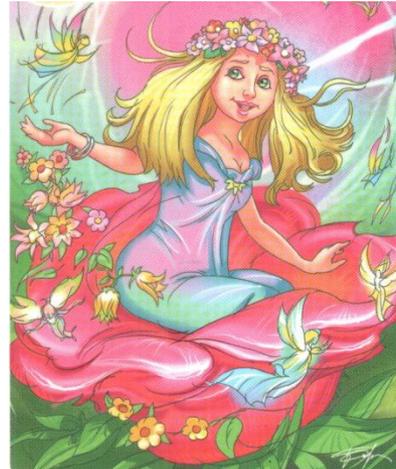
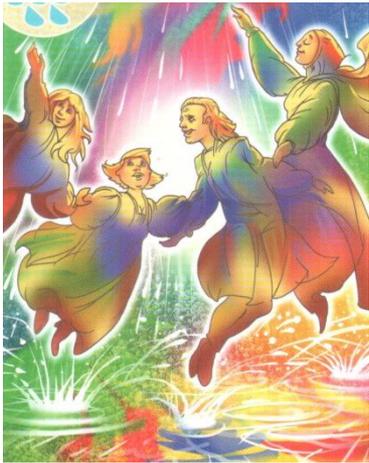
Технологический компонент	<b>Этапы развития литературных способностей учащихся</b>		
	<b>Эмотивно-когнитивный</b>	<b>Проективно-творческий</b>	<b>Оценочно-аналитический</b>
	Предъявление учащимся предметов и явлений окружающего мира, вызывающих эстетическую чувствительность, поиск способов создания на их основе образов	Включение учащихся в конструктивный поиск и создание новых по замыслу художественных образов, обладающих общественной значимостью, на основе использования широкого поля ассоциаций	Актуализация эстетической эмпатии образу значимых ценностей и готовности к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности
	<b>Формы</b>	<b>Методы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективно-групповые;</li> <li>- индивидуально-групповые;</li> <li>- индивидуальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод художественной интерпретации;</li> <li>- критико-публицистический метод;</li> <li>- метод литературного поиска</li> </ul>		

Фрагмент занятия в рамках  
Всероссийского конкурса  
«Сердце отдаю детям - 2018»

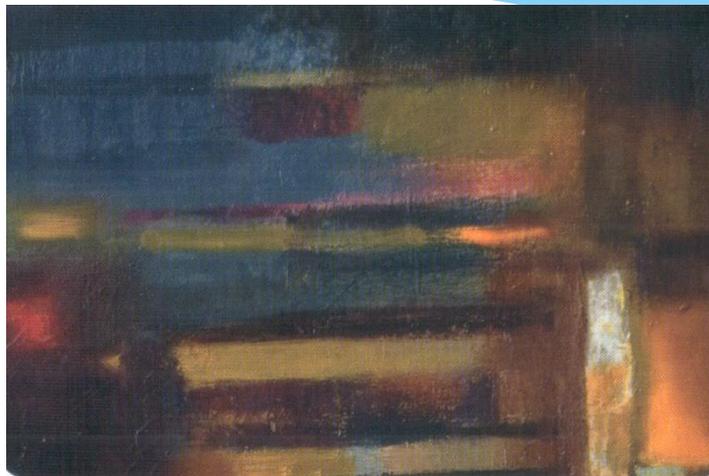
*Эмотивно-когнитивный этап*

<http://www1.crtdu58.org.ru/8.mp4>

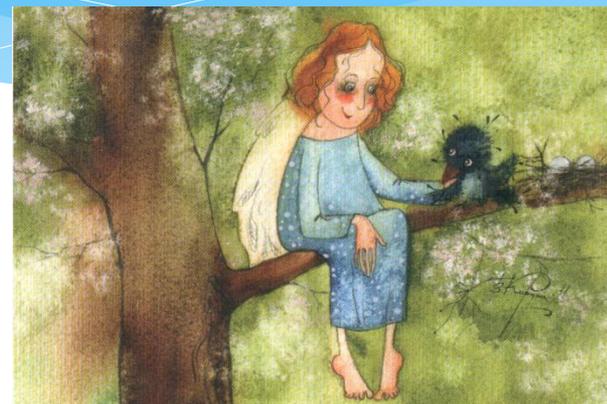
# Метафорические карты для сказкотерапии



# Метафорические карты для цветотерапии



# Метафорические авторские карты В. Кирдий



# Мое слово

Слово не имеет одного определенного значения. Оно — хамелеон, в котором каждый раз возникают не только разные оттенки, но иногда и разные краски.

Абстракция «слова», собственно, является как бы кружком, заполняемым каждый раз по-новому в зависимости от того лексического строя, в который оно попадает, и от функций, которые несет каждая речевая стихия. Оно является как бы поперечным разрезом этих разных лексических и функциональных строев.

У каждого из вас свои любимые цвета, краски, оттенки. Именно поэтому слово, которое вы употребляете в том или ином значении, по-разному звучит у каждого из вас. Вы одеваете его в разные одежды, вы пишете ему разные судьбы, вы сталкиваете его с разными людьми. И рождается только ваше, неповторимое и уникальное СЛОВО. Если вы того хотите и не просто копируете, а ищите и создаете собственный стиль!

# Мое слово

«Проза должна быть такой, - говорил Юрий Коваль, - чтобы ты был готов поцеловать каждую написанную строчку».

Что это значит?

Значит каждое слово должно стоять на своем месте.

Значит нет ни одного лишнего знака.

Значит образ создан настолько ярким, полным и емким, что ты наслаждаешься написанным и озвученным.

Значит ты влюблен в свое произведение.

И пути назад больше нет.

Потому что, если ты создал такое произведение (и не только прозу), ты на верном пути Рождения Автора.

# Слово писателей

«Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро.

Белая ночь простиралась вокруг. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди северных лесистых пространств и озер.

На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света.

Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, качая куски сосновой коры. На берегу, должно быть, в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы - двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.

Я не знаю, как назвать томительный свет белой ночи? Загадочным? Или магическим?

Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы - столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью легкую печаль, как все прекрасное, когда оно обречено жить недолго».

(К. Паустовский)

# Слово писателей

«Ноги и тело у него были безупречные, совершенных форм, поэтому он всегда спал стоя, чуть покачиваясь вперед и назад. Иногда он вздрагивал, и тогда крепкий сон сменялся у него на несколько секунд легкой чуткой дремотой, но недолгие минуты сна были так глубоки, что в течение их отдыхали и освежались все мускулы, нервы и кожа.

Перед самым рассветом он увидел во сне раннее весеннее утро, красную зарю над землей и низкий ароматный луг. Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-прелестно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве, и всюду на ней сверкала дрожащими огнями роса. В легком редком воздухе всевозможные запахи доносятся удивительно четко. Слышен сквозь прохладу утра запах дымка, который сине и прозрачно вьется над трубой и деревне, все цветы на лугу пахнут по-разному, на колеистой влажной дороге за изгородью смешалось множество запахов: пахнет и людьми, и дегтем, и лошадиным навозом, и пылью, и парным коровьим молоком от проходящего стада, и душистой смолой от еловых жердей забора.

(А. Куприн)

# Фрагменты занятия в рамках Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям - 2018»

## *Проективно-творческий этап*

<http://www1.crtdu58.org.ru/16.mp4>

<http://www1.crtdu58.org.ru/16chtenie.mp4>

# Взаимопроверка

## Мое Заметчино...

На свете очень много сел:  
Больших и маленьких и средних,  
Но только здесь полей простор  
И красота закатов летних!

Мое любимое село,  
поселок, город, как хотите.  
Заметчино – оно одно,  
На всем огромном белом свете.

Когда в душе скребутся кошки,  
И грусть, печаль вдруг нападет,  
Ты посмотри в свое окошко,  
К тебе гармония придет.

И чувство умиротворенья(9)  
проснется вдруг в душе твоей.(8)  
Ты напиши стихотворенье(9)  
О малой родине своей!(8)

## Мое Заметчино...

На свете очень много сел: (8)  
**И малых, и больших, и средних.(9)**  
**Но мил мне** здесь полей простор(8)  
И красота закатов летних!

Мое любимое село,(8)  
**(поселок, город, как хотите).(9)**  
Заметчино – оно одно,(8)  
**Второго в мире не ищите!(9)**

Когда в душе скребутся кошки,(8)  
И грусть, печаль вдруг нападет,(9)  
**В родное посмотри окошко-(8) 9**  
К тебе гармония придет.(9) 8

**Пробудится** в душе твоей(8) *Ритмически (по ударению) диссонанс*  
**Тогда любовь и вдохновенье.(9)**  
О малой родине своей(8)  
Ты напиши стихотворенье!(9)

*Наташа, умничка! Вижу работу, умение не просто восхищаться или не принимать, но и желание дать ценные советы. Причем весьма грамотные.  
Отсылаю твою редакцию Насте Оликовой.*

1. Мне больше нравится использование слова « малых», нежели « маленьких». «Малых» более серьезно звучит.
2. Не только в Заметчино есть «полей простор» и «закаты летние», поэтому заменяю на «мил мне».
3. Беру предложение в скобки, т.к. оно должно быть заметкой для других, а не личным мнением автора. В стихотворении любящего Родину автора это немного нехорошо смотрится.
4. Хотите-свете. Неточная рима. Заменяю на более подходящую рифму «ищите», поэтому приходится изменять и всю последнюю строчку.
5. «В родное посмотри окошко» - мне так просто больше нравится)))
6. Приходится из-за нарушения слогового порядка 8-9-8-9 в оригинале менять его в редакции. В связи с чем изменяю и 2ую(в редакции) строку. И начало первой строки «пробудится». + считаю, что оно больше подходит по стилю, чем «Проснётся вдруг».

Думаю, что стихотворение написано Оликовой Настей. И если я не ошибаюсь в определении автора, то могу смело сделать вывод, что у неё есть собственный стиль и талант, который заключается в искренности и простоте. Читать было приятно.

# Самоанализ

**Наталья Штыркова**

**Соврал**

*басня*

На ветке, солнцем освещённой,  
Соловушка свой голос распевал,  
Пытаясь выверт сделать изощрённый,  
Соврал.  
«Ты глуп, а я умён» -  
Пронёсся над смущённым Соловьём  
Цветной, как радуга, задира –  
Попугай.  
(Нам не известно, как попал он в этот  
край),  
Но фразою своей Соловушку задел  
И сразу же в глубь леса улетел.  
А наш певец, расстроенный осечкой,  
Отправился к сенсею Соловью за  
речку,  
Постичь все тонкости живого пенья  
пенья,  
Чтоб были краше и без фальши  
выступленья.  
Под руководством мудрого сенсея,  
Всех сил на пенье не жалея,  
Наш Соловей учился вторить ветру,  
Мелодии морские изучил,

И (даже!) повторить он мог звон света  
Серебряных ночных светил.  
Когда же Соловей ученья завершил,  
Сказал «Спасибо, вам, огромное,  
сенсей»,  
И на родную ветку возвратиться  
поспешил,  
Чтоб трелью разливаясь по округе  
всей.  
И вот поёт Соловушка так чисто да  
так дивно,  
Что к ветке собралось всё зверьё,  
И с ними Попугай-задира,  
Который взялся снова за своё:  
«Поболе я тебя талантом наделён» - он  
так вопил,  
Что выступленьё Соловья чуть не  
стубил.  
Но, вскоре, пёстрога задиру с ветки  
Кедровой шишкой белка сшибла  
метко.  
Признания народного достоин тот,  
Кто мудрость дела постигает в деле,  
И кто на стороны четыре не орёт:  
«Умен лишь я, а вы меня глупее».

Эту басню я считаю своим лучшим произведением в стихах на данный момент (надеюсь, Вы меня не поругаете за то, что я эпическое произведение втиснула в ряды лирических). И если забыть про то, что написана басня с незначительными погрешностями, то забыть о том, как она создавалась, нельзя. Это было первое произведение, которое я не «консервировала» в голове очень долго, а села и сказала сама себе: «Пиши, пока не выйдет что-то путное». На слёте в лит. институте нам говорили, что Музу надо вызывать. В этой басне она проявила себя во всей красе.

Фрагмент занятия в рамках  
Всероссийского конкурса  
«Сердце отдаю детям - 2018»

*Оценочно-аналитический этап*

<http://www1.crtdu58.org.ru/19.mp4>

Фрагмент занятия  
по программе  
«Дорогами вдохновения»

*Оценочно-аналитический этап*

<http://www1.crtdu58.org.ru/20.mp4>

Фрагмент занятия в рамках  
Всероссийского конкурса  
«Сердце отдаю детям - 2018»

*Оценочно-аналитический этап*

<http://www1.crtdu58.org.ru/21.mp4>

# Публикации областной очно-заочной школы любителей словесности «МУЗА»



# Публикации областной очно-заочной школы любителей словесности «МУЗА»

