**От игры к танцу**

**(музыкальные и танцевально-ритмические игры)**

***методические рекомендации***

*под редакцией Е.В Леонтьевой, руководителя Образцового детского коллектива Ансамбль танца «Симбирцит» ОГБОУ ДОД ОДТДМ*

Практически все игры одновременно развивают танцевальные навыки и музыкальный слух, помогают ориентироваться в пространстве, развивают образное мышление, а также необходимы для отдыха и переключения внимания.

**Карусель** (для детей 4-5 лет)

**Цель: различать быстрый и медленный темп.** Исполняется по кругу, проговаривая слова:

*еле, еле, еле, еле завертелись карусели*

*а потом кругом, кругом- все бегом, бегом, бегом!*

Сначала пойдем медленно, а после слова бегом побежим по кругу.

**Птички** (для детей 4-5 лет)

**Цель: различать громко, тихо.** Исполняется под фонограмму. Исполняется по кругу, изображая разных птиц, на громкую музыку птицы летают, на тихую, садятся.

**Дискотека** (**д**ля детей 4-6 лет)

**Цель: избавиться от застенчивости, расслабиться , выразить себя уйти домой в хорошем настроении.** Исполняется под фонограмму. Обычно в выполняется в конце занятия. Поочередно или в парах дети выходят в центр круга и танцуют как на дискотеке, как хотят, как чувствуют музыку.

**Самолетики** (для детей 4-5 лет)

**Цель: умение слушать музыку, точно вступать с началом музыки и заканчивать с окончанием музыки.** Исполняется под фортепиано. Самолет взлетает, летит и садится.

**Крокодилы, паучки** (для детей 4-6 лет)

**Цель: развивать силу рук.** Имитировать, как ползет крокодил, на руках. Ноги волочатся по полу, как хвост у крокодила Крокодилы ползут в круг, а из круга все бегут паучками, на согнутых руках и ногах, спина внизу, живот наверх.

**Тра-та-та** (для детей 4-5 лет)

**Цель: развивать мимику лица.** Ударяя ладошками по коленям произносятся слова

*«тра-та-та, тра-та-та, открываем ворота,*

*а из этих из ворот вышел маленький народ»*

Какой народ? Веселый! - показать с помощью мимики веселый народ. Злой! - показать с помощью мимики злой народ. «Народ» может быть добрым, обиженным, удивленным и т.д.

**Воздушный шар** (для детей 4-5 лет)

**Цель: научить передавать образ в движении.** Передаем через движение образ воздушного шарика, который сначала надувают, потом он летает, потом сдувается и становится тряпочкой. Музыкальный аккомпанемент помогает показать образ.

**Ай да сапожники!** (для детей 5-6 лет)

**Цель: развитие чувства ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.** Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Веселый пастушок». Реквизит: стульчики по количеству участвующих девочек, которые стоят по кругу спинкой к центру.

Вступление. Дети выходят парами: мальчик («сапожник») и девочка. Мальчик подводит девочку к стульчику, девочка присаживается, положив правую ногу на левую, а мальчик опускается на одно колено (можно просто наклониться) перед девочкой. Он двумя руками как бы держит молоток.

1 фигура

Мальчик имитирует 3 удара молотком по правому каблучку, на счет «четыре» девочка перекладывает левую ногу на правую. На повторение музыки мальчик «ударяет молоточком» по левому каблучку (с другой стороны). На счет «четыре» девочки и мальчики встают.

И. п. — дети стоят парами лицом друг к другу, держась за руки («лодочкой»).

фраза — 2 раза ударяют каблуком правой ноги о пол, затем 3 притопа.

фраза — то же левой ногой.

фраза — кружатся шагом.

фраза — девочка снова садится на свой стульчик, жестом провожает мальчика, который в это время переходит к другой девочке (по линии танца).

2-6 фигуры — повторение движений 1 фигуры

7 фигура

Гуляют парами в свободных направлениях и уходят на места. Мальчики уносят стульчики на место, с поклоном прощаются с девочками.

**Танец с гусеницей** (для детей 4-6 лет)

**Цели: развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, способности к подражанию (зрительного внимания), формирование навыков выразительного движения.** Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Цыплята». Участвует взрослый (Курица) и группа дошкольников (Цыплята). Реквизит: корзинка, в которую помещается большая бутафорская гусеница длиной примерно 4-5 метров (мягкая, гнущаяся, за которую удобно держаться).

Вступление

1 часть

Выходит Курица, несет корзинку, в которой лежит свернутая большая гусеница. В конце 2-й фразы Курица ставит корзинку на пол.

2 часть

На каждую фразу Курица жестом зовет Цыплят — те подбегают (всего 4 раза, соответственно четыре подгруппы детей, которые выбегают из 4-х углов зала).

Три аккорда — Цыплята становятся в общий круг.

1 фигура

Музыка А

Цыплята бегут по кругу на носочках, слегка вращая «хвостиками», руки («крылышки») внизу, отведены назад, кистями слегка потряхивать. Мама Курица стоит в центре круга, идет противоходом и считает своих цыплят.

Повторение музыки А — то же в другую сторону.

Музыка В

2-я фраза — Курица зовет Цыплят жестом, те подбегают к центру круга. Крутят хвостиком, поворачиваются.

2-я фраза — Курица показывает жест «назад» — Цыплята отбегают назад, повернувшись спиной к Курице, в конце фразы снова разворачиваются лицом к центру.

Музыка С

Курица стоит в центре круга и показывает движения Цыплятам (а те повторяют).

****1-я фраза — на акцент в музыке прыжок на двух ногах, затем повернуться спиной к центру круга. (Можно детям подсказать: «повернуться», «отвернуться»).

2-я фраза — прыжок на двух ногах, повернуться лицом к центру.

3-4-я фразы — повторение движений 1-2 фраз.

5-я фраза — подбегают к Курице, заглядывают в корзинку.

6-8-я фразы — вынимают гусеницу и растягивают ее на круг.

Три аккорда — опускают гусеницу на пол и становятся внутри круга.

2 фигура

Музыка А

Бег по кругу - повторение движений 1 фигуры,

Повторение - бегут в другую сторону.

Музыка В

Повторение движений 1 фигуры, в конце останавливаются спиной к Курице перед гусеницей.

Музыка С

1-я фраза — перепрыгивают через гусеницу и поворачиваются лицом к Курице.

2-я фраза — то же, поворачиваются спиной к Курице.

Повторение музыки (3 и 4-я фразы) - повторение соответствующих движений.

5-я фраза — кружение на месте.

Музыка А — бег по линии танца.

Три аккорда — садятся на пол лицом к центру за гусеницей, руки сзади в упоре, ноги согнуты в коленях. Курица точно так же садится на пол в центре круга.

3 фигура

Музыка А

На счет «раз» — коснуться носком правой ноги гусеницы. На «два» — ногу в исходное положение. На «три-четыре» — то же левой ногой.

На «пять-восемь» — опираясь на руки, болтать в воздухе ногами, согнутыми в коленях. Эти движения повторять до конца музыки А. В конце этой части сеть на пятки и взяться за гусеницу.

Музыка В

На «раз-два» — встать на колени и поднять руками гусеницу вверх, на «три-четыре» — сесть на пятки, опустить гусеницу.

На повторение музыки — встать на ноги, опустить гусеницу на пол.

Музыка С — повторение движений предыдущей фигуры.

Повторение музыки А

Встать, поднять гусеницу и взяться за нее правой рукой.

Заключение

Цыплята, держась за гусеницу правой рукой, бегут за Курицей змейкой и убегают из зала (или на свои места).

**Адрес Дворца:**г. Ульяновск, ул. Минаева, 50

**E-mail:** dvorec\_ul@mail.ru

**Сайт:** <http://dvorec73.ru>

<https://vk.com/dvorec73>

**Комплекс гуманитарных наук и социальных технологий:**

**Тел.:** 8 (8422) 41-79-19

Министерство образования и науки ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей областной Дворец творчества детей и молодёжи

****

****

**ИННОВАЦИОННый САЛОН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**И ВОСПИТАНИЯ**

**областной семинар**

**«Арт – пространство»**

**(художественное творчество**

**в дополнительном образовании детей)**

**Методические рекомендации**

**для педагогов-хореографов**

**по организации музыкальных и танцевально-ритмических игр на занятиях**

Ульяновск, сентябрь 2015