

---

# Библиотека

 издательство «Методист»

 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

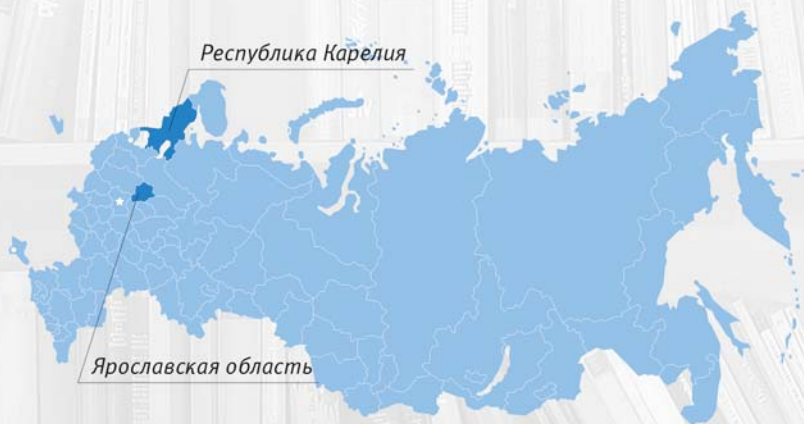
---

ИНДЕКСЫ **85121**  
ПОДПИСКИ **П1606**

**№2** 2019

---

География номера:



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕЖИМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЕРЕЖЕНИЯ

Сборник материалов из опыта работы  
педагогов дополнительного образования

---

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»  
**БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «МЕТОДИСТ»**

---

Учредитель:  
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
*Э.М. Никитин*

Зам. главного редактора  
*Е.М. Пахомова*

Генеральный директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Верстка  
*О.В. Андреевой*

Контактная информация

Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

Сообщество:

[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)

E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)

Телефон: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:

107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,

помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.19

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 3 200 экз.

Заказ № 20.

Отпечатано в типографии

ООО «Принт сервис групп»,

г. Москва

© Издательский дом  
«Методист», 2019

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
НАПРАВЛЕННОСТЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
В РЕЖИМЕ  
МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОПЕРЕЖЕНИЯ

*Сборник материалов  
из опыта работы педагогов  
дополнительного образования*

2019  
**№ 2**

**УДК 374**  
**ББК 74.5**

Художественная направленность дополнительного образования в режиме методического опережения: Сборник материалов из опыта работы педагогов дополнительного образования / Авт.-сост. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2019. – 56 с.

Автор-составитель  
**Львова Лариса Семёновна, к.п.н.,**  
*зам. директора по научно-методической работе*  
*ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества*  
*и гуманитарных технологий»*

В сборнике материалов из опыта работы педагогов дополнительного образования «Художественная направленность дополнительного образования в режиме методического опережения» журнал «Методист» продолжает публиковать материалы лауреатов Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2018 года в номинации «Художественная направленность». Данный сборник позволит читателям познакомиться с уникальным опытом С.А. Руденко (Республика Карелия) по воспитанию пианистических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья, а также Н.Н. Бакановой, представившей программу театра «Луч» (Ярославль). Сборник завершают методические рекомендации по представлению и оценке материалов, представляемых на конкурс.

Сборник может быть полезен для руководителей и педагогов системы дополнительного образования детей.

**УДК 374**  
**ББК 74.5**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Руденко С.А.</b> Педагогическое послание профессиональному сообществу .....	4
Воспитание пианистических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья .....	9
<b>Баканова Н.Н.</b> Педагогическое послание профессиональному сообществу .....	29
Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра «Луч» .....	32
<b>Львова Л.С.</b> Методические рекомендации и пояснения к подготовке презентации конкурсного программно-методического комплекта реализуемой дополнительной общеобразовательной программы (общеразвивающей или предпрофессиональной) для участников Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» – 2018 год .....	54

**Руденко Светлана Анатольевна,  
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано  
МКОУДО «Шуйская музыкальная школа» Прионежского района  
Республики Карелия, лауреат Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства педагогов дополнительного  
образования «Сердце отдаю детям» 2018 года  
в номинации «Художественная направленность»**

### **Педагогическое послание профессиональному сообществу**

Мое педагогическое кредо: «Учить так, чтобы захотел учиться каждый! Творить, пробовать, искать и развиваться! Ввести детей в многообразный мир музыки, научить играть на музыкальном инструменте, дать ориентир в профессию, способствовать воспитанию гармонично-развитой личности ребёнка – вектор моей педагогической деятельности, которому я следую 29 лет.

Мой путь в профессию формировался с самого раннего детства. Доверие и безграничная любовь родителей, разнообразие творческих кружков, в которых я, динамичный ребёнок 70-х годов XX века, смогла попробовать себя, предопределили главное дело жизни – связать свою жизнь с серьёзной академической музыкой, постичь вершины высокого искусства, стать хорошим преподавателем теоретических дисциплин, а много позже – музыковедом.

Так в годы детства и ранней юности дополнительное образование заронило в моё маленькое сердце огромную любовь к самому прекрасному искусству на земле – Музыке.

Пройти трудный путь становления музыканта-преподавателя мне помогли прекрасные педагоги краснодарского колледжа им. Римского-Корсакова и Петрозаводской государственной консерватории им. Глазунова.

Ещё в годы учёбы я поняла, что не могу ограничиться только лишь ведением уроков. Мне захотелось сделать так, чтобы у моих учеников всегда была радость от общения со мной как с преподавателем, доверие. Я стремилась к тому, чтобы дети понимали, что музыка развивает интеллект, коммуникативные качества, трудолюбие, умение преодолевать трудности, справляться с волнением и неуверенностью в себе.

Высшее предназначение музыки – сделать человека личностью с внутренним волевым стержнем, способностью достигать высот исполнительского мастерства через кропотливый труд, упорство и целеустремлённость.

Ежедневно я стараюсь сделать так, чтобы дети приходили учиться в музыкальную школу с радостью и уверенностью в том, что в педагоге они увидят друга, наставника, профессионала своего дела, человека, который научит не только играть на музыкальном инструменте, но и будет играть важную роль в становлении его личности.

Как педагог теоретических дисциплин я обучаю более 80 детей. В моём фортепианном классе 14 детей от 6 до 15 лет.

Моя цель сделать так, чтобы дети приходили учиться в музыкальную школу с радостью и уверенностью в том, что у них все получится. Поэтому я стремлюсь изобретать, фантазировать, делать свою работу творческой и интересной.

Главное, мне захотелось, говоря музыкальным языком, работать на крещендо, достигать кульминаций, избегать спадов и прерванных оборотов, анализировать, мыслить, искать свои методические приёмы. В каждом ребёнке заложен творческий потенциал, который необходимо увидеть, развить и раскрыть через Музыка.

Стремительный темп жизни, качественное обновление образования, свидетелями которых мы являемся, стимулируют каждого педагога находиться в творческом тоне, постоянно совершенствоваться, быть образцом для своих учеников, доверивших свое сердце и душу в руки мудрого наставника.

Педагог должен:

- увидеть дарование и найти подход к каждому ребёнку;
- использовать методические приёмы, способствующие раскрытию творческой личности обучающегося;
- воспитывать у детей положительное отношение к миру, социуму через красоту и гармонию;
- совершенствоваться, саморазвиваться;
- любить своё дело, свою профессию.

«Современный педагог – это педагог-универсал, тонко чувствующий и умеющий применить весь свой творческий и интеллектуальный потенциал на благо детей».

Школа подобна театру, где класс – это сцена, а в роли дирижёра – педагог, мудрый наставник, своего рода волшебник, к которому ежедневно входят в класс с надеждой и безграничным доверием дети.

Инструменты этого оркестра – детские души и детские сердца, в которых живёт и звучит Музыка.

Музыкальные шедевры, исполняемые оркестром, – учебные дни, наполненные творчеством, радостью встреч, открытием чего-то нового и важного.

В роли благодарных зрителей – родители, замечающие рост и творчество своего ребёнка. Когда сердца педагога и родителей бьются в унисон, ребёнок получает любовь, заботу, тепло, гармонично развивается и становится по-настоящему счастливым в мире детства и в дальнейшей жизни.

В этом оркестре инструменты обладают только своим, уникальным звучанием! Каждый стремится показать дирижёру самое лучшее: вот ярче всех поёт первая скрипка, выделяется своей изысканностью изящная арфа, рвётся вперёд смелая труба, возмущается недовольный фагот, вполголоса беседуют кларнеты, вновь и вновь опаздывает на полтакта неповоротливая туба...

После настройки и репетиции все тембры сольются в стройный унисон, исполняющий Гимн самому прекрасному искусству на земле – Музыка! Оркестр ждёт овации, слава и насыщенная артистическая жизнь. Будут гастроли, выступления на больших и маленьких сценах, исполнение музыкальных шедевров, конкурсы, фестивали, концерты.

А есть иные инструменты ... Свет большой сцены, аплодисменты и крики «браво» доносятся до них изредка, с каждым днём отдаляясь и становясь всё тише и тише. Позабывшие скрипки, флейты, кларнеты и тромбоны с волнением ждут чуда, мечтают выйти из маленькой тесной кладовки на сцену! Однако надломлен гриф и повреждены струны. Кажется, что выхода нет и путь в музыку закрыт навсегда. А как бы им хотелось туда, в тот слаженный большой оркестр! Они ждут и надеются, что наступит момент, когда чуткий и мудрый мастер откроет запертую дверь, бережно возьмёт их в руки, внимательно посмотрит и даст каждому такому «особенному» инструменту новую жизнь, научит уверенно и красиво играть музыку! «Музыка подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его» (Р. Роллан). Музыка способна делать чудеса, она способна исцелять.

Взяв нежные детские ладошки в свои руки, преподаватель увлекает маленького музыканта в путешествие по витиеватым лабиринтам мажора и минора, диэзов и бемолей, жанров и форм, открывая для ребёнка не только мир знаний, но и своё сердце. В этом сердце нет границ! Наполненное добротой, чуткостью, мудростью и особым теплом оно распахнуто для всех детей, входящих в класс, независимо от возраста ребёнка, его характера, интеллектуальных способностей и физических возможностей.

В моей жизни и педагогической деятельности была одна судьбоносная встреча, которая в корне изменила моё представление о детях, которых теперь я считаю самыми талантливыми и самыми одарёнными. Это «особенные» дети. Первым таким ребёнком, вошедшим ко мне в класс, был Дима Грачев, мальчик с крайне тяжёлой формой ДЦП. Мечта научиться играть на музыкальном инструменте и волевые качества личности, огромная вера и поддержка родителей, помогли Диме осуществить свою мечту – научиться играть на фортепиано.

Успешно окончив музыкальную школу в 2015 году, он также и сегодня верен музыке – ежедневно садится за инструмент, разучивает новые произведения и помнит всю пройденную программу музыкальной школы. Он выступает не только на концертах, но и участвует в больших республиканских мероприятиях, посвящённых обучению детей с ОВЗ. Многие родители, последовали примеру Димы, привели своих детей в музыкальную школу, чему я очень рада.

Сейчас в моем классе обучаются четверо «особенных» детей. Среди них дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и слабовидящий мальчик.

Каждый такой особенный ребёнок уникален. Упражнения, вспомогательные приёмы, улучшающие состояние опорно-двигательного аппарата, для

каждого моего ученика индивидуальны. Ежеурочная гимнастика, массаж пальцев и кистей рук способствуют улучшению физического состояния ребёнка, а форма урока-игры помогает максимально расположить ребёнка к творчеству, основанному на доверии, взаимоуважении педагога и ученика. Каждый урок с таким ребёнком – невероятная радость от маленькой победы, которую совершает особенный ученик прежде всего над собой, поборов неуверенность и страх оттого, что у него что-нибудь может не получиться. Благодаря музыке особенные дети забывают о своём физическом состоянии, у них повышается настроение и вера в свои силы. Они успешно вливаются в коллектив своих сверстников, находят поддержку и уважение ребят.

Моя профессия даёт мне прекрасную возможность работать с детьми разных возрастов и разных возможностей. Каждый ребёнок находит отклик в моём сердце, и я рада давать свои знания, свой творческий потенциал детям.

Самообразование, самосовершенствование, самоанализ, расширение граней педагогического мастерства, умение находить подход к каждому ребёнку, востребованность, инициативность, стремление к творческому росту, создание авторских методических пособий – слагаемые успешного преподавателя XXI века.

В Шуйской музыкальной школе Прионежского района Республики Карелия я работаю уже 22 года и искренне могу сказать, что все эти годы пролетели как один миг. Эти годы наполнены яркими встречами и событиями, победами моих учеников, созданием авторских методических пособий, проведением фестивалей и концертов, олимпиад по теоретическим дисциплинам, праздников.

Моя работа насыщена творческими поездками в театры Карелии, проведением семинаров и конференций для педагогов района и республики Карелия, а также участием с учениками в мастер-классах ведущих преподавателей музыкального колледжа имени Раутио.

Моя деятельность не ограничивается только лишь ведением уроков. Школа – это особый мир, в котором должны быть созданы условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Одним из важнейших направлений для меня является работа по проектам: «Интегрированный урок» совместно с учителями общеобразовательной школы, «Музыкальная гостиная» для детей и взрослых, «Юный музыковед», «Детская филармония», «День самоуправления», «День открытых дверей».

С 1997 года активно работаю в проекте «Содружество» с СОШ № 2, цель которого – обучение хоровому пению ребят начальной школы. Дети хоровых классов имеют возможность получить музыкальное образование в рамках начальных классов общеобразовательной школы. Этот уникальный опыт работы по хоровому направлению позволяет обучить детей, независимо от их музыкальных способностей, а также позволяет охватить большое количество детей школьного возраста.



Одним из успешных опытов моей педагогической деятельности стала работа в профильном лагере «Мастерская талантиков», которая в течение 3 лет показала необходимость данного вида досуга для детей в период летнего отдыха.

Первые шаги в музыке ребёнок начинает делать ещё в детском саду. Ко мне в класс приходят и самые маленькие ученики, которым ещё предстоит выбрать свой музыкальный инструмент. Музыкальную грамоту они постигают, используя авторское пособие в стихах «Музыкальные чудеса», которое я написала в 2007 году.

Мне посчастливилось принимать участие во многих Республиканских конкурсах профессионального мастерства, на которых в разные годы представляла методические разработки по темам «Интегрированный урок – шаг в будущее образования», «Воспитание пианистических навыков у детей с ОВЗ». Одной из главных задач, которую я ставлю перед собой, является издание учебно-методического пособия для ДМШ, ДШИ и СОШ «Культура Карелии: от истоков до 1990-х годов», которое я представляла на Республиканском конкурсе профессионального мастерства в 2016 году. Содержание знакомит читателей с профессиональными композиторами Карелии, а также с музыкой, созданной композиторами в XX веке.

Участие в многочисленных профессиональных конкурсах – это результат каждого определённого этапа моей педагогической деятельности, стимулирующий к дальнейшему росту. Награды, полученные за труд, – результат совместной работы с моими учениками, их родителями в системе, которую я выстраиваю сама, полагаясь на свой опыт, интуицию, желание и умение находиться в центре происходящих событий в образовании, стране и мире. Приятно поделиться собственным опытом с коллегами, которые думают в том же ключе, что и ты, совершенствуются, находятся в поиске методик и приёмов, способствующих максимальному раскрытию творческих данных учеников.

Преподаватель музыкальной школы должен создавать атмосферу красоты и гармонии, мотивировать детей к обучению музыке, воспитывать культуру слушания и восприятия музыки, давать необходимые знания, умения, навыки комплексного освоения ребёнком окружающего мира во всем его многообразии и красоте.

Профессия «педагог» не только, на мой взгляд, мотивирует собственным примером учить детей к стремлению стать личностью и в дальнейшем внести свой вклад в общество. Эталоном для меня были и всегда остаются мои родители, давшие жизнь и научившие меня умению стремиться вперёд на благо детей, школы, государства.

Секрет успешного и счастливого преподавателя – в умении наполнять будни творчеством и радостью общения с теми, кто завтра будет полноценным членом нашего общества. Счастье – всего лишь найти себя, своё дело в этом мире. Это то, что человеку по душе, ради чего он сделает всё и ещё намного больше, то, что не обременяет, а поддерживает интерес и к жизни, и к самому делу. Делу жизни...

## **ВОСПИТАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Введение**

Данная методическая работа обращена к преподавателям музыкальных школ, для которых актуальна проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. В работе представлен четырёхлетний опыт музыкального обучения на фортепиано ребёнка, который с самых первых минут своей жизни борется с тяжёлым заболеванием – ДЦП (детским церебральным параличом).

В методических материалах освещаются основные этапы педагогической работы и описываются некоторые психолого-педагогические методы, связанные с процессом обучения «особенного» ребёнка от первого до выпускного класса фортепианного отделения ДМШ.

### **I. Общие сведения о методической работе**

#### **1. Актуальность**

В настоящее время особенно остро стоит проблема социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, «особенных» детей, для которых окружающий мир, порой, замыкается пространством собственной квартиры. Находясь наедине со своей бедой, ребёнок и родители пытаются справиться с тяжёлым недугом.

Чаще всего происходит так, что из-за болезни ребёнок не имеет возможности участвовать во многих сферах жизнедеятельности. В большинстве случаев путь в искусство для таких детей закрыт. Более того, обучение в музыкальной школе, освоение полюбившегося музыкального инструмента становятся для детей с ограниченными возможностями несбыточной мечтой.

Тревогу вызывает то, что с каждым годом количество детей с врождёнными патологиями возрастает.

В Конвенции<sup>1</sup> по Правам инвалидов, принятой резолюцией ООН 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года, провозглашаются принципы, гарантирующие детям с ограниченными возможностями здоровья надёжную защиту государства и общества.

В статье 3 говорится, что «дети-инвалиды должны в полном объёме пользоваться всеми правами человека и основными свободами наравне с другими детьми», иметь «равенство возможностей», «доступность» ко всем сферам человеческого общества, а также полное и эффективное вовлечение и включение в общество».

---

<sup>1</sup> [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability).

В связи с этим, лечение, воспитание, обучение и социализация «особенных» детей – это острая и неотложная проблема, требующая от медицинских и образовательных учреждений, реабилитационных центров, психолого-педагогических служб серьёзного подхода и эффективных методов работы. Это проблема, которая должна затрагивать всех, но особенно тех, кому даётся право учить детей, – педагогов общего и дополнительного образования.

Система дополнительного образования, частью которого являются музыкальные школы и школы искусств, создаёт возможность применения различных форм обучения. Выбор и реализация индивидуального образовательного маршрута даёт возможность ребёнку с любыми способностями и физическими возможностями осваивать музыкальный инструмент.

На преподавателя музыкальной школы возлагается особая миссия. По моему убеждению, современный педагог музыкальной школы – это человек, который обязан быть универсалом по многим направлениям педагогической деятельности:

- должен обладать профессиональными знаниями и опытом, лучшее из которого применять во благо детей;
- стремиться совершенствовать своё педагогическое мастерство через применение инновационных методик и технологий обучения, а также через создание своих авторских методических пособий;
- должен вовремя распознать и максимально развить в каждом учащемся творческие способности;
- быть толерантным и милосердным по отношению ко всем: уважать личность и с радостью принимать каждого ребёнка, входящего в его класс.

Часто происходит так, что «особенные» дети изолированы от общества, живя в своем закрытом, недоступном для нас мире. Борьба с болезнью становится ежедневной, блокируя доступ к активной и полноценной жизни. Обучение в музыкальной школе помогает таким детям в социальной адаптации и реабилитации, способствует самовыражению и самореализации, самосовершенствованию личности. Именно в занятиях творчеством «особенные» дети находят вдохновение и забывают о своей болезни.

Как преподаватель МОУДОД Шуйская ДМШ я рада тому, что в нашей школе созданы все условия для полноценного творческого развития любого ребёнка.

В данной методической работе я представлю личный четырёхлетний педагогический опыт работы с Димой Грачевым (диагноз ДЦП), который учится в нашей школе с 2010 года.

## **2. Детский церебральный паралич (ДЦП)**

Наверное, каждый преподаватель, к которому пришёл «особенный» ученик, задавался вопросами: «Как работать с таким ребёнком? Смогу ли я найти с ним общий язык? Как научить играть на фортепиано ребёнка с тяжёлой формой ДЦП?»

Прежде чем начать обучение, преподавателю необходимо знать основные причины заболевания, а также предписания лечащего врача, чтобы учебный процесс работал во благо и ни в коем случае «не навредил» ребёнку.

В настоящее время существует более 20 классификаций этого заболевания, но за основу взята классификация детского церебрального паралича, принятая в 70-е годы XX века лабораторией по изучению проблем ДЦП под руководством доктора медицинских наук, профессора К.А. Семеновой.

После беседы с лечащим врачом выяснилось, что у Димы ДЦП с осложнением – спастической диплегией.

Спастическая диплегия<sup>1</sup> – наиболее часто встречающаяся форма ДЦП (50% всех случаев детского церебрального паралича), известная под названием синдрома Литтля. Двигательные нарушения усиливают нарушение артикуляции, общей моторики и звукопроизношения. Деформация позвоночника и суставов, мышечные спазмы причиняют ребёнку дискомфорт, приводящий к полному обездвиживанию. Но, как отмечается в медицинских источниках, эта форма заболевания ещё даёт шанс человеку социально адаптироваться при условии, если он будет стремиться развивать свой интеллект и руки.

### **3. «Особенный ученик» Грачев Дима**

До встречи с Димой у меня как у преподавателя не было опыта работы с «особыми» детьми. Зная историю рождения Димы со слов его мамы, изредка встречаясь с ними в нашем посёлке (мама возит сына в специальной коляске в школу на индивидуальное обучение), я всегда задавалась вопросом о том, как он сможет в дальнейшем реализовать себя, кем вырастет. И, как любой человек, мысленно жалела Диму. Я даже представить себе не могла, что в определённый момент этот мальчик будет моим учеником.

Обучение в общеобразовательной школе Дима начал с девятилетнего возраста. Чтобы не отставать по программе от сверстников, педагог-логопед МОУСОШ № 2 п. Мелиоративный Наталья Владимировна Лукина разработала для Димы индивидуальный образовательный маршрут. Это позволило ему начать изучение математики, литературы, биологии, географии. Помимо школьных занятий Дима активно посещал лекотеку<sup>2</sup>.

До начала обучения на фортепиано мальчик перенёс многочисленные сложнейшие операции опорно-двигательного аппарата, проходил долгий восстановительный курс в Санкт-Петербурге. Реабилитационный период Димы – это недели и месяцы, проведённые практически без движения. Его «руками и ногами» была и по-прежнему остаётся мама.

<sup>1</sup> Материал из Википедии – свободной энциклопедии: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%F2%F1%EA%E8%E9\\_%F6%E5%F0%E5%E1%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E9\\_%EF%E0%F0%E0%EB%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%F2%F1%EA%E8%E9_%F6%E5%F0%E5%E1%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E9_%EF%E0%F0%E0%EB%E8%F7).

<sup>2</sup> Лекотека – специальный обучающий, развивающий игровой комплекс, направленный на поддержку физического и психологического состояния детей с особыми потребностями. В лекотеке имеются специальные тренажеры для физических упражнений и для индивидуальных занятий со специалистами: логопедами, дефектологами, психологами, преподавателями-предметниками.

Процесс социальной адаптации мальчика в наши дни идёт активно: он участвует в концертах музыкальной и общеобразовательной школ, в конференциях и различных мероприятиях, посвящённых Дню людей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря общим усилиям со стороны лечащих врачей, любящих родителей и педагогов, Дима постепенно стал «доступен» для общения и внимания своим сверстникам. Огромную роль в социальной адаптации мальчика играет обучение в музыкальной школе.

## **II. Формирование пианистических навыков**

### **1. Поступление в ДМШ. Выбор инструмента**

В 2010 году Дима пришёл в музыкальную школу. Первоначально стоял вопрос о выборе инструмента. Учитывая физические возможности ребёнка на момент поступления, игра на струнном музыкальном инструменте способствовала бы разработке кистей и пальцев обеих рук. По-моему мнению, целесообразнее был бы выбор кантеле, ведь игра на струнах сформировала бы округлость и цепкость его пальцев, а также укрепила бы общий мышечный тонус. Но Дима сам настоял на фортепиано. Он убедил родителей, что хочет учиться играть именно на этом инструменте.

Мы начали «осуществлять мечту» мальчика. Передо мной стояли непростые задачи – найти подход к такому ребёнку, сделать процесс обучения доступным, полезным для здоровья и приносящим ту необходимую радость творчества и свободу, которой Диме очень не хватало.

С чего же начать?

Работу с «особыми» детьми необходимо начинать с ознакомления с особенностями заболевания ребёнка и *комплексной диагностики*.

### **2. Консультации по медицинским показаниям**

Прежде всего, было получено официальное медицинское заключение педиатра, разрешающее мальчику заниматься музыкой. Были проведены консультации с педагогом-логопедом Н.В. Лукиной, родителями Димы (мама по профессии медицинская сестра). Меня детально и очень подробно познакомили с распорядком дня моего будущего ученика, наполненным ежедневными и сложными процедурами «растягивания» конечностей ног, всевозможными массажами позвоночника и спины, зарядкой с утяжелителями, ношением специального корсета, позволяющего удерживать корпус ребёнка в вертикальном положении.

День «особенного» ребёнка расписан буквально по минутам, и занятия музыкой ни в коем случае не должны были навредить и усугубить подобные физические нагрузки.

### **3. Диагностика музыкальных данных. Проверка интонации, слуха, ритма, музыкальной памяти**

Традиционное вступительное прослушивание включало проверку музыкального слуха, памяти, вокальных данных и ритма.

Результат прослушивания показал, что у Димы очень хороший слух, выразительный и низкий тембр голоса, чистая интонация и прекрасная память. Оказалось, что он любит современные песни, а также песни и музыку из мультфильмов и кинофильмов. На прослушивании мальчик исполнил мелодии из разных песен, которые слышал по телевизору. Более того, он без труда смог правильно напеть главную тему из Симфонии № 40 В.А. Моцарта и «мотив судьбы» из Пятой симфонии Л.В. Бетховена.

С прохлопыванием ритма возникли затруднения, потому что слабая координация рук и невозможность зафиксировать их в одном положении не дали возможности элементарно простучать любой, даже простой, ритмический рисунок. Тем не менее, мальчик твёрдо решил, что будет пианистом, и мы приступили к занятиям.

#### **4. Выбор индивидуального образовательного маршрута**

Специально для Димы была написана «Рабочая программа по фортепиано», в которой учитывались индивидуальные физические возможности ребёнка, степень восприятия определённых заданий, память, внимание, а также скорость реакции при выполнении или повторении за преподавателем элементарных упражнений.

Программа составлялась по традиционной схеме формирования пианистических навыков, но таким образом, чтобы в ней, наряду с образовательными задачами, применялись наиболее эффективные методы коррекции, полностью соответствующие физическому состоянию и потребностям ребёнка.

Были поставлены следующие задачи с помощью игры на фортепиано:

- подчинить учебные и художественные исполнительские задачи устранению нарушения функций опорно-двигательного аппарата;
- улучшить общее физическое и эмоциональное состояние ребёнка;
- способствовать развитию общей моторики рук и пальцев.

Кроме этого, ребёнок должен был получить общие сведения о музыке через развивающие беседы о музыкальном искусстве, нотной грамоте и средствах музыкальной выразительности.

Основополагающими принципами в организации учебного процесса стали регулярность и непрерывность занятий, планирование задач на каждый урок, наблюдение и анализ общего состояния учащегося.

#### **5. Работа над посадкой за инструментом**

Первые занятия по фортепиано проводились в кабинете музыкальной школы<sup>1</sup>. Для того чтобы на протяжении урока удерживать корпус в вертикальном положении, на Диму был надет специальный корсет, который крепко фиксировал туловище и руки. Ноги затягивались специальными жгутами, позволяющими мальчику удерживаться стоя.

---

<sup>1</sup> МОУДОД Шуйская ДМШ осуществляет свою деятельность на территории трёх поселений Прионежского района Республики Карелия – п. Шуя, п. Мелиоративный, п. Новая Вилга. Преподаватель С.А. Руденко работает в ДМШ п. Мелиоративный. Подробнее с жизнью школы можно ознакомиться на сайте МОУДОД Шуйская ДМШ: <http://шуйдмш.рф>.

Когда Дима сел на обычный стул с множеством подставок, невозможно было поставить ноги на опору – не позволяли ягты.

В течение 1 четверти мальчик сидел за инструментом при помощи мамы с одной стороны и при поддержке преподавателя с другой. Детям с ДЦП, из-за особенностей болезни, очень трудно выпрямиться и удерживать корпус в одном положении. Более комфортным для них является положение «лежа», при котором тело расслаблено и напряжение на позвоночник минимально.

Передвигаются такие дети с помощью взрослых, которые поддерживают ребёнка и практически носят на руках (рис. 1<sup>1</sup>).

Постоянное напряжение и боязнь остаться хотя бы на секунду без поддержки не давали юному музыканту той свободы при посадке, которой стараются добиваться все преподаватели на уроках с обычными детьми.

Во второй четверти по просьбе мамы занятия с Димой перенесли на дом, так как корсет на руках и ногах не давал ему необходимой свободы движения; мальчик быстро уставал и находился в постоянном напряжении.

К этому времени в доме появились синтезатор<sup>2</sup> и удобный (офисный) стул, который легко регулировался по высоте, а также имел подлокотники, позволяющие Диме держать руки в правильном положении.

Благодаря такому стулу, Дима почувствовал себя более уверенно и самостоятельно фактически без поддержки мамы и преподавателя. В течение 2-го и 3-го года обучения в качестве дополнительного фиксатора положения корпуса служили обычные подушки, потому что бывали моменты, когда туловище непроизвольно теряло равновесие и наклонялось в разные стороны.

## 6. Хронометраж урока

Урок **первого года** обучения проходил в течение 45 минут с перерывами для отдыха (табл.).



Рис. 1

<sup>1</sup> Рисунок заимствован из поисковой системы Яндекс.

<sup>2</sup> Фортепиано и синтезатор – это, конечно же, разные инструменты, отличающиеся друг от друга не только техническими возможностями, но и особенностями клавиатуры. В условиях маленькой квартиры поставить пианино не представлялось возможным. «Облегчённая» клавиатура синтезатора позволила в первый год обучения постепенно приводить пальцы Димы в необходимый игровой тонус. Для облегчения физического состояния рук ребёнка клавиатура синтезатора подходила хорошо. Со временем Дима постепенно научился чередовать игру на синтезаторе и фортепиано. Он научился перестраиваться с облегчённой клавиатуры синтезатора на более упругую фортепианную клавиатуру. Синтезатор не только сыграл свою положительную роль в донотный период, но и позволил озвучить уроки разнообразным аккомпанементом, сопровождающим исполняемые Димой простые одноголосные мелодии.

Занятие проходило в неторопливом темпе для ученика. При этом особое внимание было направлено на анализ физического состояния ребёнка. Если появлялись первые признаки напряжения, урок прерывался на краткий отдых. В дальнейшем, по состоянию и реакции учащегося, можно было постепенно прибавлять время на упражнения и сокращать перерывы (табл.).

**Распределение времени урока 1 года обучения**

Таблица

Учебная четверть	Распределение времени урока по фортепиано 1 года обучения					
	10 мин	перерыв 5 минут	10 мин	перерыв 5 минут	10 мин	перерыв 5 минут
I	20 минут		перерыв 5 минут		20 минут	
II	20 минут		перерыв 5 минут		20 минут	
III	25 минут		перерыв 5 минут		15 минут	
IV	25 минут		перерыв 5 минут		15 минут	

### **7. Виды деятельности на уроке первого года обучения ребёнка с ДЦП**

- Организационный момент – 2 минуты.

Беседа с учеником и родителями, визуальная оценка общего физического состояния ребёнка.

- Пальчиковая гимнастика – 5 минут.
- Работа над посадкой, постановкой игрового аппарата – 10 минут.

В первый год обучения основное внимание уделялось разработке правой руки. В работе с левой рукой применялся легкий массаж пальцев, пальчиковая гимнастика и упражнения на расслабление кисти.

- Освоение клавиатуры фортепиано – 10 минут.

Запоминание расположения клавиш, освоение 1-й октавы, знакомство с нотной грамотой (длительности: половинная, четвертная, восьмые), штрихи (*non legato*), динамика (*forte*, *piano*).

- Игра упражнений, разучивание несложных пьес (правой рукой) – 15 минут. Тональность C-dur (игра простейших упражнений для правой руки); разработка 1, 2, 3, 4 пальцев в штрихах *non legato*, *marcato*, *staccato*.

- Обобщение урока, оценка, запись и объяснение домашнего задания ученику – 3 минуты.

Примечание: перерыв можно сделать в любой, востребованный ребёнком, момент.

### **8. Работа по развитию общей моторики игрового аппарата**

Основные этапы работы по развитию общей моторики игрового аппарата на начальном этапе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья проходят по традиционной схеме. Это самый ответственный раздел работы, который требует от преподавателя ответственности и терпения.

Руки участвуют во всех рабочих движениях, поэтому развитие мелкой моторики и координация движений являются необходимыми для формирования исполнительских навыков.



**Первый год** обучения является основополагающим и посвящён разработке кистей рук и пальцев.

Начинающий пианист должен:

- овладеть элементарными приемами звукоизвлечения и пианистическими движениями (подъём и опускание рук, пальцев на клавиатуру);
- научиться играть простейшие упражнения на штрихи *non legato*, *staccato*;
- освоить музыкальный репертуар в соответствии с техническими возможностями рук (или одной руки).

Технические возможности «особенного» пианиста из-за состояния рук ограничены. Поэтому обучение ребёнка стоит начинать с освоения простейших технических элементов, которые будут в дальнейшем важны для исполнения произведений.

Учащийся должен освоить клавиатуру, без труда находить нужные клавиши, ориентироваться в октавах и регистрах.

Подчеркну, что на каждом уроке необходимо работать над **развитием мелкой моторики**. Для этого проводим легкий массаж каждого пальца, а также занимаемся пальчиковой гимнастикой.

Преподаватель должен непосредственно контактировать с кистями рук ребёнка. Ведь, взяв ладони учащегося в свои руки, вы сразу почувствуете и оцените степень напряжения мышц и спазма кисти. В течение каждого урока необходимо активно работать с пальцами и кистью ученика, а также следить за положением корпуса.

Важно периодически советоваться с лечащим врачом ребёнка и на уроке применять необходимые с медицинской точки зрения элементарные упражнения для слабых и неокрепших пальчиков. Пройдет достаточное количество времени, а возможно и несколько лет, прежде чем будет получен желаемый результат.

Примечание. Первые результаты работы по развитию общей моторики у ребёнка с ДЦП стали заметны уже на втором году обучения (конец 1 полугодия): улучшилась речь и внимание, ускорились процессы работы с клавиатурой, стал усваиваться теоретический материал, активизировалась интеллектуальная и творческая деятельность учащегося. При этом выдерживался естественный темп выполнения упражнений на мелкую моторику, выполнялись медицинские рекомендации по работе с кистью каждой руки (правая рука была более приспособлена, левая ещё крепко зажата в кулачок).

## **9. Пальчиковая гимнастика**

- *Работаем с каждым пальцем руки*

Преподаватель должен аккуратно, с нужной степенью опоры ставить поочередно каждый палец на клавишу и снимать его одновременно с взмахом руки. При этом рука ребёнка от запястья до локтя полностью находится на руке преподавателя.

- *Упражнение на сжатие и расслабление кисти* (ребёнок смотрит и повторяет за педагогом)



- **Вибрация**

Кончики пары полусогнутых пальцев наносим поочередно один за другим лёгкими ударами по клавишам или по столу.



- **Катаем мячик или шарик**, чтобы усилить чувствительность ладони, а также для того, чтобы ребёнок почувствовал область свода кисти.

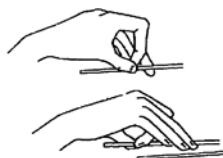


- **«Крючки»**

Формируем цепкость пальцев каждой руки. Ребёнок поочередно каждым пальчиком захватывает аналогичный палец преподавателя и лёгким движением тянет на себя.



- **Перекладывание предмета кончиками пальцев.**



Пальчиковая гимнастика имеет огромное значение в формировании пианистических навыков. Использование элементарных упражнений в игровой форме поможет добиться необходимой опоры на клавишу.

В процессе пальчиковой гимнастики у ребёнка снимается тревожность и волнение. На уроке устанавливается хороший психологический микроклимат.

### **10. Работа над штрихами**

Специально подобранный, сочинённый или переработанный в переложении музыкальный материал должен стать базой для закрепления накопленных технических навыков в художественной форме. У ребёнка должна формироваться «память рук» на определённые движения. При этом особое внимание необходимо обращать на осанку, освобождение плеч, локтей, не допускать зажатости и бесконтрольности игровых движений.

Приведём примеры первоначальных музыкальных упражнений-секвенций, которые учащийся не только быстро и легко запоминает наизусть, но и благодаря которым уже с первых занятий может почувствовать свою самостоятельность. Эти упражнения исполняются как самим учеником, так и совместно с преподавателем.

### **1 упражнение. Подъём и опускание руки на клавиатуру**

Восходящая и нисходящая секвенция на двух звуках. Тональность C-dur. Педагог держит кисть ребёнка в своей руке и ставит пальцы ученика, обращая его внимание на правильность исполнения.

Играем пальцами: 1–2, 2–3, 3–4, 4–5 вверх и вниз.

Длительности – четвертные или половинные. Рекомендуется каждой рукой по очереди с небольшим перерывом после каждого исполнения.

#### Упражнение 1 (для правой руки)



### **2 упражнение на штрихи staccato и marcato**

Преподаватель играет пальцами ученика, формируя нужную опору на клавишу. Локоть ребёнка лежит на руке преподавателя.

Пальцы: 1, 2, 3 (вверх и вниз). Длительности – восьмые и половинная. Рекомендуется исполнять это упражнение каждой рукой по очереди с небольшим перерывом после каждого исполнения. Левая рука исполняет пальцами вверх – 3, 2, 1, вниз – 1, 2, 3.

#### Упражнение 2 (для правой руки)



### **3 упражнение на смену 1, 2, 3, 4 пальцев. Штрих non legato**

Осваивается в течение 2, 3 четверти.

Ученик должен в медленном темпе «читать по нотам», так как к этому периоду ноты в диапазоне I–IV ступеней запоминаются и находятся ребёнком на клавиатуре уверенно.

Упражнение 3 (для правой руки)



4 упражнение на постепенную смену 1, 2, 3, 4 пальцев по звукоряду C-Dur. Штрихи *staccato* и *marcato*

Упражнение 4 (для правой руки)



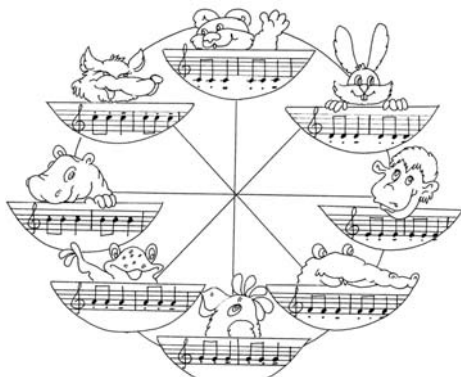
**Упражнение «Карусель»<sup>1</sup>** (C-dur, размер 2/4, длительности – восьмые и четвертные, штрихи *staccato* и *marcato*) использую из своего авторского пособия «Музыкальные чудеса» для подготовительных отделений ДМШ.

Детям нравится играть «по картинке» с самого первого урока. Упражнение исполняется с аккомпанементом преподавателя. Рекомендуется исполнять каждой рукой по очереди с небольшим перерывом после каждого исполнения.

Аппликатура: играем 1, 2, 3 пальцами, затем 2, 3, 4 пальцем правой руки. Далее исполняем левой рукой. Аппликатура: 4, 3, 2, затем 3, 2, 1 пальцы. Это упражнение позволяет не только закрепить штрихи, но и вносит в урок игровой элемент. Ребёнок запоминает ноты первой октавы и учится бегло определять ноты и клавиши.

Усвоение простейших упражнений в технике *non legato* в объёме звукоряда C-dur поможет ребёнку с лёгкостью запомнить ноты звукоряда, познакомиться с длительностями, почувствовать красоту гармонической палитры сопровождения, добиваться выразительности исполнения.

Главное для преподавателя сделать процесс обучения таким, чтобы с самых первых уроков ребёнок почувствовал уверенность в своих силах, привыкал к клавиатуре, музыкальной терминологии, осваивал музыкальную грамоту и основные штрихи.



<sup>1</sup> Авторское пособие С.А. Руденко «Музыкальные чудеса».

Необходимо добиваться, чтобы игровые моменты урока и доступные упражнения увлекали юного музыканта настолько, чтобы какое-то время он забывал о своей болезни.

Далее можно переходить к разбору и выучиванию наизусть первых произведений.

### 11. Работа над освоением репертуара<sup>1</sup>

Преподавателю, работающему с «особенным» ребёнком, можно использовать простые и запоминающиеся хрестоматийные примеры, апробированные в своей педагогической практике. Можно упростить и сделать переложения знакомых песен или мелодий из классических произведений. По требованиям программы, разработанной для Грачева Димы, в каждом учебном полугодии необходимо было выучить две разнохарактерные пьесы.

В **первый год** обучения мальчик выучил несколько простых пьес, которые впоследствии использовались нами в начале каждого урока в качестве «разминки». При этом Дима играл теми пальцами, которыми ему было удобнее всего играть.

#### Вальс собачек

*А.Д. Артоболевская*

К новогодним праздникам правой рукой была выучена популярная песенка «Jingle bells» («Новогодние колокольчики»). В ней мы упростили пунктирный ритм.

#### Новогодние колокольчики

После того как были освоены ноты первой октавы, мы перешли к исполнению простых и более сложных упражнений в тональностях, в которых встречаются знаки альтерации.

<sup>1</sup> Для облегчения работы с нотным текстом использовался крупный шрифт для записи нот. Все упражнения и музыкальные произведения записывались в специальном альбоме.

При объяснении знаков альтерации преподаватель проговаривает правило и показывает действие того или иного знака пальчиком ребёнка. Тем самым происходит одновременное запоминание и практическое закрепление материала. Далее, на каждом уроке необходимо выделить минимальное количество времени для повторения и закрепления этого правила.

Для записи «Марша» (D-dur, 2/4) использовались цветные маркеры, чтобы учащийся видел, когда менять руки. При помощи этой пьесы был освоен пунктирный ритм, который потом встретится в более сложных произведениях, закреплён звукоряд D-dur, знак диэз. Пьеса исполняется с аккомпанементом преподавателя.

### Марш

*Дж. Румм*



В 4-й четверти мы приступили к освоению второй октавы скрипичного и малой октавы басового ключа.

Первый год обучения на фортепиано мы закончили уже достаточно объёмным произведением Й. Гайдна «Анданте» и одногласной мелодией песни «I will always love you» из репертуара У. Хьюстон.

В «Анданте» упростили фактуру за счёт среднего голоса аккомпанемента. В правой руке пальцы работали достаточно активно, а левая рука могла исполнять лишь по одному звуку.

### Анданте

Не спеша

*Й. Гайдн*



В первый год обучения, благодаря регулярным занятиям фортепиано и комплексу средств, направленных на улучшение общего состояния ребёнка со спастической диплегией, удалось добиться положительных результатов:

- исчезла зажатость плечевого и локтевых суставов;
- уменьшились напряжение, самопроизвольное «дрожание» и «спазм» запястья;
- улучшилась мышечная организация свода ладони;
- ногтевые фаланги стали податливыми и меньше выгибались наружу; улучшилась цепкость пальцев.

Главное, что Дима не утратил желание учиться дальше, наоборот, стал более уверенным в себе. По его мнению, музыка дала ему радостные ощущения и наполнила будни интересным занятием.

### **12. Работа над ритмичностью исполнения**

Из-за ограничения двигательных навыков, медленной реакции, отсутствия слухового самоконтроля и недостаточной концентрации внимания мы столкнулись с проблемой ритмичности исполнения.

Чтобы успешно преодолевать возникающие ритмические трудности, нужно с первых уроков играть музыку со счётом вслух, а также подбирать короткие музыкальные упражнения с постепенным усложнением ритма.

Особенно это касается ритмогрупп «четвертная с точкой», «пунктирный ритм», «восьмая и две шестнадцатые», «две шестнадцатые и восьмая».

Для решения этой задачи необходимо подбирать небольшие упражнения, в которых данный ритм играет важнейшую роль и выступает на первый план:

- «пунктирный ритм» был освоен Димой на примере «Марша» Дж. Румма;
- ритм «четверть с точкой и восьмая» на примере «Анданте» Й. Гайдна;
- «восьмая и две шестнадцатые» на примере «Польки» М.И. Глинки.

### **13. Учебные задачи 2-го, 3-го, 4-го классов**

Учебные задачи 2-го, 3-го, 4-го классов выстраиваются в соответствии с объёмом и художественными задачами изучаемых произведений. В основном происходит освоение объёма произведения, закрепление навыка исполнения штрихов.

Объём произведений становится больше. В репертуаре предусмотрены все жанры фортепианной музыки: крупная форма (сонатина), полифонические произведения (менуэты), этюды и пьесы. Также исполняются уже знакомые или любимые ребёнком песни и мелодии из мультфильмов и кинофильмов. При необходимости запись и исполнение произведений упрощаются в соответствии с возможностями ученика.

Несмотря на то, что штрихи осваиваются ребёнком с ДЦП очень медленно и в этом разделе процесс работы идёт очень трудно, игра звукорядов каждой рукой (2 октавы вверх и вниз в технике *non legato* и *legato*) стимулирует учащегося к активности пальцев.

### **За 2, 3, 4 классы Дима Грачев освоил репертуар:**

- Фрагмент пьесы «К Элизе» Л.В. Бетховена

- Фрагмент популярной мелодии к к/ф «Сумерки»
- Л. Шитте «Этюд» (фрагмент)
- В.А. Моцарт «Менуэт» (d-moll) I часть
- М.И. Глинка «Полька» (d-moll) I часть
- А. Александров «Веселая песенка»
- «Старинная французская песенка» (Хрестоматия ред. А.А. Николаевой,

1 класс)

- И. Беркович «Сонатина»
- Д. Тюрк «Ариозо»
- Ш. Азнавур «Вечная любовь» (фрагмент песни)
- В.А. Моцарт «Симфония №40» (гл. тема)

**Программа выпускного 5-го класса:**

- А. Александров «Сонатина» C-dur
- В.А. Моцарт «Менуэт» F-dur
- Мелодия из к/ф «Сумерки» g-moll (с басом)

### **Слабовидящий ребёнок**

За последние годы по состоянию зрительной системы существенно увеличилось количество детей с неблагоприятными зрительными прогнозами, со сложными комплексными зрительными заболеваниями глаз.

Неоднородность группы слабовидящих детей детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как врожденная миопия, катаракта, гиперметропия высокой степени, различные деформации органа зрения и др.

Особенности слабовидящих детей требуют продуманного индивидуального подхода в обучении, использования специальных методов, приёмов и средств обучения, так как имеет место снижение двигательной активности и своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объёма движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.).

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту (ФГОС) образования для слабовидящих обучающихся необходимо:

- максимальное расширение охвата слабовидящих детей образованием, отвечающим их возможностям и потребностям;
- удовлетворение общеобразовательных и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся, создание оптимальных условий для реализации реабилитационного потенциала учащихся, повышение уровня компенсации нарушений развития;
- возможность выбора варианта образования, адекватного возможностям обучающегося, отвечающего желанию семьи и рекомендациям специалистов, предоставление семье всей полноты информации о диапазоне возможных достижений слабовидящего ребёнка.



По вопросам коррекционной помощи слабовидящим школьникам преподавателю ДМШ можно обращаться к специалистам:

- учителю-дефектологу – тифлопедагогу;
- школьному логопеду;
- школьному психологу.

В соответствии с нормами СанПиН в середине урока необходимо проводить физкультурную минутку, направленную на снятие общего мышечного напряжения, обусловленного положением головы ребёнка в процессе выполнения познавательных задач с участием зрения.

В содержание физкультминуток обязательно включаются упражнения на снятие зрительного напряжения, на предупреждение зрительного утомления, на активизацию зрительной системы.

### **Организация рабочего места слабовидящего учащегося**

В обучении слабовидящего ребёнка особое внимание уделяется оборудованию рабочего места.

Необходимо обеспечить ребёнку дополнительное освещение. Преподаватель должен проверить устойчивость стула перед фортепиано, предоставить дополнительные устойчивые подставки для регулировки высоты посадки за фортепиано.

Освоение обучающимися слабовидящими школьниками образовательной программы в соответствии с их особыми образовательными потребностями требует:

- развития зрительного восприятия, формирования навыков пространственной ориентировки за фортепиано;
- совершенствования мелких точных координированных действий при исполнении произведений;
- развития зрительно-моторной координации;
- освоения умений и навыков исполнительской ориентировки, обеспечивающих слабовидящему обучающемуся формирование конкретных действий;
- накопления первоначальных впечатлений от исполняемой музыки и получение доступного опыта исполнительского творчества. Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от фортепианного искусства, формирование стремления и привычки к публичным выступлениям, посещение театров, концертов и др.;
- развития опыта самовыражения в игре на фортепиано;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками игре на фортепиано;

– умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

На уроках должны применяться:

- пальчиковая гимнастика;
- гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев.

Задачи моторного развития слабовидящих детей на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения зрительных функций и направлены на следующее:

- укрепление общего состояния слабовидящего обучающегося;
- максимальное развитие музыкального слуха;
- уверенное освоение клавиатуры фортепиано, регистров, октав;
- прочное знание основ музыкальной грамоты: освоение элементарных понятий о форме, тональности, музыкальных средствах выразительности, художественном образе произведения;
- максимальное практическое освоение штрихов, темпа;
- совершенствование точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций.

Программа по обучению игре на фортепиано слабовидящих детей предлагает особый подход и к освоению нотной грамоты.

Для облегчения расшифровки нотных символов и переводу их в звуковой ряд необходимо использовать максимально крупный шрифт, цветовой оформление.

Если учащийся совсем не видит, то освоение репертуара происходит со слуха. Для освоения репертуара рекомендуется использовать различные способы упрощения двуручного изложения.

При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, объём накопленных ЗУН, а также темп освоения новых произведений.

Обучающийся должен овладеть основными штрихами исполнения, освоить подбор музыки по слуху.

В силу особенностей здоровья обучающийся должен приступать к освоению репертуара постепенно, в естественном темпе.

Занятия на фортепиано по специальной программе для детей с проблемами зрения должны оказывать эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребёнка. Работа на клавиатуре и с нотным текстом должна способствовать развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объёма произвольной памяти.

### III. Заключение. Вывод

В Концепции<sup>1</sup> дополнительного образования детей, одобренной Правительством РФ от 29 августа 2014 года, говорится о том, что «ключевыми целями дополнительного образования являются обеспечение права каждого ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей, семей с детьми в сфере дополнительного образования».

Особое внимание направлено:

- на повышение качества и доступности дополнительного образования для каждого ребёнка;
- на обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семей и общества;
- на **реализацию модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья**, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Мы видим, что перемены, происходящие в современном образовании, напрямую обращены к тем, кто до недавнего времени оставался наедине со своей бедой, – к семьям, имеющим детей с проблемами здоровья.

В 1992 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 3 декабря Международным Днём инвалидов. С этого времени во многих странах мира, в том числе и в России, разрабатываются целевые программы помощи людям с ограниченными возможностями здоровья – взрослым и детям.

Важно, что в последние 5 лет в нашей стране широко отмечается День инвалидов. Проходят концерты, посвящённые этой дате. Но некоторые проблемы так и остаются в области узкого круга семей детей с особыми потребностями и государственных органов социальной опеки, ежедневно занимающихся лечением, обучением, воспитанием и социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья.

«По данным “Всемирного доклада об инвалидности”, подготовленного Всемирной организацией здравоохранения в 2011 году, более миллиарда человек, или около 15% населения мира (согласно оценке глобальной численности населения 2010 года), живут с какой-либо формой инвалидности, из них почти 200 миллионов испытывают серьёзные трудности в функционировании.

В России, по данным профильного департамента министерства труда и социальной защиты, на октябрь 2013 года насчитывалось 12,8 миллиона инвалидов, среди которых детей-инвалидов около 570 тысяч (4,4% от общего числа инвалидов).

---

<sup>1</sup> <http://www.garant.ru/news/562089/#ixzz3F24U1ng3>.

В 2011 году в России начала работу программа “Доступная среда”, целью которой являются формирование к 2016 году условий для беспрепятственного доступа к приоритетным объектам и услугам в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов, совершенствование механизма предоставления услуг в сфере реабилитации и государственной системы медико-социальной экспертизы с целью интеграции инвалидов в общество»<sup>1</sup>.

Данный опыт в работе с «особенным» ребёнком показывает, что обучение в музыкальной школе детей с ограниченными возможностями здоровья способствует решению главной из приоритетных задач – **помогает детям стать востребованными в обществе, способствует их социальной адаптации.**

Отмечу, что **обязательным фактором в воспитании пианистических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья является благожелательная, радостная атмосфера творчества, настраивающая ребёнка на успешность.**

Преподаватель, на мой взгляд, не имеет права приходить на урок в плохом настроении или опасаться предстоящих сложностей в работе с такими детьми, так как ребёнок, ограниченный возможностью движения, очень тонко чувствует настроение педагога. Более того, психологическая атмосфера на уроке должна быть такой, чтобы ученик на время забыл о своём недуге и максимально проявлял все свои способности через труд и радость творчества.

Каждый урок должна состояться маленькая «творческая победа», доставляющая радость всем участникам образовательного процесса – ребёнку, родителям и преподавателю. Чувство «жалости», о котором я упоминала в самом начале работы, естественно формирующееся у каждого человека, когда он видит такого ребёнка, оказалось в корне неправильным. Дима кардинально изменил моё представление о детях, которых мы встречаем в инвалидных колясках.

За годы общения мне посчастливилось завоевать доверие Димы и увидеть в нём человека, умеющего стойко преодолевать трудности и не падать духом, обладающего неутомимой волей и интеллектом. Зная, что в жизни придётся ещё многое преодолеть, он старается мыслить по-взрослому.

Незаметно пролетели четыре года. В этом году Дмитрий Грачев является выпускником музыкальной школы. Он ежедневно проводит за инструментом по два-три часа, стараясь порадовать всех своими успехами, хотя ещё не всё получается и многое ему даётся очень тяжело.

---

<sup>1</sup> Информационный портал для инвалидов: <http://inva.tv/index.php/2009-10-29-13-46-36/4262-rossija-otmechaet-mezhdunarodnyj-den-invalida>.

В процессе работы с ним я получаю огромную радость от старания и прилежности моего ученика. Однажды на одном из концертов Дима, встав из-за инструмента, громко крикнул сидящим в зале: «У меня получилось!»

С тех пор эти слова служат для меня педагогическим кредо в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

#### Литература

1. *Коган Г.М.* Работа пианиста. М.: Классика-XXI, 2004. 203 с.
2. *Левченко И.Ю., Приходько О.Г.* Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие. М.: Академия, 2001.
3. *Мартинсен К.А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. : Классика-XXI, 2003. С. 73–75.
4. *Наперстак М.А.* Методические подходы к диагностике и реабилитации детей, страдающих детским церебральным параличом. Альбом (учебно-методическое пособие). М.: НЦССХ им. А.Н.Бакулева РАМН, 2012. 46 с.
5. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. М.: Музыка, 1988. 240 с.
6. *Холь Ренете.* Помощь детям с церебральным параличом / Пер. с нем. М.: Теревинф, 2007.
7. *Цукер М.Б.* Детские церебральные параличи // Многотомное руководство по педиатрии. Т. 8. М., 1965. С. 233–249.
8. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков: Учеб.-метод. пособие. М. : Классика-XXI, 2009 . 82 с.
9. Детский церебральный паралич // Википедия – свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%F2%F1%EA%E8%E9\\_%F6%E5%F0%E5%E1%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E9\\_%EF%E0%F0%E0%EB%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%F2%F1%EA%E8%E9_%F6%E5%F0%E5%E1%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E9_%EF%E0%F0%E0%EB%E8%F7) (Дата обращения: 15.08.14).
10. Информационный портал для инвалидов // <http://inva.tv/index.php/2009-10-29-13-46-36/4262-rossija-otmechaet-mezhdunarodnyj-den-invalida> (Дата обращения 15.09.14).

**Баканова Наталия Николаевна,  
педагог дополнительного образования театра «Луч»  
ЦДЮ Ярославской области, лауреат Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства педагогов дополнительного  
образования «Сердце отдаю детям» 2018 года  
в номинации «Художественная направленность»**

## **Педагогическое послание профессиональному сообществу**

Уважаемые участники, уважаемые члены жюри. Меня зовут Баканова Наталия Николаевна, я педагог театра «Луч», ЦДЮ Ярославской области.

Так сложилось, что у меня и всех других педагогов дополнительного образования есть традиция каждый декабрь проводить в подготовке к Новогодним ёлкам. Не просто оторваться от этого процесса. И потому Ёлка не оставляет меня даже здесь, на конкурсе. Прошу заметить не.nano, не «робото-ёлка», а наша, традиционная. И это не случайно, потому что, убеждена, в основе дополнительного образования должны стоять традиционные принципы педагогики. Любопытно, что многие из них находят отражение в картинах великих мастеров, творивших в то время, когда о профстандарте не было и речи, но которые каждый из нас применяет сегодня на практике.

1. Не мной открыто, что лучшее воспитание – это собственный пример. Дети нас не слышат, они за нами наблюдают.

2. Только совместными усилиями педагога и ребёнка можно добиться результата. И мы стараемся выстраивать такие взаимоотношения, при которых дети становятся соавторами.

3. Во взаимодействии ребёнка и педагога значимую роль играет участие родителя. И это неоспоримый факт.

4. Умение отпускать воспитанников, предоставлять свободу выбора, возможность смены образовательных программ, педагогов. А по возвращении принять его обратно.

5. Даже взрослый имеет право на ошибку, что уж говорить о детях. Право на пробы и ошибку есть у всех моих воспитанников.

Эти тезисы не потеряли своей актуальности и сейчас. И это первый принцип, которым мы украсим нашу Ёлку.

Но время не стоит, современное общество предъявляет новые требования к выпускникам, педагогам и программам. В какой-то момент своей деятельности я стала ощущать оторванность программы от практики. Так появилась идея создания вариативных разноуровневых программ, где есть возможность выбора темпа освоения, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, возможность на практике применять полученные знания. Тем самым выстраивая непрерывный образовательный цикл. И это ещё один шар.

Коэффициент эффективности, защита на категорию и просто профессиональные амбиции стимулируют нас к победам на фестивалях и конкурсах,

а это в свою очередь требует упорной работы, жёсткого отсева, что противоречит задаче ДО об успешности каждого ребёнка. На мой взгляд, одна из проблем художественной направленности – упор на обучение исполнительским навыкам в ущерб развитию способности к творческому самовыражению. И тут на помощь пришла идея создания мастерской «Режиссерская лаборатория». Самостоятельная постановочная деятельность, в результате которой у участников процесса происходит профессиональное самоопределение. А моя роль – педагог-наставник. Пожалуй, и это украсит наш новогодний обязательный символ нового года!

Режиссёрская лаборатория – это возможность для детей стать творцами, развивать креативность, коммуникативность, командность, критическое мышление, профессиональное самоопределение. Эффективность данного опыта в нашем театре не первый год доказывают судьбы выпускников.

Социокультурная среда города Ярославля многообразна: развитый частный сектор дополнительного образования, 5 профессиональных театров – способствуют развитию партнёрских связей.

В 2014 года театр «Луч» становится детским репертуарным театром, что является уникальной особенностью в сфере дополнительного образования. У ребят происходит, помимо актёрских навыков, освоение новых профессий от дизайнера афиш, до капельдинеров.

Развитие театра такого типа требует от педагога многих умений, которые лежат в основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования», в том числе рекламно-информационных и коммуникативных, которые требуют пересмотра и у педагога, и у родителей устойчивого стереотипа «интернет-зло».

Интернет-пространство – это трансляция спектаклей, удалённые индивидуальные репетиции по скайпу, поиск примеров и решений, образцы речи – всё это находит отражение в нашей деятельности.

С развитием информационных технологий одним из перспективных направлений для педагогов я вижу применение социальных сетей для развития горизонтальных связей – объединение в ассоциации, в педагогические сообщества по различным направлениям деятельности, где можно делиться своими знаниями, опытом. Это самое доступное, что мы можем запустить уже сегодня в рамках конкурса здесь и сейчас. Ещё один шар!

Мы вообще много можем, гораздо больше, чем нам кажется. Педагог – это космос, вселенная, у которого есть колоссальная поддержка, стимул и мотив – его дети, с которыми надо учиться разговаривать на одном языке. Это тоже в своём роде коммуникационная проблема.

Вы знаете, кто такие Диппер и Мейбл, Шаркбой и Лава, Рон и Гермиона, Криппер и Ванилопа фон Кекс? А, между прочим, это герои целого поколения, тех возрастных групп, с которыми мы ежедневно работаем, общаемся и пытаемся общаться на нашем понятном и знаковом языке, который для них ни о чём не говорит. Я недавно посмотрела все части Гарри Поттера, культовый фильм моих детей. Вы знаете, мне многое открылось, стало гораз-

до проще объяснять материал, делая отсылку к тому примеру, который им знаком и понятен. Быть понятым и услышанным детьми – немаловажная задача, которую мы должны ставить перед собой.

Переходя к проблематике инклюзивного образования, я вспоминаю историю из студенческой практики, когда я заменяла занятие в незнакомой группе. В конце занятия я предлагаю детям встать в круг и взяться за руки с целью получения обратной связи. Я не глядя, ищу руку ребёнка слева, дабы не потерять внимание детей и вдруг... ощущаю вместо теплой детской ладони холодный протез. Бог его знает, как я удержалась, чтобы не закричать, не отдернуть руку и невозмутимо закончить занятие. За 2 часа активной, подвижной деятельности не заметила ребёнка без правой руки! Я не делала поблажек, я требовала того же, что и от других здоровых детей. И она справлялась. Только в самом конце, перед уходом, я увидела, как ребята помогли ей собрать вещи в рюкзак и весело побежали к родителям. Я и сейчас чувствую себя виноватой, вспоминая этот случай.

Сейчас по большей части работа в направлении инклюзии выглядит так (любые сходства с реальными учреждениями случайны): программа написана, деньги вложены, пандус построен – всё сделанное не работает. С трудом, для отчётности, найден 1 ребёнок! При этом есть объединения, не государственные, где нет таких условий, но от детей с ОВЗ нет отбоя. В чём причина?

Я думаю, что причина в том, что инклюзия она в голове у педагогов, у родителей таких детей. Условия, безусловно, важны, но от них мало что зависит, если нет понимания этой проблемы и ЛЮБВИ.

Поверьте, наши дети и здоровые, и с особенностями уже давно готовы работать вместе. Им не надо отдельных программ – им нужно совместное включение в деятельность.

Мы часто ищем причины, ждём благоприятных условий, распоряжений сверху, но практика показывает, что в конечном итоге все зависит от нас – педагогов, от нашего желания, от нашего равнодушия, смелости взять на себя ответственность и включить в свою деятельность работу с детьми с ОВЗ, с детьми, находящимися в тяжёлых жизненных ситуациях. Кто, как не мы, лучшие педагоги страны, справится с этой задачей?

Накануне Нового года я хочу пожелать, чтоб наши дети: одарённые, особенные, здоровые и не очень – любые! – были счастливы! Чтобы количество детей, охваченных дополнительным образованием, с каждым годом росло. Чтобы нас – педагогов – не пугали трудности и нововведения. Чтобы в стремлении соответствовать новому времени мы не потеряли традиционных ориентиров, которые формируют национальную принадлежность, воспитывают патриотизм. Чтобы в погоне за количеством детей, престижем учреждения мы не забывали про души наших воспитанников, их осознание себя успешными, приносящими радость и нужными другим, потому что образование и творчество важны только тогда, когда делают наших детей человечнее и счастливее!

Я разместила на своей ёлке то, что актуально для меня и что я возьму в свою работу в 2019 году! Оставшиеся шары хочу подарить вам!



## Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра «Луч»<sup>1</sup>

### І. Пояснительная записка

**Актуальность программы** обусловлена потребностью современного общества в развитии у подрастающего поколения таких компетенций, как креативность, коммуникативные навыки, умение работать в команде, мыслить критически. *Театр*, вбирающий в себя все виды искусства, требующий определённых умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно развивать способности и личностные качества современных детей. В этой связи дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Луч» направлена на развитие у детей эстетического отношения к миру, потребности в творчестве, познавательных интересов; расширение кругозора в сфере художественного творчества; обогащение опыта общения и командной творческой деятельности.

**Отличительными особенностями программы являются следующие:**

1. Программу составляют 4 предмета: «актёрское мастерство», «вокал», «хореография», «режиссёрская лаборатория», и реализуют её 4 педагога – специалиста в своих направлениях. Наличие разных предметов в программе расширяет диапазон инструментов развития творческой личности и позволяет выбирать для постановок более разнообразный и разноплановый репертуар (в театре ставятся как драматические, так и пластические и музыкальные спектакли).

2. В программу включён предмет, аналогов которого нет в детских театральных студиях города Ярославля, – «Режиссерская лаборатория», направленный на развитие творческих способностей детей в *самостоятельной* режиссерско-постановочной деятельности.

3. С 2014 года театр «Луч» является детским репертуарным театром, что является уникальной особенностью для детских театральных объединений. Данная форма творческого существования заметно обогатила деятельность объединения и отразилась на УТП программы (ссылка на репертуар театра «Луч»: <http://www.yarcdu.ru/page-433>).

4. Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микрогруппах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий), в зависимости от постановочного материала. Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором обучающиеся проявляют себя как *творцы* своей роли.

**Целью программы** является развитие у детей эстетического отношения к действительности посредством синтеза театрального, вокального и хореографического творчества.

<sup>1</sup> Полный текст программы: <http://www.yarcdu.ru/esthetic/luch>.

**Задачи:**

- развивать потребности в творческой деятельности и самовыражении;
- воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение наслаждаться красотой окружающего мира;
- развивать внимание, фантазию, воображение;
- развивать потребность к самопознанию и саморазвитию;
- развивать коммуникативные навыки, умение участвовать в коллективной деятельности;
- обучать навыкам актёрского мастерства, развивать актёрские качества (фантазию, внимание, воображение, память и т.д.);
- дать знания по истории театрального искусства, театральной терминологии;
- научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

Программа опирается на основные нормативные документы в сфере дополнительного образования, а именно: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцию развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 № 1726-р), Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Стремление у детей к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора.
2. Потребность в совершенствовании актёрских навыков.
3. Умение вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю.
4. Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.
5. Навык творческого театрального коллективизма.
6. Стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

**Формы и методы организации занятий:** беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, занятия-путешествия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, этюдный метод, игра, творческие задания, игра с элементами театрализации; лекция, семинар, диспут, индивидуальные, групповые занятия, репетиции, посещение спектаклей профессиональных театров.

**Материально-техническое обеспечение программы:** музыкальная и световая аппаратура, музыкальный инструмент (фортепиано), микрофоны (4–6 шт.); набор декораций: кубы, стулья; костюмы, элементы реквизита; проектор, ноутбук, колонки, видекамера; сценическая площадка, репетиционный зал.

**Мониторинг эффективности программы** осуществляется по предметам деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребёнка, динамику его личностного развития.

Объектом мониторинга являются личностные качества и специальные профессиональные (музыкальные, хореографические, актёрские) способности.

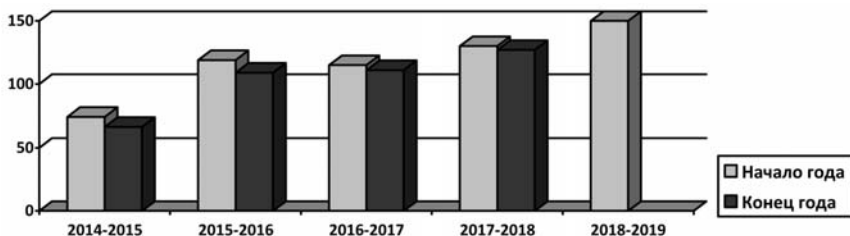
Методы мониторинга – педагогическое наблюдение, анализ творческой активности детей на показах, открытых занятиях, спектаклях, групповая и индивидуальная рефлексии, анализ творческих достижений.

Данные мониторинга показывают положительную динамику личностного и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки), у воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к самосовершенствованию и самоактуализации, развивается эстетическое отношение к действительности как потребность к творческому преобразованию мира на основе нравственно-эстетических ценностей.

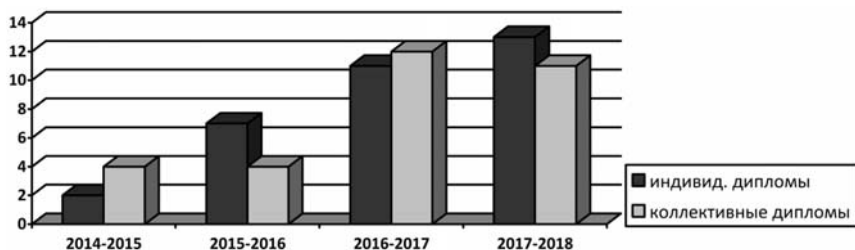
### Динамика результативности реализации программы

Программа театра «Луч» апробирована и реализуется пятый год. В связи с этим уже можно сделать определённые выводы по её результативности:

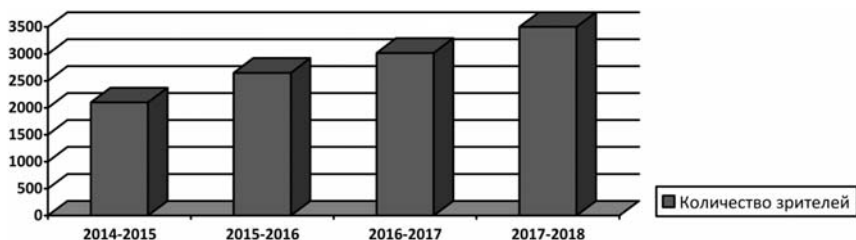
- **сохранность и приумножение контингента.** В настоящее время в театре насчитывается более 150 обучающихся;



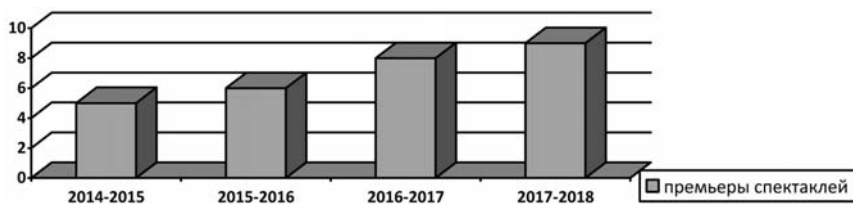
- высокие оценки на фестивалях и конкурсах международного, всероссийского и областного уровней как за коллективную, так и за индивидуальную работу (оригиналы дипломов и грамот: [https://vk.com/album-2093564\\_255574979](https://vk.com/album-2093564_255574979));



- высокий **зрительский интерес** к репертуару театра «Луч»;



- увеличение **количества премьер** для различных возрастных категорий, в том числе спектакль-«невидимка» для детей с особыми образовательными потребностями;



- театр вырос до уровня репертуарного театра, что само по себе является большим достижением и нашей гордостью;

- в настоящее время в репертуаре театра 8 музыкальных и драматических спектаклей. Видео и фото спектаклей: <https://vk.com/teatrluch>.

Все эти показатели дают нам право сделать выводы об успешности и эффективности представленной программы театра «Луч».

Несмотря на результативность, программа ежегодно претерпевает дополнения и модернизацию. В этом году было принято решение о расформировании программы театра «Луч» на три отдельные программы:

1. **ДООП «Театр «Луч»: Театр начинается с...»**. Возраст – 5–7 лет. Продолжительность – 2 года.

2. **ДООП «Театр «Луч»»**. Возраст – 8–17 лет. Продолжительность – 5 лет.

3. **ДООП «Режиссёрская лаборатория»**. Возраст – 18–21 лет. Продолжительность – 1 год.

Это позволит применять непрерывный цикл образования и охватить широкий возрастной диапазон контингента.

## Аннотация методического обеспечения по ДООП театра «Луч»<sup>1</sup>

Последние годы театр «Луч» является репертуарным театром, что является уникальным для детских театральных объединений. Данная форма творческого существования заметно обогатила деятельность объединения и открыла новые перспективы для «выпускников» театра (описание опыта работы: [https://vk.com/doc-2093564\\_476305768](https://vk.com/doc-2093564_476305768)).

После завершения обучения по ДООП «Театр «Луч»» многие выпускники не расстаются с театром, продолжая посещать занятия и играть в репертуарных спектаклях. Желание подростков, уже обладающих определёнными знаниями, умениями и навыками, заниматься творческой деятельностью и послужило причиной создания данной программы «**Режиссёрская лаборатория**» ([https://vk.com/doc-2093564\\_476305333](https://vk.com/doc-2093564_476305333)).

Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч»», которое существует в учреждении с самого его основания, более 47 лет. За это время сложились определенные традиции ([https://vk.com/doc-2093564\\_476305584](https://vk.com/doc-2093564_476305584)).

Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что на протяжении 47 лет педагогами в нём работали и продолжают работать только его выпускники. В настоящее время в «Луче» три режиссёра – педагоги, которые являются выпускниками разных лет. Помимо этого, ряд выпускников работают режиссёрами как в профессиональных, так и в любительских театрах. И это не просто совпадение, на самом деле это следствие созданной когда-то особой среды для творчества детей и развития именно авторской постановочной деятельности.

1. Начинается это с заданий, которые даются ребятам по созданию одиночных этюдов, где автором и исполнителем является ребёнок, и перерастает в работу над индивидуальными проектами.

2. Наличие практики – просмотр своих товарищей и обязательный последующий разбор и анализ не только педагога, но и детей, что позволяет совершенствовать свои навыки в постановочной и актёрской деятельности.

3. Наличие аудиторий и возможности репетировать.

4. Поддержка инициативы (помощь с костюмами, декорациями, светом...).

5. Пример тех, кто уже успешно попробовал что-то создать.

6. И немаловажным фактором является возможность трансляции и даже вывоза своей работы на фестиваль.

Как следствие всех этих факторов у участников творческого и постановочного процесса происходит определение своей профессиональной деятельности – приход к нам или в другой театр на работу.

<sup>1</sup> <https://vk.com/docs-2093564>.

Так появилась идея создания **ДООП «Режиссёрская лаборатория»**, основная цель которого – создание среды для творчества детей и развития авторской постановочной деятельности.

Необходимость введения данного предмета вызвано желанием обучающихся в процессе взросления примерить на себя роль «режиссёра», «общения с миром» на языке театра, путём создания своего спектакля.

Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором обучающиеся проявят себя как авторы, сценаристы, режиссёры-постановщики.

Организация каникулярного времени – важный аспект образовательной деятельности детского коллектива театра «Луч» Центра детей и юношества Ярославской области. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего календарного года. «В воспитании нет каникул» – эта педагогическая формула явилась главным стимулом для написания и разработки данной программы в рамках летнего оздоровительного лагеря обучающихся театра «Луч» с дневной формой пребывания **«Театральная сессия»** ([https://vk.com/doc2093564\\_476304610](https://vk.com/doc2093564_476304610)).

**Цель программы** – создание условия для активного и эффективного отдыха детей через выявление их индивидуальных творческих особенностей, всестороннего развития, оздоровления, активизацию их творческого потенциала и вовлечение их в социально значимую деятельность.

На наш взгляд, главным фактором успешности дела по организации активного летнего отдыха является создание такой программы, где, учитывая особенности детей, важно найти действенные механизмы, которые позволят, с одной стороны, подчеркнуть индивидуальность и значимость каждого участника, с другой стороны, будут способствовать позитивному взаимодействию между всеми участниками смены, что в конечном результате послужит эффективному отдыху детей.

Данная программа направлена на расширение творческого пространства детей и создании условий для практического применения полученных ими знаний по предмету «театральное творчество» и навыков, приобретённых в театре «Луч».

Задача участников в своих микро-группах в процессе смены поставить небольшие спектакли, примерив на себя все театральные профессии от осветителя до режиссёра. При реализации данной программы дети приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Роль пластической выразительности для актёра так же велика, как и актёрское мастерство для танцора. В связи с этим возникла идея проекта профильной смены в условиях загородного лагеря **«Пластический театр»**, в котором бы взаимодействовали, обменивались опытом, обучались и по итогу создали совместный проект обучающиеся – представители хореографического и театрального жанров (театра «Луч» и хореографический коллектив «Забава») ([https://vk.com/doc-2093564\\_476304957](https://vk.com/doc-2093564_476304957)).

Как правило, образование в загородном лагере деятельное и быстрое. Здесь участники имеют больше возможностей для практики.

Данная программа комплексного типа, оптимально совмещает в себе черты оздоровительного отдыха (зарядка, спортивные игры, соревнования), творческой деятельности (массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы, работа творческих групп), реабилитацию (тесное общение детей и взрослых) и образования (мастер-классы, семинары, репетиционно-постановочная деятельность, показ **пластического спектакля**).

При реализации данной программы дети приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Помимо образовательных и оздоровительных задач перед педагогическим составом стоят воспитательные задачи. И роль их первостепенна. Суть воспитательной работы в лагере – закладывать в душу ребёнка систему ценностей и бережно относиться к оценке этих ценностей.

**Цель программы** – создание условий для общения, обмена и передачи опыта специалистов театрального и хореографического направлений участниками проекта с целью освоения и дальнейшего распространения данных техник в своих объединениях.

**Задачи:**

- создавать единое творческое пространство для участников программы;
- способствовать обмену творческим опытом и приобретению новых знаний, умений, навыков;
- побуждать участников смены к развитию собственных творческих возможностей;
- поиск новых форм творчества; привитие полезных навыков; развитие инициативы, самоуправления и самостоятельности;
- способствовать укреплению здоровья;
- организация досуга;
- приобщать к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры.

Участие в подобных проектах ребёнка даёт уникальные возможности для дальнейшего развития наиболее способных, одарённых, талантливых детей и подростков и позволяет более результативно решать многие проблемы отдельных участников смены и коллектива в целом.

Являясь областным учреждением и ведущим коллективом в своём регионе, театр «Луч» является организатором проекта «Радуга. Лето» (<http://www.yarcsdu.ru/page/2016-7>). В июне 2017 года данный проект собрал детские театральные коллективы Ярославской области для участия в профильной смене «Театральная сессия 2017» ([https://vk.com/doc-2093564\\_476304837](https://vk.com/doc-2093564_476304837)).

Программа профильной смены «Театральная сессия» состоит из трёх блоков:

1. **Досуговый-развлекательный.** Познавательный-досуговый блок включает в себя культурно-массовые мероприятия (согласно программе лагеря), поездки в театр.

2. **Учебно-познавательный.** Учебные занятия по профилю, а также направленные на их общее развитие. Участие в мастер-классах и семинарах театральной направленности. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

3. **Физкультурно-оздоровительный.** Программа по оздоровлению реализуется через проведение ежедневной утренней зарядки, подвижных игр на свежем воздухе, проведение и участие в спортивных соревнованиях, беседы о личной гигиене.

**Принципы построения программы:**

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребёнка в мир образов и чувств, понимания эмоционально-ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учёт психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребёнка.

4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.

5. Культуросообразности. Формирование у ребёнка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микрогруппах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий), в зависимости от постановочного материала.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа от 12 до 16 человек на 1-м году обучения и 8–12 человек на 2-м и последующих годах обучения.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

2. Потребность в совершенствовании актёрских навыков.



3. Умение вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю.
4. Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.
5. Навык творческого театрального коллективизма.
6. Стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

## **Ожидаемые результаты по ступеням обучения по предмету «Актёрское мастерство»**

### **Подготовительная ступень**

#### ***Предметные:***

- правильное выполнение обучающимися упражнений речевого тренинга;
- произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знание театральных игр и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности;
- использование средств актёрской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- умение бережно относиться к сценическому костюму, игровому реквизиту;
- знание требований к актёрскому этюду;
- умение передавать образ человека, животного, неодушевленного предмета с помощью средств актёрской выразительности.

#### ***Метапредметные:***

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

#### ***Личностные:***

- развитие таких качеств личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

### **1 ступень**

#### ***Предметные:***

- при выполнении заданий демонстрируют способность к ассоциативному и образному мышлению, проявляют творческую фантазию и воображение, умеют выразить положительные и отрицательные эмоции, сострадание, сочувствие, сопереживание и т.д.;
- выполняют простейшие физические действия на сцене, способны сосредоточить внимание на объекте в условиях сцены;
- сосредотачивают внимание в статической позе и в движении;
- способны движением выразить те или иные эмоции;
- имеют понятие о пластической выразительности, правильно выполняют пластические диктанты;

- учащиеся способны обыграть предмет в предлагаемом задании;
- знают и правильно выполняют упражнения на дыхание в разных положениях;
- умеют правильно распределить дыхание при произношении какого-либо текста;
- чётко выполняют упражнения на артикулирование гласных звуков;
- выполняют требования к произношению скороговорок;
- умеют сочинить этюд по скороговорке;
- участвуют в учебном спектакле.

**Метапредметные:**

- во взаимодействии проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, демонстрируют партнёрские отношения при выполнении заданий;
- умеют быть внимательными и наблюдательными по отношению к партнёрам;
- дети дисциплинированы, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий;
- умеют сосредоточить слух и зрение на каком-либо предмете или явлении.

**Личностные:**

- формулируют собственные мысли и идеи, доносят их до слушателя и зрителей;
- включаются в анализ предлагаемого материала.

## **2 ступень**

**Предметные:**

- могут управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуациях;
- могут создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- применять дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику для работы над скороговорками;
- исполняют этюды на память физических действий;
- распределяют движение во времени и в пространстве;
- демонстрируют стремление к активному творческому поведению в сценических условиях;
- проявляют навыки оправданного и продуктивного сценического действия;
- владеют навыками подготовки речевого аппарата к звучанию;
- осваивают навыки самоконтроля в силе и тембре голоса;
- осваивают правила логического построения речи;
- проявляют способность к пластическому перевоплощению;
- знают историю создания первого русского театра и биографию Ф. Волкова.

**Метапредметные:**

- развиты умения выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;

- умеют организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- сформирован интерес к истории театра.

***Личностные:***

- сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению.

**3 ступень**

***Предметные:***

- развиты навыки создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;
- могут использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- умеют находить элементы характерного поведения персонажа;
- определять сквозное действие роли, раскладывать его на простые психофизические действия;
- проявляют потребность в совершенствовании актёрских навыков;
- умеют вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю.

***Метапредметные:***

- могут анализировать работу свою и партнёров с точки зрения реализации замысла;
- воспринимать и использовать детали (костюма, композиции, колорита, поведения) для понимания произведения искусства и для создания собственных сценических образов.

***Личностные:***

- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.

**«Выпускники»**

***Предметные:***

- закрепление навыка создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;
- умение создавать целостный художественный образ;
- свободно использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- определять сквозное действие роли, раскладывать его на психофизические действия;
- анализировать работу свою и партнёров с точки зрения реализации замысла;
- знают основы режиссуры;
- умеют создавать экспликацию;

- знают основные этапы постановочного процесса и могут поставить отрывок.

**Метапредметные:**

- сформирован навык творческого театрального коллективизма;
- сформировано стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

**Личностные:**

- закрепление навыка стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- закрепление навыка требовательности к себе и ответственности за общее дело.

## **Ожидаемые результаты по предмету «Вокал»**

### **Подготовительная ступень**

- Получение знаний о том, что такое правильное певческое дыхание, формирование звуков;
- чисто интонируют, свободно поют в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- имеют элементарные навыки по работе с микрофоном;
- умеют петь ансамблевое одноголосие и могут вместе исполнить несколько музыкальных произведений;
- имеют элементарные навыки по работе с микрофоном.

### **1 ступень**

- Закрепление и расширение знаний и навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения;
- вдумчивее подходят к исполнению произведений, совершенствуют ансамблевое одноголосие и могут вместе исполнить несколько музыкальных произведений;
- чисто интонируют, свободно поют в пределах своего певческого диапазона;
- осваивают работу с микрофоном;
- имеют элементарные представления об устройстве голосового аппарата, о том, что такое правильное певческое дыхание, формирование звуков, плавное звуковедение.

### **2 ступень**

- Закрепление знаний и умений в отношении правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения;
- певческие регистры их голосов уже достаточно сглажены, расширен диапазон голосов, совершенствуется дикция, вырабатывается чувство ритма, ученики владеют всеми видами звуковых атак;
- расширение знаний и умений по работе с микрофоном;

- более вдумчиво подходят к отбору, анализу и исполнению произведений, умеют петь ансамблевое двухголосие и могут вместе исполнить несколько музыкальных произведений;

- свободное пение в пределах своего певческого диапазона, звучность голоса на всём диапазоне достаточно выровнена, расширен диапазон голосов, развита чёткая дикция, имеется хорошее чувство ритма, владение всеми видами звуковых атак, голос достаточно подвижен, используются мелизмы при пении;

- имеют достаточно основательные умения по работе с микрофоном, более вдумчиво подходят к отбору, анализу и исполнению произведений, имеют свой собственный стиль пения и сценический образ, умеют петь ансамблевое двухголосие и трёхголосие и могут вместе исполнить несколько музыкальных произведений.

### **2–3 ступени**

- Обучающиеся закрепили свои знания и умения в отношении правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения;

- они чисто интонируют, поют на несколько голосов, свободно поют в пределах своего певческого диапазона, продолжая работу над его расширением;

- звучность голоса на всём диапазоне выровнена, развита и поддерживается чёткая дикция, имеется хорошее чувство ритма, ученики владеют всеми видами звуковых атак и совершенствуют приёмы пения, их голос становится всё управляемее и подвижнее;

- имеют основательные умения в работе с микрофоном, очень вдумчиво подходят к анализу и исполнению произведений, имеют свой собственный стиль пения, умеют петь ансамблевое двухголосие и трёхголосие, имеют в репертуаре достаточно большое количество музыкальных произведений.

## **Ожидаемые результаты по предмету «Хореография»**

### **Подготовительная ступень**

- Правильно выполняют простейшие танцевальные движения;
- умеют координировать несложные движения;
- умеют исполнять движение под музыку;
- достигают определённой мышечной свободы;
- развиты физические навыки (растяжка, гибкость, ловкость, сила);
- сняты некоторые мышечные зажимы.

### **1 ступень**

- Правильно выполняют танцевальные движения;
- умеют исполнять движение под музыку;
- развиты физические навыки (растяжка, гибкость, ловкость, сила);

- сняты мышечные зажимы, обретают мышечную свободу;
- закрепляют и совершенствуют навыки танцевальной деятельности;
- закрепляют и совершенствуют координацию и пластику движений.

**2–3 ступени**

- Двигаются в танце легко, синхронно и чётко;
- совершенствуют свои физические способности (растяжка, гибкость, ловкость, сила);
- демонстрируют эмоциональность, уверенность в танце;
- свободно владеют разученными танцами для проектов театра.

Набор дисциплин на разных годах обучения может варьироваться в зависимости от интересов и уровня подготовки детей. Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения по каждому из предметов, а также право перераспределения часов по отдельным разделам и темам предметов программы.

**II. Учебно-тематический план**

Предмет \ Ступень	Актёрское мастерство	Вокал	Хорео- графия	Режиссёрская лаборатория	Всего
Подготовительная ступень (6–7 лет) Продолжитель- ность – 2 года	72	36	36	–	144
	72	36	36	–	144
Подготовительная ступень (7–9 лет) Продолжитель- ность – 1 год	144	36	36	–	216
1 ступень (9–11 лет) Продолжитель- ность – 3 года	144	36	36	–	216
	144	36	36	–	216
	144	36	36	–	216
2 ступень (11–14 лет) Продолжитель- ность от 1 до 3 лет	216	144	144	–	360
3 ступень (14–17 лет) Продолжитель- ность – от 1 до 3 лет	252			–	396
«Выпускники» (18–21 год)	216	По необходимости для постановки песен и танцев к спектаклю по договору		72	288

**2.1. «Подготовительной ступени» (возраст 6–7 лет)**

**1 год обучения**

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>72</b>		
1.1.	Введение в деятельность	8	2	6
1.2.	Театральные игры	24	1	23
1.3.	Речевая выразительность	8	1	7
1.4.	Пластическая выразительность	8	1	7
1.5.	Актёрская грамота	5	3	2
1.6.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	14	1	13
1.7.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
1.8.	Итоговое занятие (рефлексия)	1	0	1
<b>2.</b>	<b>Вокал</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	1	0
2.2.	Вокальные грамота	2	2	0
2.3.	Вокальные игры	14	0	14
2.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
2.5.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	16	2	14
2.6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Танцевальная азбука	4	4	0
3.3.	Музыкальные и подвижные игры	18	0	18
3.4.	Постановка танцевальных композиций	12	0	12
3.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

**2 год обучения**

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>72</b>		
1.1.	Введение в деятельность	2	1	1
1.2.	Театральные игры	14	1	13
1.3.	Речевая выразительность	8	1	7
1.4.	Пластическая выразительность	8	1	7
1.5.	Актёрская грамота	5	3	2
1.6.	Психо-физический тренинг	10	1	9
1.7.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	20	2	18
1.8.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
1.9.	Итоговое занятие (рефлексия)	1	0	1
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	0	1
2.2.	Танцевальная азбука	15	5	10
2.3.	Постановка танцевальных композиций	12	0	12
2.4.	Музыкальные и подвижные игры	7	2	5
2.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Вокал</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Вокальные грамота	2	2	0
3.3.	Вокальные игры	14	0	14
3.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
3.5.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	16	2	14
3.6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

**2.2. «Подготовительная ступень» (возраст 8–9 лет)**

1 год обучения

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>144</b>		
1.1.	Введение в деятельность	10	4	6
1.2.	Театральные игры и упражнения	20	3	17
1.3.	Психофизический тренинг	20	3	17
1.4.	Речевая выразительность	20	4	16
1.5.	Пластическая выразительность	20	2	18
1.6.	Актёрская азбука	10	4	6
1.7.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	34	4	30
1.8.	Участие в массовых мероприятиях	8	0	8
1.9.	Итоговое занятие (рефлексия)	2	0	2
<b>2.</b>	<b>Вокальное творчество</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	1	0
2.2.	Вокальные грамота	2	2	0
2.3.	Распевки	14	0	14
2.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
2.5.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	16	2	14
2.6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Танцевальная азбука	15	7	8
3.3.	Постановка танцевальных композиций	12	0	12
3.4.	Музыкальные и подвижные игры	7	0	7
3.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

**2.3. Первая ступень (возраст 9–11 лет)**

1 год обучения

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>144</b>		
1.1.	Введение в деятельность	8	2	6
1.2.	Работа актёра над собой	42	6	36
1.3.	Основы сценической речи	24	4	20
1.4.	Сценическое движение	24	0	24
1.5.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	28	0	28
1.6.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
1.7.	Познавательная деятельность	10	10	0
1.8.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	0	1
2.2.	Учебно-тренировочная работа	15	0	15
2.3.	Постановка танцевальных композиций	12	0	12
2.4.	Мероприятия познавательного характера	7	7	0
2.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Вокал</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Постановка голоса	16	6	10
3.3.	Работа над произведением	10	2	8
3.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
3.5.	Репетиционно-постановочная деятельность	4	0	4
3.6.	Участие в массовых мероприятиях	2	0	2
3.7.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>146</b>



**ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»**

**2 год обучения**

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>144</b>	20	124
1.1.	Введение в деятельность	4	1	3
1.2.	Работа актёра над собой	22	5	17
1.3.	Сценическая речь	28	4	24
1.4.	Сценическое движение	28	0	28
1.5.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	46	0	46
1.6.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	12
1.7.	Познавательная деятельность	10	10	0
1.8.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	0	0
2.2.	Учебно-тренировочная работа	13	0	13
2.3.	Постановка танцевальных композиций	17	0	17
2.4.	Мероприятия познавательного характера	4	4	0
2.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Вокал</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Постановка голоса	10	2	8
3.3.	Работа над произведением	10	2	8
3.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
3.5.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	0	10
3.6.	Участие в массовых мероприятиях	2	0	2
3.7.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

**3 год обучения**

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>180</b>	27	153
1.1.	Введение в деятельность	2	0	2
1.2.	Работа актёра над собой	10	1	9
1.3.	Сценическая речь	22	12	10
1.4.	Сценическое движение	20	0	20
1.5.	Работа актёра над ролью	26	4	22
1.6.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	82	-	82
1.7.	Участие в массовых мероприятиях	6	-	6
1.8.	Познавательная деятельность	10	10	-
1.9.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>	<b>36</b>		
2.1.	Вводное занятие	1	0	1
2.2.	Учебно-тренировочная работа	13	0	13
2.3.	Постановка танцевальных композиций	17	0	17
2.4.	Мероприятия познавательного характера	4	4	0
2.5.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Вокал</b>	<b>36</b>		
3.1.	Вводное занятие	1	1	0
3.2.	Постановка голоса	8	2	6
3.3.	Работа над произведением	10	2	8
3.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
3.5.	Репетиционно-постановочная деятельность	12	0	12
3.6.	Участие в массовых мероприятиях	2	0	2
3.7..	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>252</b>		

**2.4. Вторая ступень (11–14 лет)**

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>
1.1.	Введение в деятельность	3	0	3
1.2.	Работа актёра над собой	12	1	11
1.3.	Сценическая речь	36	18	18
1.4.	Сценическое движение	16	0	16
1.5.	Работа актёра над ролью	25	5	20
1.6.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы. Фестивали	106	-	106
1.7.	Участие в массовых мероприятиях	6	-	6
1.8.	Познавательная деятельность	11	11	-
1.9.	Итоговое занятие	3	0	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

**2.5. Третья ступень (14–17 лет)**

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1</b>	<b>«Актёрское мастерство»</b>	<b>252</b>	<b>40</b>	<b>212</b>
1.1.	Введение в деятельность	3	0	3
1.2.	Работа актёра над собой	21	2	19
1.3.	Сценическая речь	36	18	18
1.5.	Работа актёра над ролью	30	5	25
1.6.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы. Фестивали	132	-	132
1.7.	Участие в массовых мероприятиях	6	-	6
1.7.	Познавательная деятельность	15	15	-
1.9.	Итоговое занятие	3	0	3
<b>Итого:</b>		<b>252</b>		

**Занятия по вокалу и хореографии (2 и 3 ступени, группы выпускников)** проходят в групповой, индивидуальной и смешанной формах в зависимости от постановочного репертуара театра.

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Вокал</b>	<b>72</b>		
1.1.	Вводное занятие	2	2	0
1.2.	Постановка голоса	8	2	6
1.3.	Работа над произведением	15	2	13
1.4.	Работа с микрофоном	2	1	1
1.5.	Репетиционно-постановочная деятельность	35	0	35
1.6.	Участие в массовых мероприятиях	8	0	8
1.7.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>	<b>72</b>		
2.1.	Вводное занятие	2	0	2
2.2.	Постановка танцевальных композиций	46	0	46
2.3.	Учебно-тренировочная работа	20	0	20
2.4.	Мероприятия познавательного характера	2	2	0
2.5.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>		

**2.6. «Выпускники» (18–21 год)**

№	Наименование дисциплин, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>
1.1.	Введение в деятельность	3	2	1
1.2.	Работа актёра над собой	18	3	15
1.3.	Работа актёра над ролью	18	3	15
1.4.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы. Фестивали	117	-	117
1.5.	Познавательная деятельность	21	21	-
1.6.	Сцен-речь (худ. слово, конференс)	30	10	20
1.7.	Участие в массовых мероприятиях	6	-	6
1.8.	Итоговое занятие	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Режиссерская лаборатория</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>
2.1.	Введение в предмет	2	2	-
2.2.	История становления режиссуры как профессии, известные мировые системы	4	4	-
2.3.	Основы драматургии	5	2	3
2.4.	Действенный анализ пьесы и роли	5	2	3
2.5.	Выразительные средства режиссуры	5	2	3
2.6.	Действие, контрдействие, виды конфликта	3	1	2
2.7.	Проектирование спектакля	10	2	8
2.8.	Работа с актёрами	14	4	10
2.9.	Постановочная деятельность (отрывок, спектакль)	20	4	16
2.10.	Итоговое занятие. Показ	4		4
<b>Итого:</b>		<b>288</b>		

**Традиции театра «Луч»**

В данной главе мы рассмотрим традиции театра «Луч», которые сформировались в течение 45 лет жизни нашего коллектива и являются неотъемлемой частью взаимодействия педагога и детей. Мы считаем традиции педагогическим средством, так как они используются для решения педагогических задач. Авторы статьи являются выпускниками театра, а ныне его педагогами. Мы пропустили эти традиции через себя, будучи детьми и являясь педагогами, поэтому можем оценить степень их влияния на развитие личностных качеств ребёнка. Традиции, созданные в театре «Луч», на наш взгляд, способствуют развитию у ребёнка чувства сопричастности, помогают ему освоить ценности коллектива, сформировать навыки межличностного взаимодействия, усвоить социальные нормы, этические и эстетические ценности. Важен тот факт, что традиции не могут быть навязаны извне. Они принимаются группой однажды, а дальше работают сами по себе и требуют от педагога только контроля.

Когда наш театр был создан Верой Алексеевной Сафариной 45 лет назад, он стал маленькой моделью государства для детей. У этого государства вместе с названием появился девиз, для которого были взяты слова В. Маяковского «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить!» Как и в любом государстве, у театра «Луч» появились свои законы и праздники. Каждый год мы открываем и закрываем театральный сезон, отмечаем День театра. А также были созданы гимн, эмблема и клятва, а всех воспитанников, прошедших церемонию «обЛУЧения», называют «лучистами». Некоторые традиции были созданы позже Румянцевой Натальей Валерьевной, когда

требовалось решить какие-то проблемы внутри группы. А затем традиции распространялись и на другие группы тоже. Мы подробно опишем некоторые традиции нашего театра, какие задачи они решают.

**Ритуалы окончания занятий.** Задачами данных ритуалов является сплочение участников, создание атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для создания актёрского ансамбля. Особенно это необходимо на первых годах обучения, когда во время занятий случаются конфликтные ситуации, участники группы ещё не научились слышать друг друга, доверять. Но, благодаря этим ритуалам, занятие заканчивается позитивно, и ребёнку хочется вернуться вновь и вновь.

Первое используемое нами упражнение «Я, я, я – семья». Все участники занятия становятся в круг и берутся за руки. Затем по кругу каждый говорит местоимение «я» с такой интонацией, которая наиболее конкретно описывает его настроение в данный момент. После того, как каждый высказался, все участники круга говорят «семья». На этом занятие заканчивается.

Второе упражнение называется «Спасибо». В конце занятия ученики подходят друг к другу, чтобы обнять, поблагодарить за что-то или высказать комплимент. Данное упражнение помогает наладить микроклимат в группе.

**Ритуал настройки перед спектаклями.** Перед каждым спектаклем юные актёры делают пластическую и речевую разминку. Но спектакль требует очень большой концентрации внимания. И чтобы это внимание собрать и настроить всех участников спектакля на работу, мы встаём в круг, берёмся за руки и произносим: «Свет исправно светит, актёры здорово актёрят, декорации исправно декорируют, зрители придут, у нас всё хорошо». Это «заклинание» обогащается в зависимости от спектакля («микрофоны исправно микрофонят, магнитофон исправно магнитофонит» и т.д.).

**Вручение вымпела-лучика после первого показа.** Задачей этого ритуала является поддержка творческих начинаний новичков со стороны педагога и старших «лучистов».

По окончании первого выступления на сцене театра «Луч» учащиеся получают памятный знак – вымпел «Лучик». Лучисты из старших групп подготавливают небольшой творческий подарок и торжественно вручают именной вымпел, подписанный педагогом.

**«Облучение».** Это ритуал посвящения в «лучисты». Он проводится лишь единожды, по окончании первого года обучения, на концерте, посвящённом закрытию театрального сезона, или на итоговом занятии в каждой отдельной группе. Задача этого ритуала состоит в мотивации детей продолжать заниматься в театре, а также в принятии каждым ребёнком ценностей, актуальных в нашем коллективе.

Все ученики, заканчивающие первый год обучения, приглашаются на сцену. Дается творческое задание: перевоплотиться во что-то (что это за предмет или животное, решает зал). В зале гасится свет, ребята перевоплощаются, и через 5 секунд свет включается, звучит торжественная музыка. Дети освещаются светом прожекторов под аплодисменты присутствующих в зале. После перевоплощения зачитываются слова клятвы «лучиста», а ученики

повторяют слово «клянусь». Звучит клятва так: «Я, ..., перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

- отдавать все силы любому делу театра и без усталости работать над совершенствованием своего актёрского мастерства;
- любить и заботиться о своих товарищах, стремиться создать в театре отношения тепла и дружбы;
- «любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (как сказал великий Станиславский)».

Затем ученики старшей группы вручают бейдж или значок с эмблемой театра «ЛУЧ». После этого ритуала воспитанники театра смело могут называть себя «лучистами». Особенно отличившимся ученикам в течение первого года обучения педагог вручает «Лучевую грамоту».

**Неформальная премия «Золотой апельсин».** В конце учебного года, после закрытия театрального сезона, всем «лучистам», окончившим 2-й год обучения, вручается Неформальная премия «Золотой апельсин». Это оранжевая именная грамота с шуточной или хвалебной номинацией и апельсин. Номинация подчёркивает личные достижения «лучиста» в этом году.

Проведение этого неформального вручения позволяет удерживать интерес детей к занятиям до последнего учебного дня. Каждый ребёнок чувствует себя значимым звеном в своей группе.

**Распределение обязанностей** развивает чувство ответственности, бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям и пр. Во время новогодних ёлок или поездок на фестивали участники самостоятельно отвечают за костюмы, грим, декорации, время. Также есть ответственные за составление дневника поездки, в котором каждый участник пишет свои впечатления, размышления, пожелания, а также за проведение игры «Ангел-хранитель».

**Игра «Ангел-хранитель».** Задачами этой игры являются сплочение коллектива, воспитание потребности заботиться о ближнем, развитие чувства эмпатии, создание доброжелательных отношений между всеми участниками группы. Данную игру мы проводим во время новогодних ёлок, поездок на фестиваль, во время нахождения в городском или загородном лагере.

Каждый ребёнок вытягивает бумажку с именем одного из участников группы и становится его Ангелом-хранителем. Он тайно дарит своему подопечному подарки, разные приятные мелочи, сохраняя в тайне свою личность. Подарки не должны быть обязательно материальными. В этой игре намного важнее именно внимание. Можно поддерживать подопечного, помогать в выполнении его обязанностей и просто хвалить. Можно просить другого человека передавать подарки.

В конце игры каждый рассказывает остальным, каков был его ангел, и пытается угадать, кто это был. Ангелы раскрывают свои личности. Подопечный благодарит своего Ангела каким-нибудь подарочком собственного изготовления.

**Особые ритуалы для праздников.** Эти ритуалы формируют особые отношения внутри группы: отношения поддержки, взаимовыручки и уважения.

В старших группах особенным образом отмечаются дни Рождения. Имениннику готовится творческий подарок, затем каждый говорит что-то хорошее в «шляпу пожеланий». Её передают по кругу и, когда шляпа приходит к имениннику, он надевает её на голову, представляя, что все эти пожелания сыплются на него. Затем ребята садятся за стол и, прежде чем начать есть, заботятся о своём соседе справа (проверяют, есть ли у него чашка, чай, стул и пр.). Только после того, как именинник скажет слово и стукнет ложечкой, можно начинать есть.

На Новый год мы дарим друг другу подарки, сделанные своими руками. Ребята заранее вытягивают имя человека, которому делают подарок. Каждый с этого праздника уходит с подарком ручной работы.

**Режиссёрская лаборатория.** Среди старших воспитанников театра есть ребята, у которых появляется потребность к самостоятельной режиссёрской деятельности. Педагоги театра позволяют таким ученикам создать свой спектакль, лишь предоставляя кабинет для репетиций, оказывая необходимую помощь. Юные режиссёры сами несут ответственность за творческий продукт и весь процесс создания спектакля, начиная от замысла и решения, заканчивая его воплощением, включая работу над афишей и даже организацией зрительской аудитории.

Такие эксперименты дали интересные результаты. Почти все педагоги нашего театра начали свою педагогическую деятельность именно с такого опыта. Кроме того, постановки некоторых юных режиссёров принимали участие в фестивалях. Спектакль 17-летнего Кирилла Заборихина «С небом на ты» стал лауреатом Всероссийского фестиваля «В добрый час!» (г. Москва), где его работу оценивали наравне со спектаклями опытных педагогов. Спектакль Яны Аюпджанян «Костик» стал дипломантом городского фестиваля «Глагол».

**Преимственность среди педагогов.** Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что педагогами в нём работали и продолжают работать только его выпускники, которые бережно относятся к традициям театра. Когда-то Вера Алексеевна Сафрина передала руководство театром «Луч» своей ученице Ирине Владимировне Павловой. А она, в свою очередь, Румянцевой Наталье Валерьевне, а Наталья Валерьевна сразу трём своим выпускницам. Более того, выпускники «Луча» организовали свои театры в других городах. И таких талантливых выпускников оказалось так много, что это позволило организовать свой фестиваль «ИзЛУчение», который прошёл в октябре 2015 года. На этом фестивале было представлено 9 спектаклей. Все они были поставлены педагогами-выпускниками театра «Луч». Надеемся, что данный фестиваль также станет традиционным.

Наличие традиций в театре «Луч», направленных на создание крепких дружеских связей между участниками, формирование высоких нравственных идеалов, ориентированных на общечеловеческие ценности, являются достойным педагогическим средством. Они решают такие педагогические задачи, которые трудно решить с помощью обычных способов педагогического воздействия.

**Львова Лариса Семеновна,**  
к.п.н., зам. директора по научно-методической работе  
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества  
и гуманитарных технологий»

**Методические рекомендации и пояснения  
к подготовке презентации конкурсного программно-  
методического комплекта реализуемой дополнительной  
общеобразовательной программы (общеразвивающей  
или предпрофессиональной) для участников  
Всероссийского конкурса профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям» – 2018 год**

Презентация конкурсного программно-методического комплекта реализуемой дополнительной общеобразовательной программы (общеразвивающей или предпрофессиональной) (далее – программа) является конкурсным испытанием заочного этапа Конкурса.

Презентация конкурсного программно-методического комплекта должна быть представлена в текстовом файле в формате документа Word (doc или docx).

Технические требования к оформлению документа:

- Размер бумаги – А4 (210x297);
- Поля – все по 2 см;
- Шрифт – Times New Roman;
- Размер шрифта (кегель) – 14;
- Абзацный отступ – 1,25 см;
- Междустрочный интервал – полуторный (1,5);
- Межбуквенный интервал – обычный.
- Межсловный пробел – один знак.
- Переносы – автоматические (не вручную).
- Выравнивание текста – по ширине.

Презентация конкурсного программно-методического комплекта должна содержать оттиск печати образовательной организации и подпись руководителя организации, на Конкурс необходимо направить скан распечатанного документа в формате PDF.

**Требования к содержанию и порядку представления сведений конкурсного программно-методического комплекта:**

1) Титульный лист.

На титульном листе указываются:

1.1) полное наименование образовательной организации, где реализуется программа;

1.2) полное название программы, которую конкурсант представляет на Конкурс;

1.3) направленность программы в соответствии с направленностями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

1.4) возраст детей, на которых рассчитана программа;

1.5) срок реализации программы;

1.6) ФИО (полностью) и должность автора программы (конкурсанта);

1.7) ссылка на полный текст программы, размещённой на официальном сайте образовательной организации, где реализуется программа;

1.8) подпись руководителя и печать образовательной организации, в которой утверждена программа.

2) Аннотация дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к объёму аннотации – не более 4 листов.

Под аннотацией понимается краткое изложение основного содержания программы, в которой конкурсант отражает:

2.1) актуальность программы (значимость, востребованность программы в условиях глобальных вызовов развития общества и современного детства);

2.2) цель и задачи программы;

2.3) новизну и отличительные особенности программы (инновационный подход к построению содержания, планирования и (или) оценки качества образования, использование новых технологий, практик, оборудования, материалов и др.);

2.4) соответствие программы нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования;

2.5) формы и методы организации занятий;

2.6) планируемые результаты освоения программы обучающимися, способы оценки результативности программы, образовательных достижений обучающихся (могут быть представлены методы выявления и сопровождения образовательных достижений обучающихся, формы оценки личностных и метапредметных результатов, оценки качества освоения необходимых предметных знаний и (или) функциональной грамотности, формирования компетенций, развития, воспитания и позитивной социализации обучающихся);

2.7) тематический план (перечень тематических разделов, модулей и (или) блоков программы в табличной форме, отражающий объём учебного времени);

2.8) материально-техническое обеспечение программы.

3) Аннотация методического обеспечения программы.

Требования к объёму аннотации – не более 5 страниц.

Аннотация методического обеспечения программы – это краткое представление основных методических разработок конкурсанта, обеспечивающих эффективность реализации программы в любой доступной форме изложения, описания, систематизации и (или) классификации. В аннотацию могут быть включены сведения о методических решениях (методике, технологиях,



дидактических материалах и др.), получивших общественно-профессиональное признание сообщества.

4) Динамика результативности реализации программы за сопоставимые периоды реализации программы.

Требования к объёму – не более 2 страниц.

Динамика результативности реализации программы должна включать:

4.1) показатели самоанализа эффективности профессиональной деятельности конкурсанта в соответствии с действующими квалификационными требованиями по должности (педагога дополнительного образования);

4.2) показатели результативности реализации программы, образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения программы и методами оценки;

4.3) динамика результативности программы по показателям результативности за сопоставимый период реализации программы (в доступной наглядной форме таблицы или графика).

### Критерии оценки конкурсного испытания

#### «Презентация программно-методического комплекта реализуемой дополнительной общеобразовательной программы»

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0–1	2–3	4
1	Умение определять педагогические цели и задачи, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
2	Наличие актуальности, новизны и нормативно-правовое соответствие разработанной программы	не выявлено или выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
3	Умение разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
4	Умение разрабатывать систему оценки достижения планируемых результатов освоения программы	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
5	Создание педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
6	Умение осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
7	Наличие положительной динамики результативности за период реализации программы	не выявлено или выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере

Максимальный балл за конкурсное испытание «Презентация программно-методического комплекта реализуемой дополнительной общеобразовательной программы» – 28 баллов.