

Жильцова Ирина Ивановна

методист, педагог дополнительного образования

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества Дзержинского района Волгограда»

lpcn@yandex.ru

«Педагогическое сопровождение детей в творческой деятельности на занятиях плетением в технике макраме»

Анонс. Творческая деятельность - это школа формирования наиболее привлекательных человеческих качеств: стремления к пониманию других и заинтересованности в их идеях, уважения чужих мнений и настойчивости в реализации своих. Такой творческий тренинг призван дать школьнику главное - интерес к жизни и труду, указать пути, по которым можно идти и искать, узнавать, изучать, постигать новое. Такие качества, наложенные на способность молодых к неожиданному взгляду на сложившуюся природу вещей, их раскованность и восприимчивость к нестандартным подходам по решению проблем - огромный капитал общества. Важность роли педагога дополнительного образования в организации творческой деятельности детей.

Ключевые слова: детское творчество, творческая деятельность, творческие способности, личностно-ориентированный подход, педагогическая поддержка, сотрудничество.

Announcement. Creative activity is a school for the formation of the most attractive human qualities: the desire to understand others and interest in their ideas, respect for other people's opinions and perseverance in the realization of one's own. Such creative training is designed to give the student the main thing - interest in life and work, to indicate the ways in which you can go and search, learn, study, comprehend new things. Such

qualities, superimposed on the ability of young people to take an unexpected look at the established nature of things, their looseness and susceptibility to non-standard approaches to solving problems, are a huge capital of society. The importance of the role of the teacher of additional education in the organization of children's creative activity.

Key words: children's creativity, creative activity, creative abilities, personality-oriented approach, pedagogical support, cooperation.

"Когда у человека раскрываются дремлющие внутри способности, выигрывает не только он, становясь личностью, но и все общество в целом. Именно на таких людях во всех развитых странах мира основывается движение вперед, не раз открывавшее для всего человечества новую ступень развития" - Г. Кругликов.

Все большую значимость в современных условиях начинает приобретать творческий труд, а значит, и творчески работающий человек. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребенку. Различие состоит лишь в масштабах достижений и их общественной значимости. Следовательно, творчеству надо начинать обучать ребенка с самого раннего возраста.

Педагогической наукой определены пути развития творческих способностей детей. Общим для них является включение детей в творческую деятельность, предусматривающую бережное отношение к имеющимся природным задаткам ребенка и их развитие. Детское творчество - это самое эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей детей. Оно создает весьма благоприятные условия для развития личности ребенка.

Человек - саморазвивающееся, самоопределяющееся, самореализующееся существо. На этих позициях твердо стоит гуманистическая психология. Человек - субъект самого себя, хозяин

собственной судьбы. Ребенок развивает, воспитывает, строит себя сам и достигает ровно того, на что достает его собственных сил и своевременной помощи извне. Собственно, в этой помощи и заключается все дело воспитания.

Такое отношение к индивидуальности каждого ребенка весьма актуально сегодня в российском образовании. Отсюда и личностно-ориентированный подход к обучению - идти не от общества, а от ребенка, не от коллектива, а от отдельного человека, не от общественных потребностей, а от потребностей и внутренних проблем индивида, который пришел в человеческое сообщество и страстно стремится познать себя, непонятого и непокорного; найти в мире свое место, единственное, но законное, выразить, реализовать себя, уникального и неповторимого. И не надо его "формировать", пытаясь сделать из человека болванку, унылый стандарт, повторяющий нас самих. Жизнь ведь тогда остановится. Необходимо доверять человеческой природе. Чтобы учесть особенности развития и способностей каждого ребёнка, в кружке разработан ряд индивидуальных учебных планов, по которым проходит обучение учащихся, значительно опережающих или отстающих от основного состава кружка.

Предметом педагогической поддержки, таким образом, становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий /проблем/, мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни.

О.С. Газман

То, что ребенок - объект наших воспитательных воздействий, бесспорно. А вот ощутит ли он себя субъектом воспитания, разумеется, не равноправным педагогу, но, скажем, менее опытным и знающим товарищем по общему делу, зависит от позиции руководителя кружка. В этом смысле педагогика сотрудничества - хороший лозунг.

Он выражает доброжелательный стиль педагогического руководства, заинтересованное участие в делах кружка. Чем глубже педагог познает личность ребенка, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе, который воспринимается им не как нечто чуждое ему, а как сама жизнь. В этом случае воспитанник становится соавтором воспитательного, учебного процесса, который творит педагог. Сотрудничество - это не просто открытость и настроенность педагога на детей, это еще и способность через определенную систему принципов и мер организовать совместное творчество. Каковы они?

Это увлеченность ребят яркой, интересной перспективной совместной деятельностью; определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребенка в отдельности; поиск вариантов оптимальных решений; совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и предложенных вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия педагога и обучающихся как сотрудников, а не как ведущих и ведомых; уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемым в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения; организация творческого обмена идеями, способами работы, показ перспектив сотрудничества; диалогичность процесса обсуждения результатов совместного творческого процесса; обеспечение возможности самовыражения личности ребенка в творчестве; целесообразная

организация состязательности коллективного педагогического сотворчества.

Творческая коллективная деятельность, конечно же, предполагает взаимовлияние педагога и обучающихся, так же, как и обучающихся друг на друга. Но оно не осуществляется, само собой. Когда педагог на занятии или в ходе живой беседы с детьми размышляет, сомневается, вместе с ними радуется найденному ответу, предлагает новый вариант, советует самим подумать, не скупится на положительные оценочные характеристики - осуществляется подлинное взаимопонимание.

Педагог добивается, чтобы и сами учащиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. Индивидуальные особенности людей - величайшее благодеяние нашей природы и та, собственно, основа, на которой проистекают все самые высокие и существенные ее дары. Поэтому их следует в высшей степени уважать. Образовательный процесс в кружке предполагает работу в рамках творческого проекта по созданию поделок для участия в конкурсах. Дети совместно с педагогом разрабатывают сюжеты фрагментов сказок от рисунка до готовой работы для участия в последующем в конкурсах различного уровня. (см. Рис.1)

Одним из важнейших качеств педагога является его умение организовать взаимодействие с обучающимися, общаться с ними и руководить их деятельностью. Сам процесс общения педагога и ребят выступает как важное неременное условие и содержание профессиональной педагогической деятельности.

Личностный подход в образовательной системе предлагает одной из своих технологий диалог как модель творческого педагогического процесса. Диалог здесь воспринимается не просто как вопросно -

ответные отношения, а как межличностное общение, направленное на самосозидание. На занятиях кружка работают каждый над своей поделкой. Так каждый может трудиться в своём темпе, на своём уровне сложности. Обсудив совместно с педагогом работу в кружке, продолжить работу можно дома с использованием электронных образовательных ресурсов, это электронные учебники (<http://detkifant.narod.ru/imaging/smesharikiuch.pdf>), мастер-классы (<http://detkifant.narod.ru/imaging/mklassangel.pdf>), каталоги схем (<http://detkifant.narod.ru/katalogschem.htm>). Речь идет о личностно - ориентированной парадигме образования, о диалоге как технологии личностно – ориентированного обучения, об искусстве диалога. Модель такого диалога предлагает обоснование его функций, критериев, дидактических условий, диагностики учащихся, этапов работы.

Понимая диалог как личностно-ориентированную ситуацию поиска смысла заложенных в учебном материале ценностей, передачи переживаний, мы обращаем внимание на его возможности самоактуализации личности. Именно в диалоге у человека возникает желание в полной мере реализовать себя, самоосуществиться, изменять мир и изменяться самому.

С.В. Белова

Так как же всколыхнуть и развить, не расплескать то, что заложено самой матушкой природой в этой душе, наполненной бурной энергией, порой не находящей выхода, и направить ее в нужное русло? Этот вопрос постоянно стоит перед педагогами дополнительного образования.

Невозможно создать уроки творчества, предполагающие обучение творчеству вообще, развитие творческих способностей

вообще. Если начинать проектирование с "бескритерийным" замыслом, то получится как в сказке: пойдя туда, не знаю, куда, найди то, не знаю, что. Поэтому необходимо четко и конкретно определить конечную цель и конкретизировать конечный результат.

Кроме того, на первоначальной ступени обучения детям необходимо видеть, что у них должно получиться в конечном итоге. Для этого в кружке имеются образцы поделок по всем разделам образовательной программы кружка (см. Рис. 2).

Исследования и передовой опыт включения детей всех возрастов в творческую деятельность показывают, что эффективность ее зависит, в первую очередь, от посильности предлагаемых творческих задач и заданий, результативности их творческой деятельности и непрерывности творческого процесса. Если ребенок не в состоянии разобраться в предлагаемом материале, то он пойдет по пути механического запоминания. И тогда получим отрицательный результат вместо творчества.

В то же время более чем гуманно отсоветовать ребенку идти к целям, достижение которых для него маловероятно. Еще гуманнее подсказать ему те реальные цели, которые он достигнет с наибольшей вероятностью. Тогда можно будет избежать трагедий неудачников в жизни или обозленных на свою жизнь детей.

Педагог стремится обеспечить успех как важнейший фактор мотивации деятельности. Он стремится к тому, чтобы ребенок достигал успеха возможно чаще. Педагогический закон - опыт ребенка должен быть успешным. Опираясь на вышеизложенные принципы и создается творческая обстановка на занятиях кружка "Макраме".

Основные приемы плетения детям предлагается изучать не отвлеченно, не ради изучения данного приема, а в процессе изготовления специально для этого подобранных поделок, среди

которых можно выбрать пришедшуюся ребенку по душе. Таким образом, дети изучают основные приемы плетения узлов, затем комбинаций из них, а затем и целых фрагментов.

Уже в процессе овладения начальными знаниями обучающиеся делают свои первые творческие шаги: при изготовлении каждой поделки предлагается сначала продумать свое оформление ее, затем изменение отдельных деталей при изготовлении и т.д.

К этому времени у многих появляется желание передать товарищам свои знания. Это является своего рода возможностью самостоятельной оценки своих знаний, навыков и возможностей.

Так постепенно происходит подготовка детей к самостоятельному творению разнообразных поделок, композиций, панно. Теперь уже можно показать возможность получения совершенно новой поделки из комбинации уже знакомых узлов и фрагментов плетения.

Однако существует правило, гласящее, что мало изобрести что-то, необходимо еще уметь и оформить достойно свою разработку.

Потому авторы разработанных поделок обязательно работают над составлением описания изготовления ее. На этой стадии детям приходится систематизировать работу над поделкой и расположить приемы изготовления ее в определенном порядке. Это уже осознанное усвоение всех полученных знаний и навыков. Рождаются в кружке творческие идеи, не только касающиеся внешнего вида и формы поделок. Рождение еще одной идеи заслуживает особого внимания. Эта идея родилась на стадии продумывания возможности участия детей в областных экологических праздниках со своими работами. Попутно был найден и выход из сложной ситуации с материальным положением во многих семьях в настоящее время - это плетение из "чулочного" шнура. Ситуация и заставила обучающихся кружка задуматься над материалом для работы. В результате - серия работ из

"чулочного" шнура была представлена на городской выставке-конкурсе "Академия", игрушки из чулочного шнура (см. Рис.3) на призовые места районной, городской и областной выставок. Ребятами был оформлен реферат по описанию разработки этих поделок.

Весьма необычной явилась идея девочек по укладке волос в прически из узлов макраме. Теперь на праздничных встречах такие прически являются их визитной карточкой.

Список литературы

1. Белова, С. В. Целостный учебно-воспитательный процесс / С. В. Белова. – Текст : электронный // Известия ВГПУ. - 2009. - С. 29-31 - URL:

http://lib.sseu.ru/sites/default/files/2019/12/pravila_oformleniya_spiska_literatury_po_gost_2018_na_sayt.pdf/ (дата обращения: 25.04.2023).

2. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы: монография / В. В. Сериков; Волгоградский государственный педагогический университет. – Москва : 1998. – 132-182с. - URL: [https://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20\(pdf\)/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%20%D0%92.%20%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.PDF](https://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20(pdf)/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%20%D0%92.%20%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.PDF) (дата обращения: 21.04.2023).



Лягушка-путешественница

После обработки в Photoshop

После обработки в Pattern Maker

Готовая работа

The block contains a sequence of images illustrating the process of creating a cross-stitch pattern for a frog. It starts with a colorful illustration of a frog on a lily pad. This is followed by a black and white line drawing of the same frog. Then, there is a grid-based pattern of the frog, which is the result of processing the line drawing in Pattern Maker. Finally, there is a photograph of the finished cross-stitch work, which is a blue and white pattern of the frog on a lily pad. The entire sequence is framed by a decorative border.

