

Елисеева Нина Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «ЦРТДиЮ» Ленинского района г. Барнаул,  
[nineliseev@mail.ru](mailto:nineliseev@mail.ru)

Развитие познавательного интереса  
на занятиях изобразительного искусства  
в учреждениях дополнительного образования

*Аннотация.* Размышления, изложенные в данной статье, могут быть полезны педагогам изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования. Познавательный интерес на занятиях изобразительного искусства очень хрупкое, но одновременно сильное проявление личности обучающихся. Задача любого педагога поддерживать и укреплять познавательный интерес, который в дальнейшем обеспечит успешное овладение знаниями, приёмами и навыками. Сделает процесс обучения не только глубоким, но и окрасит его яркими эмоциями. Содержание статьи освещает разнообразие форм, методов и техник, которые можно использовать на занятиях изобразительного искусства. Использование нетрадиционных техник рисования, скетчинга, а также форм работы, позволяющих задействовать все органы восприятия, превращает скучное занятие в живой и естественный процесс познания.

*Ключевые слова.* Изобразительное искусство, педагог, обучающиеся, нетрадиционных техник рисования, скетчинг, познавательный интерес.

Yeliseeva Nina Viktorovna,  
teacher of additional education,  
MBUDO "CRTDiU"  
of the Leninsky district of Barnaul,  
[nineliseev@mail.ru](mailto:nineliseev@mail.ru)

Development of cognitive interest  
in art classes  
in institutions of additional education

*Annotation.* The reflections presented in this article may be useful to teachers of fine arts in institutions of additional education. Cognitive interest in fine art classes is a very fragile, but at the same time a strong manifestation of the personality of students. The task of any teacher is to maintain and strengthen cognitive interest, which in the future will ensure the successful acquisition of knowledge, techniques and skills. It will make the learning process not only deep, but also color it with bright emotions. The content of the article highlights the variety of forms, methods and techniques that can be used in visual arts classes. The use of non-traditional techniques of drawing, sketching, as well as forms of work that allow you to use all the organs of perception, turns a boring lesson into a lively and natural process of cognition.

*Keywords.* Visual arts, teacher, students, non-traditional drawing techniques, sketching, cognitive interest.

«Все наши замыслы, все поиски и  
построения превращаются в прах,  
если у ученика нет желания учиться».

В.А. Сухомлинский

Познавательный интерес—избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению.

Русский специалист по психологии А. В. Карпов, оценивал познавательный интерес как эмоционально окрашенную установку, форму проявления познавательной необходимости, направленность которой вызвана положительным отношением тому или иному виду

деятельности или к какому-либо объекту. Выготский Л. С. же определил, что это «особый психический механизм, который побуждает человека выполнять действие, приносящее эмоциональное насыщение»

Современные педагоги изобразительного искусства в дополнительном образовании сталкиваются с проблемами, которые влияют на уровень познавательного интереса. С одной стороны — это отношение обучающихся к занятиям, как к развлечению. Желание отдохнуть и весело провести время иногда отодвигает на дальний план необходимость трудиться и получать знания. Несмотря на то, что дети стремятся посетить занятия по изобразительному искусству, интерес может быстро угаснуть. Но при правильном понимании и бережном отношении к интересу, можно избежать эту проблему. Положительные эмоции разжигают интерес и помогают преодолевать трудности в познании.

С другой стороны, использование педагогами однообразных форм и методов обучения, приводит к снижению интереса на занятиях. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее будет развиваться познавательная деятельность. Самостоятельные открытия, эксперименты дают возможность развиваться интересу ребёнка. Только пробуя и узнавая новое, можно совершить эти открытия.

Возникает ряд вопросов о том, как сохранять и развивать естественный познавательный интерес ребёнка на занятиях по изобразительному искусству, как построить занятие, и какие формы и методы лучше применить.

Данная статья адресована педагогам изобразительного искусства дополнительного образования с целью помочь ответить на вышеперечисленные вопросы.

Познавательный интерес появляется у человека с первого года жизни и сопровождает его практически всю жизнь. Задача любого педагога не потушить это пламя, а, наоборот, разжечь его! Для развития познавательно-творческой активности на занятиях по изобразительной деятельности возможно использовать: нетрадиционные техники рисования, знакомить обучающихся с различными направлениями скетчинга, как одной из современных техник рисования, использовать разнообразные формы работы с обучающимися на занятии.

Нетрадиционные техники рисования, предполагают использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. К ним относятся монотипия, кляксография, рисование ладошкой, пальчиками, ниткография, рисование по трафарету, рисование губкой, ватными палочками, оттиск, дудлинг, рисунок кофе и множество других средств. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворены своими «слабыми» рисунками в традиционных техниках и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, нетрадиционных техник обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, так как акцент делается не на результат работы, а на её процесс. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными.

Наиболее успешно применяется на занятиях скетчинг, техника рисования быстрых рисунков. Данная техника основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет

художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. На примере собственного опыта могу сказать, что обучающиеся проявляют огромный интерес к данной технике. И это не случайно! Создавая свой скетч, ребёнок получает быстрый и яркий результат. Скетчинг не ставит жёстких рамок, не требует реалистичности рисунка, позволяет отойти от строгих требований академического рисунка, разрешает исказить перспективу или пропорции, если это не мешает замыслу художника. Главное требование это возможность передать эмоции и настроение рисующего, любой скетч должен иметь свой характер, выражать мысль, рассказывать свою историю зрителю. Скетчинг привлекает юных художников свободой, возможностью смело выражать мысли и чувства. А нехитрые требования, дают возможность ощутить свои силы, избавиться от страхов, что «не получится». Создание скетчей в дальнейшем не мешает знакомству с теорией рисунка и основами живописи, а, наоборот, создаёт тот самый познавательный интерес, который напитан ощущениями успеха.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с обучающимися, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее и устойчивее будет интерес к занятиям. Для поддержания познавательного интереса у обучающихся на занятиях изобразительного искусства необходимо использовать разнообразные виды деятельности: рисование по памяти, по памяти и представлению, с натуры, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и окружающем мире, виртуальные экскурсии, участие в выставках и конкурсах, и индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Очень важно на занятиях задействовать все органы восприятия обучающихся. К сожалению, стандартное занятие ограничивается беседой и зрительным восприятием. Отлично оживляет восприятие и вызывает интерес тактильные ощущения, когда обучающийся может прикоснуться к материалу руками. Например, при изготовлении картин с использованием природного материала, при создании рисунков пальчиками, рисунков на песке. Огромный интерес вызывает работа над аромакартинами или фитокартинами. Использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии обучающихся. Мы говорим с ними о вкусах, обсуждаем приятные и неприятные ощущения от пищи, пробуем разнообразные семена, фрукты, растения, орехи, сравниваем их вкус и рисуем.

Неповторимые эмоции оставляют зарисовки с натуры настоящего мандарина. Например, обучающиеся на занятии с большим удовольствием составляли композицию из долек, а потом удивлялись, куда исчезали части композиции к концу занятия. Волнующий аромат цитрусовых пробуждает яркие эмоции, которые помогают оставить в памяти полученные знания.

В заключение ещё раз можно подчеркнуть, что существует множество средств формирования познавательного интереса на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. К ним относятся творческие задания, дидактические игры, психотерапевтические техники, нетрадиционные и современные техники рисования. Все эти средства помогают формированию познавательного интереса. Педагог в этом случае выступает вдохновителем, артистом, режиссером. Он продумывает, какой прием использовать, чтобы заданная тема занятия была понята и принята обучающимися. Возможно, это будет рассказ, пронизывающий всё

занятие, способствующий созданию образа, или трехминутная игра на воспроизведение заданного образа.

#### Литература

Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика. - 2009. - №2.-47с.

Педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. В.Н. Карандашев. - СПб.: Питер, 2006. - 412 с.

Щукина Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. - Москва: Знание, 1972. – 32 с.

Эльконин Д. Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). - Москва: Образование, 2000. - 390 с.