

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности

**МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
*фантазирую, сочиняю, озвучиваю***

Жукова Алёна Александровна,
педагог, автор, к. пед. н.

...Как хорошо, что истинный
смысл ласточкиной песни
сокрыт от нас, как и смысл
мяуканья кошки, жужжания
мухи, да и просто дуновения
ветра. Мне кажется, за всеми
этими звуками и скрывается
целомудрие природы, которое
человек не тронет никогда, и это
прекрасно!

**Из «Книги ласточкиных
мыслей»**



Виктория Батарова

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

АДРЕСАТ, СРОКИ, УРОВЕНЬ, ФОРМА

- **ЦЕЛЬ** - развитие и коррекция коммуникации слабовидящих обучающихся с самим собой, социумом и окружающим миром в ценностно-ориентированной литературной творческой деятельности
- **Целевая аудитория:** подростки 13 – 15 лет с нарушением зрения (слабовидящие, с пониженным или пограничным зрением).
- **Уровень программы** – базовый
- **Объем** – 144 часа (первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа).
- **Срок освоения программы** – 2 года.
- **Форма обучения** – очная.

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА

- Особая роль педагога.
- Акцент на полисенсорность ценностного-ориентированного пространства обучения.
- Обязательно включение в каждое занятие валеоминуток.
- Разнообразие форм и методов работы на каждом занятии.
- Соединение индивидуальных и групповых занятий.
- Включение родителей в образовательный процесс.
- Реализация авторской технологии.



ЦЕЛЬ + ПРИНЦИПЫ



СОДЕРЖАНИЕ =ЭТАПЫ



ФОРМЫ+МЕТОДЫ



ДИАГНОСТИКА



РЕЗУЛЬТАТ

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА: фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Схема 1

Технология развития коммуникативного опыта слабослышащих обучающихся в целостно-ориентированном пространстве детского литературного объединения

Целевой компонент	Цель: развитие и коррекция коммуникативного опыта слабослышащих обучающихся в целостно-ориентированном пространстве детского литературного объединения			
	Принципы:			
Содержательный компонент	личностной ориентации	индивидуальной стратегии	творчества	коммуникативности, гибкости и вариативности
	Коммуникативный опыт			
	Язык	Общественный	Объем творческой деятельности	
Технологический компонент	Задачи			
	- познание себя и другого человека через звуковысказательный образ и диалог.	- эмоциональная отзывчивость по собственным и чужим действиям и переживаниям через устное и письменное слово.	- преобразование поведения по своим собственным установкам и установкам другого человека.	
	Навыки коммуникативности участников детского литературного объединения			
	Эмоционально-волевой	Продуктивно-творческая	Корреспондентно-аналитическая	
Представление обучающимся художественных образов, выразительных жестовых и интонационных переживаний, и способность выразить собственные способы познания, переживания и демонстрации авторского миропонимания через слово и образ	Выявление обучающимися в конструктивной форме и создание новых по замыслу, художественных образов, обладающих коммуникативным потенциалом, и актуальная готовность к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности	Актуализация эстетической оценки коммуникативного опыта художественного образа и стремления к преобразованию собственной жизнедеятельности на основе опыта		
Формы		Методы		
- коллективно-групповые; - индивидуально-групповые; - индивидуальные		- метод проектов; - метод литературного поиска; - метод творческих мастерских		
Диагностический компонент	Критерии и показатели сформированности коммуникативного опыта обучающихся			
	Компоненты	Язык	Общественный	Объем творческой деятельности
	Критерии	- умение создавать, анализировать и представлять художественных образов, отражающих опыт обучающихся, коммуникативный, коммуникативный и коммуникативный	- умение создавать, анализировать и преобразовывать художественный образ, отражающий коммуникативный опыт обучающихся, - откликаться к себе и Другому как личности.	- наличие эстетической творческой деятельности, обеспечивающей успешную коммуникацию с собой и Другим; - преобразование установок собственной жизнедеятельности в соответствии с коммуникативным опытом
Общественный результат:				
Результативный компонент	Рефлексирующая творческая ЛИЧНОСТЬ, основанная на целостности разрабатываемого коммуникативного опыта и выстраиваемого образа жизнедеятельности на его основе			

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Целевой
компонент

Цель: развитие и коррекция коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированной деятельности детского литературного объединения.

Принципы:

ценностной
ориентации

оптимистической
стратегии

творчества

самоактуализации

гибкости и вариативности

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Содержательный компонент	Коммуникативный опыт		
	<i>Знания</i>	<i>Отношения</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>
	- познание себя и другого человека через художественный образ и диалог.	- эмоциональная отзывчивость на собственные и чужие действия и переживания через устное и письменное слово.	- преобразование поведения на основе осознания самооценности и ценности другого человека.

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Этапы взаимодействия участников детского литературного объединения		
Эмотивно-когнитивный	Проективно-творческий	Коррекционно-аналитической
Предъявление обучающимся художественных образов, вызывающих эстетическое и ценностное переживание, и содействие поиску собственных способов создания, коррекции и демонстрации авторского мировидения через слово и образ	Включение обучающихся в конструктивный поиск и создание новых по замыслу художественных образов, обладающих коммуникативным потенциалом, и актуализация готовности к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности	Актуализация эстетической эмпатии коммуникативному опыту художественного образа и автора и стремления к преобразованию собственной жизнедеятельности на основе опыта
Формы		Методы
<ul style="list-style-type: none"> - коллективно-групповые; - индивидуально-групповые; - индивидуальные 		<ul style="list-style-type: none"> - метод проектов; - метод литературного поиска; - метод творческих мастерских

Технологический компонент

**АДОП «МАСТЕРСКАЯ
АВТОРСКОГО СЛОВА:**

фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

- ❖ **Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом»**
- ❖ **Мастерская словотворчества «Моё слово»**
- ❖ **Мастерская вдохновения «Оживший мир»**
- ❖ **Французская мастерская «Мой-чужой словообраз»**
- ❖ **Проектная мастерская «Такое разное слово»**



АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Диагностический компонент	Критерии и показатели сформированности коммуникативного опыта обучающихся			
	Компоненты	Знания	Отношения	Опыт творческой деятельности
	Критерии	- знания создания, анализа и предъявления художественных образов, отражающих опыт самопознания, самоотношения и самоактуализации	- умение создавать, анализировать и преобразовывать художественный образ, отражающий коммуникативный опыт обучающихся; - отношение к себе и Другому как ценности.	- овладение технологией творческой деятельности, обеспечивающей успешную коммуникацию с собой и Другим; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности в соответствии с полученным коммуникативным опытом.

АДОП «МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю, озвучиваю»

ТЕХНОЛОГИЯ

Результат
ивный
компонент

Ожидаемый результат:

Рефлексирующая творческая ЛИЧНОСТЬ, осознающая ценность разнопланового коммуникативного опыта и выстраивающая свою жизнедеятельность на его основе

**АДОП «МАСТЕРСКАЯ
АВТОРСКОГО СЛОВА:
фантазирую, сочиняю,
озвучиваю»**

- Вы читали сказки Андерсена?

- Разумеется. Ведь из поколения в поколение дети читают эти сказки, которые сначала слышат от родителей.

- А видели ли Вы глаза детства в сказках Андерсена?

- Видела...

«Сказки Андерсена», Виктория Б.

