

Дополнительное образование, как основа творческого развития и самоопределения ребенка с ОВЗ.

Автор Ненашева Алла Викторовна

Педагог дополнительного образования

ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

В настоящее время вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, где специальные ФГОС для детей с ОВЗ являются неотъемлемой частью федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребенка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Устанавливая федеральные государственные образовательные стандарты, Конституция России поддерживает развитие различных форм образования и самообразования (ст. 43 Конституции РФ).

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания - удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. И нельзя недооценивать роль дополнительного образования в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 75 статье Закона «Об образовании в РФ» говорится:

1. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Танцевальную студию «Созвездие» посещают дети от 3 до 12 лет, цель работы- создание и развитие условий для формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка.

1.Образовательные задачи:

-овладение детьми основами хореографического искусства;

-организация постановочной и концертной деятельности;

2.Развивающие задачи:

-развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

-развитие мотивации на творческую деятельность.

3.Воспитательные задачи:

-эстетическое воспитание средствами музыки и танца;

-создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения;

-адаптация к современным условиям жизни на основе общей культуры., знаний, умений и навыков;

4.Коррекционные задачи:

-развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;

-выработка внутреннего ритма танцевальных движений;

-развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков , музыки.

Работа студии направлена на реализацию этой цели через решение целого ряда задач: определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, возможностей здоровья и особенностей социокультурного окружения. Обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, удовлетворение потребностей детей в занятиях физической культурой и спортом. Коррекция имеющихся нарушений развития и здоровья воспитанников, формирование общей культуры воспитанников с целью их адаптации к социальной среде, освоения духовных и культурных ценностей своего и других народов. Занятия хореографией компенсируют и предупреждают отклонения в физическом развитии. Укрепляют психофизическое здоровье ребенка. Повышают интеллектуальное и духовное развитие личности.

При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнения каждого отдельного движения.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Особенно продуктивны бессюжетный танцевально-игровые занятия, где дети учатся ориентироваться в пространстве, контактировать друг с другом, что особенно важно при работе с детьми-аутистами.

На занятиях хореографией, большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (особенно это важно для слабослышащих детей). Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмическо-структурной общности. Чтобы заинтересовать детей с ОВЗ танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях даётся общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Проводятся беседы об особенностях фольклорного творчества, рассматриваются иллюстрации, знакомящие детей с костюмами, образами, традициями и обычаями народов, эпох. Всё это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В процессе обучения, помогая найти ребенку нужное движение, педагог своим советом, словом, собственным примером и т.д. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее

передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Воспитанники коллектива принимают участие в школьных концертах, областных и международных фестивалях, выезжают в другие города, интерес окружающих к творчеству таких детей, его высокая оценка, существенно повышают самооценку детей, веру в свои силы. Это стимулирует детей для дальнейшего творческого развития.

И весь этот сложный путь на сцене превращается в искусство танца. Становлению ребенка как самостоятельной, самоценной личности, включенной в жизнь общества.