

---

# Библиотека

 издательство «Методист»

 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

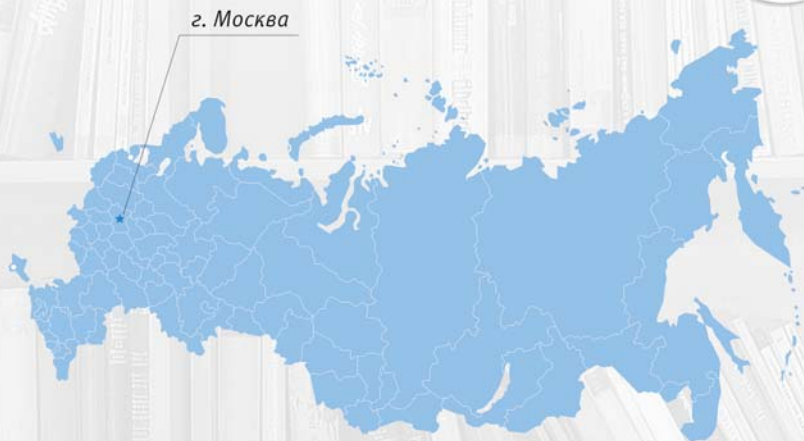
---

ИНДЕКСЫ **85121**  
ПОДПИСКИ **П1606**

**№ 2** 2020

---

География номера:



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: НОРМЫ И ПРАКТИКА

Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра  
дополнительного образования художественной направленности  
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества  
и гуманитарных технологий»

---

# Библиотека журнала «Методист»

Учредитель:  
Издательский дом  
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
*Э.М. Никитин*

Зам. главного редактора  
*Е.М. Пахомова*

Генеральный директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Верстка  
*О.В. Андреевой*

#### Контактная информация

Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

Сообщество:

[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)

E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:

107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,  
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1400 экз.

Заказ № 20.

Отпечатано в типографии  
ООО «Принт сервис групп»,  
г. Москва

© Издательский дом  
«Методист», 2020

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: НОРМЫ И ПРАКТИКА

*Сборник методических рекомендаций  
федерального ресурсного центра  
дополнительного образования  
художественной направленности  
ФГБУК «Всероссийский центр развития  
художественного творчества  
и гуманитарных технологий»*

*Автор-составитель Л.С. Львова*

2020  
**№ 2**

**УДК 374**  
**ББК 74.200.58**

Автор-составитель  
**Л.С. Львова**, кандидат педагогических наук,  
зам. директора по научно-методической работе ФГБУК «ВЦХТ»

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности: нормы и практика:** Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» / Авт.-сост. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 52 с.

Сборник методических рекомендаций включает два раздела: нормы и практика.

В нормативном разделе методических рекомендаций представлены общие нормативно-методические требования в части разработки, реализации и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, нормативных вопросов промежуточной аттестации, документов об обучении, особенностей реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и типов образовательных организаций, в которых допускается реализация данной разновидности программ.

Практический раздел сборника включает программно-методическую разработку дополнительного образования художественной направленности педагога дополнительного образования Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» города Магнитогорска Челябинской области Рахманиной Марины Николаевны, победителя в номинации «Художественная» Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2019 года.

Методический сборник подготовлен в рамках деятельности федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Сборник представляет интерес для работников управлений образования, руководителей и педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

**УДК 374**  
**ББК 74.200.58**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Часть 1. ЖИВАЯ НОРМА.</b> Общие нормативно-методические требования в части разработки, реализации и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ .....	4
<b>Львова Л.С.</b> Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ .....	4
Почему по дополнительным общеразвивающим программам нет итоговой аттестации? .....	6
Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам .....	6
Возможность выдачи документов об обучении по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ .....	8
В организациях каких типов можно реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств .....	8
<b>Часть 2. ЖИВАЯ ПРАКТИКА</b> .....	11
<b>Рахманина М.Н.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» .....	11
1. Комплекс основных характеристик программы .....	13
1.1. Пояснительная записка .....	13
1.2. Цель и задачи программы .....	16
1.3. Планируемые результаты .....	17
1.4. Содержание программы .....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	33
2.1. Календарный учебный график .....	33
2.2. Условия реализации программы .....	33
Литература .....	43
Приложение. Конспект открытого занятия «Апельсиновое настроение» .....	44

# **ЧАСТЬ 1. ЖИВАЯ НОРМА. ОБЩИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ В ЧАСТИ РАЗРАБОТКИ, РЕАЛИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

*Львова Л.С.*

## **Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В соответствии с п.29 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ) «качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

Дополнительные общеразвивающие программы имеют свободное формирование содержания образования, которое различается требованиями к направленностям, отражённым в п.9 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196): «занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической».

При оценке качества дополнительного образования невозможно дать комплексную характеристику подготовки обучающегося, выражающую степень соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям, так как ФГОС и ФГТ не предусмотрены.

Однако при реализации дополнительных общеразвивающих программ необходимо и возможно давать комплексную характеристику образовательной деятельности, соответствующую или не соответствующую потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность (при наличии сформированного запроса

или договора об обучении), а также оценивать степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

При свободном формировании содержания программ в рамках направленностей именно содержание программы включает планируемые результаты, оценочные материалы и способы оценки на всех рубежных этапах текущего контроля и промежуточной аттестации в формах, предусмотренных образовательной программой.

Оценка качества дополнительных общеразвивающих программ включает:

- комплексную характеристику образовательной деятельности (по реализации программы), соответствующую или не соответствующую потребностям ребёнка, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в соответствии со сформированным запросом или договором;
- и степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Описание индикаторов или показателей качества дополнительных общеразвивающих программ обусловлено содержанием самих программ, утверждённых образовательными организациями. Очевидно, что инструмент ВСОКО – внутренней системы оценки качества образования – должен описывать все элементы сопоставимо с планируемыми результатами освоения программ.

В связи с этим возникает вопрос о параметрах НОКО (независимой оценки качества образования) в отношении дополнительных общеразвивающих программ.

Независимая оценка качества образования в соответствии с ст.95 273-ФЗ направлена на получение сведений об образовательной деятельности, о качестве подготовки обучающихся и реализации образовательных программ и включает в себя: 1) независимую оценку качества подготовки обучающихся; 2) независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

Качество подготовки обучающихся оценивается и измеряется в соответствии с требованиями ФГОС по уровням общего образования. Количественные сопоставимые измерения есть там, где предусмотрена итоговая аттестация и государственная итоговая аттестация.

Таким образом, в отношении дополнительного образования детей действует требование на получение сведений об образовательной деятельности и «независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности» по критериям: открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность; комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; доброжелательность, вежливость работников; удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности организаций, доступность услуг для инвалидов.

Перечисленные критерии НОКО в отношении дополнительных общеобразовательных программ отражают деятельность организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы, в целом.

### **Почему по дополнительным общеобразовательным программам нет итоговой аттестации?**

Итоговая аттестация не предусмотрена при реализации дополнительных общеобразовательных программ на законодательном уровне.

Итоговая аттестация, в соответствии с ст.59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ), «представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы; проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся».

Итоговая аттестация завершает освоение основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые установлены образовательной организацией. Государственная итоговая аттестация предусмотрена для завершения освоения имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Лицензируемый подвид образования – «дополнительное образование детей и взрослых» – при реализации дополнительных общеобразовательных программ имеет свободное формирование содержания образования и сроки реализации программ при отсутствии стандартизованных требований к планируемым результатам.

В отношении дополнительных общеобразовательных программ отсутствуют федеральные государственные образовательные стандарты, образовательные стандарты, федеральные государственные требования, и как следствие невозможно установить уровень подготовки в соответствии с установленными требованиями.

Таким образом, итоговая аттестация для дополнительных общеобразовательных программ не предусмотрена и упоминание о проведении итоговой аттестации по данной разновидности программ является нелегитимным, более того, превышением требований федерального законодательства в сфере образования.

### **Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам**

В соответствии с частью 1 статьи 58 273-ФЗ освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного

образования), в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается *промежуточной аттестацией обучающихся*, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией. В соответствии с п. 18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения *промежуточной аттестации обучающихся*.

Промежуточная аттестация в дополнительном образовании детей выступает как комплексная характеристика оценки результата образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе на промежуточном или завершающем этапе реализации программы, включающая комплексную оценку планируемых результатов реализации программы, а именно – образовательных результатов освоения программы.

Для несовершеннолетнего обучающегося и родителей (законных представителей) промежуточная аттестация выступает характеристикой оценки результативности освоения программы в части достижения планируемых результатов и отражением динамики развития мотивационно-потребностной сферы личности обучающихся.

Формы и порядок промежуточной аттестации отнесены к компетенции, обязанности и ответственности образовательной организации, что регулируется локальными нормативными актами образовательных организаций и программами, утверждёнными в порядке, определённом организациями самостоятельно.

Традиционно в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности формами промежуточной аттестации выступают **формы**: безотметочной аттестации; накопления персональных портфолио достижений обучающихся; коллективных портфолио достижений творческих объединений; публичного представления результатов с участием родителей (законных представителей) и широкой общественности (концерты, мастер-классы, спектакли, открытые занятия, выставки, галереи и т.д.).

В дополнительном образовании детей нет фиксации результатов с помощью отметок: это правомочно только для основных общеобразовательных программ. Следовательно, планируемые результаты в дополнительном образовании нелегитимно оценивать количественными измерениями. Возможна оценка степени достижения планируемых результатов образовательной программы в описательных фиксациях. Как показывает практика, дополнительное образование детей завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей: разнообразием персонального и коллективного опыта творческих и иных достижений.



Таким образом, наиболее распространённым вариантом оценки планируемых результатов реализации содержания дополнительных общеразвивающих программ выступают *накопительные портфолио* обучающихся как персональные, так и коллективные (творческих объединений), которые выражены в фактически подтверждённых достижениях участия – фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д., в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

### **Возможность выдачи документов об обучении по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ**

При реализации дополнительных общеразвивающих программ не предусмотрена итоговая аттестация и, как следствие, выдача обязательных документов об образовании и (или) обучении.

Однако частью 15 статьи 60 273-ФЗ организациям, осуществляющим образовательную деятельность, предоставляется право «выдавать лицам, освоившим образовательные программы, по которым не предусмотрено проведение итоговой аттестации, документы об обучении по образцу и в порядке, которые установлены этими организациями самостоятельно».

Следовательно, право выдачи документов об обучении в организации реализуется самостоятельно, порядок и формы определяются при необходимости соответствующим локальным нормативным актом, согласованно с Уставом этой организации.

Что является легитимным в формулировках?

В соответствии с частью 3, частью 6 статьи 28 273-ФЗ в документе об обучении по дополнительным общеразвивающим программам существенным в формулировке для документа об обучении выступает «реализация в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом». И как следствие, такой документ об обучении (свидетельство, сертификат) может содержать информацию о том, что обучающийся в период (период обучения) освоил дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме (количество часов), в соответствии с учебным планом.

### **В организациях каких типов можно реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств**

В соответствии с частью 6 статьи 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ), дополнительное образование включает подвид «дополнительное образование

детей и взрослых», который подлежит лицензированию в установленном законодательством порядке, в соответствии со статьей 91 273-ФЗ и Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 (ред. от 12.12.2019) «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).

В соответствии с частью 3 статьи 23 273-ФЗ, установлен тип организации дополнительного образования, осуществляющей в качестве основной цели её деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

К данному типу образовательных организаций относятся все организации дополнительного образования детей, включая детские школы искусств, реализующие на основании лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых» дополнительные общеобразовательные программы, в соответствии с частью 2 статьи 75 273-ФЗ подразделяющиеся на *общеразвивающие и предпрофессиональные*.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определён Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и регламентирует деятельность организаций любых типов по реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая общеразвивающие и предпрофессиональные).

Следует отметить, что в соответствии с частью 4 статьи 23 273-ФЗ дополнительные общеобразовательные программы вправе осуществлять общеобразовательные, профессиональные организации высшего образования, дополнительного профессионального образования при наличии соответствующей лицензии и в соответствии с частью 2 статьи 25 отражённой в Уставе организации информации о видах реализуемых образовательных программ с указанием уровня образования и (или) направленности.

Разновидность дополнительных *предпрофессиональных* программ рассматривается в соответствии с частями 2–7 статьи 83 273-ФЗ, где установлены особенности реализации программ в области искусств, в соответствии с которыми указанная разновидность дополнительных общеобразовательных программ – предпрофессиональных, реализуется для детей, на принципах непрерывности и преемственности художественного образования, в целях подготовки квалифицированных работников для сферы искусств.

Предпрофессиональные программы для детей по видам искусств разрабатываются и реализуются в соответствии с Перечнем дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, который устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

В соответствии с частью 3 статьи 83 ФЗ-273 указано, что дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), что показывает принадлежность детских школ искусств к типу образовательных организаций дополнительного образования детей.

Организации дополнительного образования детей, находящиеся в ведомственной принадлежности в сфере культуры, традиционно и преимущественно являются детскими школами искусств по видам искусств, в которых в рамках государственного или муниципального заданий реализуются дополнительные общеобразовательные программы: общеразвивающие художественной направленности и предпрофессиональные в области искусств.

При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств требуется соблюдение частей 3–7 статьи 83 273-ФЗ федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в конкретной области по видам искусств, утвержденных приказами Министерства культуры РФ.

ФЗ-273 не содержит ограничений в части, касающейся реализации разновидностей дополнительных общеобразовательных программ в соответствующих типах организаций при наличии лицензии и информации о видах программ в Уставе организации.

В части 21 статьи 83 273-ФЗ указано: «федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, определяет в части, не противоречащей настоящему Федеральному закону, другие особенности организации и осуществления образовательной деятельности, методической деятельности по образовательным программам в области искусств».

Государственная или муниципальная организация дополнительного образования детей при поддержке и установлению учредителем соответствующих социально значимых целей и задач развития региональных и муниципальных систем дополнительного образования детей, при наличии возможностей бюджетного финансирования в рамках государственного (муниципального задания), в соответствии со статьей 69.2 «Бюджетного кодекса Российской Федерации» от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019), вправе осуществлять финансовое обеспечение наиболее востребованных дополнительных общеобразовательных программ, социально значимых для региона или муниципалитета, в организациях дополнительного образования, в качестве основной цели её деятельности которой является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

## ЧАСТЬ 2. ЖИВАЯ ПРАКТИКА

Часть 2 «Живая практика» содержит Программно-методические разработки дополнительного образования художественной направленности педагога дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» города Магнитогорска Челябинской области Рахманиной Марины Николаевны, победителя в номинации «Художественная» Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2019 года.

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани»**

*(программа принята на заседании педагогического совета  
и утверждена директором МАУ ДО «ДТДМ» г. Магнитогорска)*

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** базовый.

**Возраст обучающихся:** 10–17 лет.

**Срок реализации:** 3 года (648 часов).

Составитель:

**Рахманина Марина Николаевна,**  
*педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

Рецензент:

Абрамзон Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, директор института гуманитарного образования «МГТУ им. Г.И. Носова», г. Магнитогорск, 2018

### **Лист изменений**

**2017–2018 учебный год:** разработан раздел общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грани» «Введение в киноискусство».

**2018–2019 учебный год:** разработан и систематизирован УМК к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грани» (видеотека, видеоролики, сценарии спектаклей, обобщение опыта).

**Рецензия**

на общеобразовательную общеразвивающую программу

**«Грани»**

педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории  
Рахманиной Марины Николаевны  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
города Магнитогорска

Общеобразовательная программа Рахманиной М.Н. «Грани» направлена на формирование у учащихся потребности в личностном, социальном самоопределении. Главная цель программы – социализация учащихся через приобщение к художественной культуре, театральное искусство. Для того чтобы воспитать человека целеустремленного, убежденного, творчески мыслящего, доброго и отзывчивого, необходимо хорошо продумать систему общего творческого дела.

Общеобразовательная программа «Грани» имеет логически выстроенную структуру. В программе четко поставлены цель и задачи, раскрыты принципы работы, подробно описаны формы и методы. В пояснительной записке представлены методы контроля и управления образовательным процессом.

Пояснительная записка достаточно подробно раскрывает особенности программы, её актуальность и новизну — предметную интегрированность обучения (основы театрального искусства, киноискусства, конференса) работа с детьми «особой заботы», тесное сотрудничество с семьями приемных детей, работа с разновозрастными группами (дети от 7 до 18 лет). Основная задача программы - воспитание не профессиональных актеров, а воспитание полноценной личности ребенка.

Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; связь обучения с практикой, создание ситуации успеха. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности детей и подростков, индивидуальные особенности каждого.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет учащимся получать новые навыки и знания на основе уже имеющихся, большая роль определена воспитательной работе, работе с семьей.

**Вывод:** общеобразовательная программа «Грани» педагога дополнительного образования Рахманиной М.Н. составлена в соответствии с требованиями общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования и рекомендована для участия в конкурсе «Педагог года-2019».

Доктор филологических наук, профессор  
директор института гуманитарного образования ФББОУ ВО «МГТУ»  
им. Г.И. Носова Абрамзон Т.Е.



## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
    - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.2. Цель и задачи программы
    - 1.3. Планируемые результаты
    - 1.4. Содержание программы
  2. Комплекс организационно-педагогических условий
    - 2.1. Календарный учебный график
    - 2.2. Условия реализации программы. Методическое обеспечение и оценочные средства реализации программы
- Литература  
Приложение

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» имеет художественную направленность и нацелена на формирование сценического актёрского мастерства: сценической речи, движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, ведение образовательного процесса в театральных коллективах и студиях.

Несомненно, во все времена и эпохи общество нуждалось в сильных лидерах, в личностях – творчески активных и свободомыслящих. Именно развитию таких качеств, как творческое самовыражение, целеустремленность, умение работать в команде и творческий поиск учащегося, способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грани». Программа «Грани» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Конвенцией о правах ребёнка; Концепцией развития дополнительного образования детей; Законом Российской Федерации «Об образовании»; Постановлением главного государственного санитарного врача «Об утверждении «СанПин» (20.08.2014 г. № 33660); Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утв. Правительством РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р); Стандартом качества муниципальных услуг в сфере образования (Постановление от 21.06.2012 г. № 8078-П); Уставом МАУ ДО «ДТДМ»; Программой развития МАУ ДО «ДТДМ».

Театр – коллективное искусство, создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от актёров, режиссёров, сценаристов, музыкантов, художников до бутафоров и механиков. Спектакль как результат деятельности специалистов возможен только благодаря слаженной работе большого числа людей, благодаря их совместному творчеству, направленному к единой цели.

Поэтому театр представляет собой уникальные возможности для выработки навыков коллективного творческого взаимодействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» разработана для построения системы педагогической деятельности в детском театральном коллективе «Апельсин» совместно с родителями обучающихся, создания условий для практического освоения образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

В процессе освоения программы воспитанник присваивает чужой опыт и вместе с тем приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Таким образом, основные виды театральной деятельности, элементов киноискусства и познавательная деятельность учащегося имеют общую основу.

Отдельной проблемой выступает задача творческого взаимодействия детей и родителей в группе, результативного сотрудничества. Для активной деятельности человеку необходимо обладать выдержкой, терпением, доброжелательностью, способностью к пониманию оппонента, иной точкой зрения или подходом к решению задачи, умением слышать и чувствовать другую личность. Коллективность театрального творчества создаёт предпосылки для выработки этих навыков. Этому способствуют творческие игры и упражнения, которые развивают такие важные качества, как внимание, фантазия и воображение.

**Новизна** образовательной программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативной личности учащегося, обладающей не только практическими навыками и умениями в области актёрского мастерства, но и ценностными компетенциями социальной адаптации в постоянно меняющемся мире.

**Актуальность** программы обусловлена тремя основными факторами.

*Во-первых*, чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес и любовь к разным видам и жанрам искусства, умело раскрывая и созидая их в маленьком человеке. Научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, аргументировать свои мысли, взгляды, идеи, устанавливать полноценный речевой контакт со своими сверстниками и со старшими людьми, в том числе и с учителями в школе. Научить умело сочетать все свои способности и таланты в единый продукт под названием – театр. Видеть за созданием спектакля свою миссию, пусть пока маленькую и незначительную, но уже миссию.

*Во-вторых*, общеразвивающая программа «Грани» носит практико-ориентированный и ценностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основ актёрского и театрального мастерства, мастерства

конференанса и знаний основ кинодела. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного, национального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащегося. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие духовной, эстетической и этической культуры личности учащихся.

*В-третьих*, интегрированность обучения обусловлена содержанием образовательного аспекта программы, так как театр – это «синтетический» вид искусства. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова. Поэтому, обращаясь с учащимися к искусству театра, мы неизбежно обращаемся также ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства, и это обогащает его обучающие возможности.

Таким образом, социальный заказ общества на развитие практически подготовленной творческой личности обеспечивает предлагаемой образовательной программе свойство очевидной актуальности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в характерной черте последнего времени – падение уровня духовной культуры подрастающего поколения, на которое с тревогой обращают внимание не только педагоги, но и люди самых различных профессий. Причин у этого негативного явления много. Существующие социальные реалии заставляют задуматься, почему ребёнок, изначально открытый и устремленный к добру, взрослея, постепенно приобретает тип девиантного поведения. Дефицит таких понятий, как милосердие, доброта, уважение друг к другу, в нашем обществе всё чаще приводит к равнодушному отношению к судьбе ребёнка.

**Отличительные особенности программы:**

- тесное взаимодействие с семьёй;
- разновозрастные группы;
- развитие детской инициативы;
- способность педагогов к неформальному общению;
- создание у учащегося ситуации успеха в решении вопросов физическо-го и нравственного совершенствования;
- формирование у учащихся потребности в здоровом образе жизни;
- совместное участие в мероприятиях детей, педагогов и родителей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7–18 лет (группы детей по возрастам: 7–10 лет, 11–13 лет, 14–18 лет, имеет место и наличие разновозрастной группы).

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года.



### **Формы и режим занятий**

Общее количество часов в год: 1-й год обучения – 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов, 3-й год обучения – 216 часов. Проведение занятий у обучающихся 1-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 3-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Для занятий отведено постоянное помещение, точно определены дни и часы занятий, ведётся учёт посещаемости.

Принцип построения занятий: каждое занятие несёт интегрированный характер, так как включает в себя материал из каждого раздела программы.

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная. Оптимальная наполняемость группы – 15 человек. Состав группы постоянный.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение учащихся к мировой художественной культуре с позиции зрителя и сотворца театрального процесса, которое выражается в разностороннем развитии личности учащегося посредством организации его познавательно-творческой деятельности, с учётом его интересов и способностей к артистическому творчеству, конферансу и киноискусству, а также в предоставлении учащимся возможности раскрытия потенциала своего внутреннего мира, организации досуга, развивающего мотивацию личности к познанию и творчеству.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- приобрести знания театрального искусства, искусства конферанса и киноискусства;
- практически освоить основы актёрского мастерства, мастерства конферанса и технологических основ киноискусства.

##### **Развивающие:**

- развить художественный вкус, творческую активность, творческое самовыражение, целеустремленность обучающихся;
- сформировать ценностные ориентации обучающихся в процессе творческой деятельности;
- научиться вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;
- развить осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению новых, более оригинальных и творческих результатов.

##### **Воспитательные:**

- выявить и сохранить природные задатки и творческие способности обучающихся;
- планировать и осуществлять различную образовательную, поисковую и творческую деятельность в соответствии с поставленной задачей, умение находить варианты решения различных задач.

### 1.3. Планируемые результаты

#### **По окончании 1-го года обучения программы:**

*обучающиеся будут:*

- знать основы театрального искусства, искусства конференса и киноискусства

- уметь самостоятельно проводить все виды артикуляционных гимнастик;

- вести массовые мероприятия различного формата как индивидуально, так и с партнёром;

*у обучающихся будут развиты:*

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- установки на безопасный, здоровый образ жизни;

*у обучающихся будет сформирована способность:*

- формировать мотивацию к учению и познанию;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

#### **По окончании 2-го года обучения программы:**

*обучающиеся будут:*

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5–6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;

- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;

- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;

- вести личную «Тетрадь конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;

- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стиливых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации;

- уметь составлять и записывать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;

- уметь пользоваться сценической папкой конференсье;

- применять на практике основы актёрского мастерства, мастерства конференса и технологических основ киноискусства;

*у обучающихся будут развиты:*

- навыки, отражающие индивидуально-личностные позиции;

- навыки установления контакта с залом, создание благоприятной атмосферы мероприятия;

*у обучающихся будет сформирована способность:*

- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;

- создание собственных сценариев по заданной теме, драматическую ситуацию в предлагаемом сценарии, создание тематических роликов;

- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпах с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;

- работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание;

- не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- формировать ценностные ориентации в процессе творческой деятельности.

### ***По окончании 3-го года обучения программы:***

*обучающиеся будут:*

- исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;

- знать мировые киностудии и киноиндустрии;

- владеть культурой русской речи;

- создавать тематические видеоролики, рекламные ролики, презентации;

- знать историю мировой киноиндустрии, отечественной киностудии;

- знать виды и жанры кино, актёрские династии, ведущих актёров современности;

*у обучающихся будут развиты:*

- навыки импровизации при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;

- навыки бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

- мотивация к творческому труду, работе на результат;

- умение логически простроить связь номеров;

*у обучающихся будет сформирована способность:*

- давать объективную оценку действиям на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- развивать в себе художественный вкус, творческую активность, творческое самовыражение, целеустремленность;

- исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;

- подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план 1-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1. Вводное занятие. Ключевые понятия</b>				
		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2. Театральный дом</b>				
2.1	Театр. Что такое театр, как он возник. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.2	Устройство театра. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.3	Сцена. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.4	Атрибуты театра. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.5	Виды театров, чем они отличаются друг от друга. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.6	Театр как вид искусства. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.7	Театр и искусство коллективное. Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.8	Искусство быть зрителем. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.9	Основные положения «Этики» К.С. Станиславского. Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.10	Творческая деятельность	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3. Конференс и основы ведения массовых мероприятий</b>				
3.1	Конференс как жанр. Практические занятия	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.2	Структура массового мероприятия. Практические занятия	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.3	Основы мастерства конференсье. Практические занятия	-	<b>5</b>	<b>5</b>
3.4	Виды конференса. Практические занятия	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
3.5	Блокнот и дневник конференсье. Практические занятия	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.6	История конференса. Практические занятия	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3.7	Практическое ведение массовых мероприятий	-	<b>10</b>	<b>10</b>
3.8	Итоговое занятие. Зачёт	-	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>4. Речевой тренинг</b>				
4.1	Искусство звучащего слова. Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.2	Свойства голоса. Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.3	Голосовая интонация. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца. Практическая работа	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
4.5	Антология басни	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.6	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5. Пластический тренинг</b>				
5.1	Разминка. Ключевые понятия	-	<b>2</b>	<b>2</b>
5.2	Занятия-игры	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6. Введение в киноискусство</b>				
6.1	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
6.2	Мой любимый герой	-	<b>8</b>	<b>8</b>
6.3	Кинематография. Фотография – основа кино	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.4	Кинематографические профессии: режиссер. Сценарист	-	<b>8</b>	<b>8</b>
6.5	Съёмочный процесс	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>7. Работа над спектаклем</b>				
7.1	Чтение пьесы	-	<b>4</b>	<b>4</b>
7.2	Репетиция «за столом»	-	<b>8</b>	<b>8</b>
7.3	Этюды	-	<b>8</b>	<b>8</b>
7.4	Репетиция «в выгородке»	-	<b>8</b>	<b>8</b>
7.5	Подготовка: костюмы, реквизит, декорация, музыкальное оформление	-	<b>8</b>	<b>8</b>
7.6	Сдача спектакля	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

## **Содержание учебного плана**

### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1. «Вводное занятие»**

На вводном занятии учащиеся знакомятся с целями и задачами программы «Грани». Проводится игра «Я здесь!». Учащиеся по своему желанию рассказывают стихи, прозу, танцуют, поют, представляя свои творческие таланты и возможности. Возможен вариант парного, группового выступления или вариант театра-экспромта.

Также обсуждаются правила поведения на занятиях и техника безопасности.

*Ключевые понятия:* театр, сцена, актёр, роль; театр-экспромт.

## **Раздел 2. «Театральный дом»**

В данном разделе учащиеся узнают о возникновении театра, его устройстве; как создаётся спектакль; какие существуют виды театров и театральные жанры; какие профессии относятся к театральным; о правилах поведения в театре и зрительской культуре.

Беседы сопровождаются презентацией, и их, как правило, ведёт игрушка – кукла Глафира.

### **Беседы:**

1. Театр. Что такое театр, как он возник.

*Ключевые понятия:* театр, сцена, актёр, роль, маска, Греция.

2. Устройство театра.

*Ключевые понятия:* сцена, зрительный зал, занавес, гримёрные, фойе, оркестровая яма.

3. Сцена.

*Ключевые понятия:* сцена, авансцена, рампа, софиты.

4. Необходимые атрибуты театра.

*Ключевые понятия:* декорации, реквизит, афиша, билет, приглашение, программка.

5. Виды театров, чем они отличаются друг от друга.

*Ключевые понятия:* кукольный, драматический, ТЮЗ, оперный, театр теней, театр зверей.

6. Театр как вид искусства.

*Ключевые понятия:* жанр, опера, балет, спектакль, представление.

7. Театр – искусство коллективное.

*Ключевые понятия:* драматург, режиссёр, актёр, зритель, художники, костюмеры, гримёры, осветители, звукорежиссёр и др.

8. Искусство быть зрителем (зачем люди ходят в театр, поведение в театре, подготовка к просмотру спектакля, обсуждение просмотренного спектакля).

*Ключевые понятия:* зритель, программка, зрительный зал, зрительный ряд, правила поведения.

9. Основные положения «Этики» К.С. Станиславского.

*Ключевые понятия:* предрабочее состояние, «нет маленьких ролей – есть маленькие актёры», «люби искусство в себе, а не себя в искусстве» и др.

**Творческая работа.** Для закрепления знаний проводится творческая работа в виде рисунков, аппликаций, коллективных плакатов, создания приглашений и билетов на открытые занятия группы. Рисунки учащихся оформляются в рабочую тетрадь «Мой театральный дневник».

### **Раздел 3. «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»**

#### **Тема 3.1. Конферанс как жанр**

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

#### **Тема 3.2. Структура массового мероприятия**

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

#### **Тема 3.3. Основы мастерства конферансье**

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

#### **Тема 3.4. Виды конферанса**

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

#### **Тема 3.5. Блокнот и дневник конферансье**

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

**Практические занятия.** Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

#### **Тема 3.6. История конферанса**

История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

#### **Тема 3.7. Практическое ведение массовых мероприятий**

**Практические занятия.** Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5–6 номеров с включением собственного выступления в качестве тещи. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

### **Тема 3.8. Итоговое занятие. Зачёт**

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

#### **Раздел 4. «Речевой тренинг»**

Речевой тренинг направлен на развитие речевого аппарата ребёнка, выработку правильного дыхания, на постановку голоса и хорошую дикцию. Комплекс упражнений выполняется педагогом вместе с воспитанниками.

##### **Беседы:**

1. Зачем нужен красивый голос (характеристика хорошего и плохого голоса).

*Ключевые понятия:* голос, звук, дикция, дыхание.

2. Свойства голоса.

*Ключевые понятия:* тембр, высота, сила (громкость), полётность.

3. Зачем нужна интонация.

*Ключевые понятия:* интонация, интонационная пауза, повышение и понижение голоса.

##### **Практические работы:**

1. Речевая разминка (упражнения на дыхание, тембр, силу, высоту голоса).

2. Работа над произведением (басня).

3. Сдача басен (чтение басен перед родителями на открытом занятии).

#### **Раздел 5. «Пластический тренинг»**

Одним из важнейших моментов в творчестве актёра является мышечная свобода. Под мышечной свободой следует понимать умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения. Поэтому при работе с детьми необходим пластический тренинг, который включает в себя ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности ребёнка.

*Ключевые понятия:* движение, пластика, мимика; мышцы; ритм, темп, выразительность; повороты, наклоны, вращение, ходьба, бег.

##### **Разминка:**

1. Ходьба (на носках, пятках, на полусогнутых ногах, сидя, разный темп).

2. Голова (повороты и наклоны вправо-влево, вперед-назад; круговые движения).

3. Плечи (вверх-вниз, по очереди, круговые, назад, вперед).

4. Руки (кисти, «стрелочки», «крылья», катим мячик).

5. «Заколдованы» (вращение тазом, грудью).

##### **Задания-игры:**

1. Походка (кукла, робот, солдат, великан, карлик и др.).

2. Гуляем с зонтиком (спокойно, ветер – вверх, в сторону).

3. Животные, птицы (цапля, кошка и др.).



4. Деревья (спокойно, ветер).
5. Водоросли.
6. Листья (кружатся плавно, быстро, покачиваются на ветру).
7. Шарик.
8. Игра в мячик.
9. Зайти тихонько в комнату.
10. Разведчики.

11. Корабль («корабли» отправляются в сторону водящего, водящий стоит спиной к ним; как только он повернулся, «корабли» замирают в том положении, в котором их застала пауза; задача водящего – рассмешить «корабль» и вернуть его в порт; задача «кораблей» – добраться до водящего).

12. Паук и мухи (мухи летают, паук ловит их вымышленной паутиной, кого поймает – тянет к себе, муха сопротивляется или, наоборот, сдаётся).

13. Сабля, ядро (дети стоят в кругу, команда «ядро» – приседают, «сабля» – подпрыгивают).

## **Раздел 6. «Введение в киноискусство»**

### **Тема 6.1. Кино в моей жизни**

История рождения кинематографа. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. В. А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней.

**Практические занятия.** Возможности кинематографа польза и вред (работа в парах, групповая дискуссия на тему «Кино в моей жизни»).

### **Тема 6.2. Мой любимый герой**

Игра-аукцион на тему «Мой любимый герой».

Презентация «Мой любимый герой»

### **Тема 6.3. Фотография – основа кино**

Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

### **Тема 6.4. Кинематографические профессии**

Режиссёр, сценарист, актёр, оператор, монтажёр, костюмер, гримёр.

### **Тема 6.5. Кино как процесс**

Киностудия им. Горького, Ленфильм, Всемирные русские студии (RWS), Universal studios, 20 th Century Fox, Мельница, Студия «Да».

**Итоговое занятие:** Мой любимый киногорой. **Презентация.**

**Ключевые понятия:** кинематография, мировая киноиндустрия.

## **Раздел 7. «Работа над спектаклем»**

В программе раздел «Работа над спектаклем» занимает большую часть, так как это основная и главная деятельность театрального коллектива. В этом

разделе предусматривается работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета; ведётся работа над выразительным чтением по ролям, расстановкой ударений в тексте, работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения.

Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актёрского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.

**Темы:**

1. Чтение пьесы.
2. Репетиция «за столом» (определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, характеристики действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям).
3. Этюды:
  - по событиям пьесы с импровизированным текстом;
  - по событиям, приближенным к тексту пьесы;
  - наблюдения, направленные на поиски характерности героев.
4. Репетиция «в выгородке» (первые поиски планировки площадки – определение пространственного решения спектакля).
5. Подготовка: костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.
6. Сдача спектакля.

*Ключевые понятия:* читка, репетиция, сдача, показ, тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, характеристика действующих лиц, распределение ролей, чтение.

## Учебный план

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2. Техника речи</b>				
2.1	Комплексы речевых гимнастик	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.2	Интонационная выразительность голоса	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
2.3	Правила сохранности голоса	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.4	Дикционная культура речи	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.5	Развитие силы голоса. Гекзаметр	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.6	Игра «Маленький логопед»	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
2.7	Итоговое занятие. Зачёт	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3. Конференс и основы ведения массовых мероприятий</b>				
3.1	Основы ведения массовых мероприятий различного формата	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

3.2	Техника импровизации конференсье	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
3.3	Парный конференс	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.4	Ролевой конференс	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.5	История конференса	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.6	Практическое ведение массовых мероприятий	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
3.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4. Искусство звучащего слова</b>				
4.1	Особенности авторского стиля	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
4.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
4.3	Работа над репертуаром. Проза и поэзия	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
4.5	Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
4.6	Литературная композиция	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
4.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5. Введение в кинопроизводство. Основы драматургии</b>				
5.1	Понятие о кадре	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.2	Понятие «сюжет», «сценарий». «жанр»	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
5.3	Законы драматургии. Драматическая ситуация	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
5.4	Тема и идея сценария и фильма	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
5.5	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6. Волшебный мир мультипликации</b>				
6.1	Понятие «мультипликация» (анимация)	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
6.2	Современная анимация	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
6.3	Техника анимации: кукольная	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
6.4	Техника анимации: рисованная, перекладка	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
6.5	Техника анимации: компьютерная	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
6.6	Итоговое занятие	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>140</b>	<b>216</b>

## **Содержание учебного плана**

### **2-й год обучения**

#### **Вводное занятие**

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

#### **Раздел 2. Техника речи**

##### **Тема 2.1. Комплексы речевых гимнастик**

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

**Практические занятия.** Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

### **Тема 2.2. Интонационная выразительность голоса**

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

**Практические занятия.** Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпах с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

### **Тема 2.3. Правила сохранности голоса**

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

**Практические занятия.** Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

### **Тема 2.4. Дикционная культура речи**

Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

**Практические занятия.** Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

### **Тема 2.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр**

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

**Практические занятия.** Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

### **Тема 2.6. Игра «Маленький логопед»**

Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

**Практические занятия.** Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

### **Тема 2.7. Итоговое занятие. Зачёт**

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

### **Раздел 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий**

#### **Тема 3.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов**

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

**Практические занятия.** Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

#### **Тема 3.2. Техника импровизации конферансье**

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

**Практические занятия.** Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

#### **Тема 3.3. Парный конферанс**

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

**Практические занятия.** Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

#### **Тема 3.4. Ролевой конферанс**

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.

**Практические занятия.** Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

#### **Тема 3.5. История конферанса**

Совместное создание театрализованных занятий по теме.

**Практические занятия.** Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конферансье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

#### **Тема 3.6. Практическое ведение массовых мероприятий**

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

#### **Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт**

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

## **Раздел 4. Искусство звучащего слова**

### **Тема 4.1. Особенности авторского стиля**

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

**Практические занятия.** Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

### **Тема 4.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца**

Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

**Практические занятия.** Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

### **Тема 4.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия**

Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

**Практические занятия.** Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

### **Тема 4.4. Основы мастерства актёра и чтеца**

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

**Практические занятия.** Сценические этюды по теме.

### **Тема 4.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица**

Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

**Практические занятия.** Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

### **Тема 4.6. Литературная композиция**

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

**Практические занятия.** Составление каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций.

### **Тема 4.7. Итоговое занятие. Зачёт**

Исполнение литературной композиции «Мы, вместе!» и юмористических сценок на тему «Ура! Каникулы!».

## **Раздел 5. Введение в кинопроизводство. Основы драматургии**

### **Тема 5.1. Понятие о кинокадре и его особенностях**

Порядок кадров. Понятие план: панорамный, общий, средний крупный, детальный.

**Практическое занятие.** Игра-упражнение «Учимся видеть кадрами». Элементарное представление о монтаже. Игра-упражнение «Смонтируй кадры кинофильма».

### **Тема 5.2. Что такое сценарий?**

Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма.

### **Тема 5.3. Законы драматургии**

Драматическая ситуация.

### **Тема 5.4. Идея фильма**

Название фильма – его суть... Создание собственных сценариев (этюдов) и их презентация.

Тема 5.5. Итоговое занятие. Зачёт

Создание авторского сценария фильма или видеоролика на заданную тему. Продумать и воплотить драматическую ситуацию в предлагаемом сценарном плане. Придумать рабочее и окончательное название видеоролика на заданную тему.

## **Раздел 6. Волшебный мир мультипликации**

### **Тема 6.1. Понятие «мультипликация» (анимация)**

История мультипликации (Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевиц. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн).

### **Тема 6.2. Современная анимация**

Студия «Мельница», Смешарики, анимационная студия «Да!» (Летающие звери). Ассоциация анимационного кино. Европейская ассоциация анимационного кино.

**Темы 6.3, 6.4, 6.5. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная**

### **Тема 6.6. Итоговое занятие. Зачёт**

История мировых киностудий. Современные студии анимации: особенности, художественные приемы в создании фильма.

**Учебный план**  
**3-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>1. Техника речи</b>				
1.1	Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий</b>				
2.1	Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различного формата	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино</b>				
3.1	Короткометражное кино	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.2	Рекламные ролики	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.3	Игровое кино	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.4	Фильм-спектакль	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>4. Звук в фильме</b>				
4.1	Звуковые образы в жизни, театра, кино	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
4.2	Музыка в кино	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
4.3	Шумы в кино	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>5. Искусство звучащего слова</b>				
5.1	Работа над поэтическим репертуаром	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.2	Работа над прозой.	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.3	Работа над спектаклем.	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>Итоговый зачёт по всем разделам</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Итого:</b>	<b>83</b>	<b>143</b>	<b>216</b>

**Содержание учебного плана**

**3-й год обучения**

**Вводное занятие**

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях во Дворце творчества детей и молодёжи.

**Раздел 1. Техника речи**

Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Фонематическое восприятие. Динамика звука. Логическое ударение. Дикция.

**Практические занятия.** Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.



## **Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий**

Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов. Основы ведения массовых мероприятий различного формата. Импровизация как основной навык конферансье.

**Практические занятия.** Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление учащимися творческого материала с последующим разбором.

## **Раздел 3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино**

**Тема 3.1.** Короткометражное кино. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Виды и жанры кино. Этапы создания фильма.

### **Тема 3.2. Рекламные ролики 4+**

Рекламный дизайн: профессионализм, визуальная идея, цветовая палитра. Логотип. Слоган. Реклама как вид какой-либо идеи.

**Практические занятия.** Применение логотипов, слоганов при разработке рекламы по заданной теме.

Мозговой штурм по созданию рекламного продукта, отражающего прием выделения объекта из окружающей среды.

**Тема 3.3.** Игровое кино. Процесс постановочной съемки. Пластическое богатство фильма и мастерство режиссёра монтажа. Ритм, метафоричность, композиция кадра. Движение камеры, использование виража. Мастерство режиссёра монтажа. Обзор монтажных программ. Спецэффекты. Хранение и экспорт. Монтаж фильма.

**Практические занятия.** Комплекс ассоциативных игровых сюжетных сценок при работе с видеоматериалом.

### **Тема 3.4.** Фильм-спектакль.

## **Раздел 4. Звук в фильме**

**Тема 4.1.** Звуковые образы в жизни, театре, кино.

**Тема 4.2.** Музыка в кино.

**Тема 4.3.** Шумы в кино.

## **Раздел 5. Искусство звучащего слова**

**Тема 5.1.** Работа над поэтическим репертуаром.

**Тема 5.2.** Работа над прозой русских, советских и зарубежных авторов.

**Тема 5.3.** Работа над спектаклем.

Работа над репертуаром. Прокат репертуара

**Практические занятия.** Участие в конкурсах и концертах.

**Итоговый зачёт по всем разделам.**

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Учебные периоды	Всего часов	Летний период (вариативно)
1-й	1-2 недели – комплектование групп 3-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – промежуточная аттестация	216	38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск
2-й	1-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – промежуточная аттестация	216	38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск
3-й	1-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – итоговая аттестация	216	38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск

### 2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется в малом зале МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Оборудование малого зала: малая сцена, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, видеоаппаратура, видеокамера, реквизит, костюмы, грим, искусственное и естественное освещение, спортивный инвентарь, ватман, карандаши, краски, фломастеры.

#### Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

1. Промежуточный контроль. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Промежуточный контроль предусматривает участие театрального коллектива «Апельсин» в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, литературных квестах, творческих проектах, массовых мероприятиях различного уровня.

2. Итоговый контроль. Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей создание индивидуального и коллективного творческого продукта – спектакля, пантомимы, праздничных и конкурсных

программ, театральных этюдов, видеороликов, рекламных роликов, короткометражных фильмов.

**Оценочные средства**

**Критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы**

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Мотивационный критерий</b>	Познавательные потребности, выражающиеся в устойчивом интересе к получению новой информации, нахождение ответов на непонятные вопросы с целью применения полученных знаний на практике	Желание и стремления учащихся получать новые знания, повышенный интерес к процессам жизни	Неустойчивый интерес к определённым видам деятельности	Преобладание у учащегося внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении
	Мотивы адаптации и самоутверждения в различных социальных общностях (группа, коллектив)	Ярко выраженное стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение	Снижено стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение	Мотивы самоутверждения в различных социальных общностях не определены
	Мотивы личностных достижений, стремление занять определенное положение в сообществе и реализацию потребностей в самовыражении	Является лидером и пользуется авторитетом среди товарищей	Пользуется авторитетом у товарищей, но не является лидером	Авторитетом в сообществе не является, потребности в самовыражении и самореализации отсутствуют
<b>Когнитивный критерий</b>	Полнота знаний об основных понятиях театрального искусства, конференса и киноискусства	Знания у учащихся терминологии, основ актерского мастерства, конференса и киноискусства полные, глубокие, умеют самостоятельно получать знания из литературных,	Знания у учащихся отрывистые, запутанные и применяются ими на практике самостоятельно не всегда, а с помощью	Знания у учащихся отрывистые, желание в получении новых знаний отсутствует, теоретический материал не усваивается

		информационных источников и применять их на практике	подсказки взрослого	
<b>Коммуникативный критерий</b>	Контактность или способность учащегося к взаимодействию в группе: использование различных средств коммуникации: умение убеждать, объяснять, терпеливо слушать, умение убеждать, применять позицию и мнение других	Учащийся во взаимодействии с окружающими систематически использует различные средства коммуникации; в полной мере умеет убеждать, объяснять, доказывать свою точку зрения, терпеливо слушать товарищей, принимать позиции и мнения сверстников	Средства коммуникации у учащегося сформированы, но используются в общении не в полной мере; навыки общения проявляет часто, но требуют систематической работы. Умение убеждать, объяснять, слушать товарищей проявляет частично	Учащийся недостаточно владеет различными средствами коммуникации во взаимодействии с окружающими, умение убеждать, терпеливо слушать, принимать позиции и мнения товарищей проявляются только при стимулировании и извне
	Готовность принятия учащимся социальных ролей, установка на восприятие ценностей и ожиданий значимой социальной группы, умение определить оптимальную линию поведения в социальном окружении	Учащийся активно устанавливает «деловые» отношения с окружающими его взрослыми и сверстниками, «защищая» собственное «Я»	Учащийся стремится к выстраиванию отношений с окружающими, но не всегда принимает на себя социальную роль	Учащийся неуверен в себе, пассивен в отношениях с окружающими, социальных ролей на себя не принимает
	Способность учащегося к самооценке: отношение к себе, умение адекватно определить собственные способности и возможности в различных ситуациях	Учащийся всегда адекватно оценивает себя, своё поведение и поведение окружающих людей	Умеет оценивать поведение, возможности и способности окружающих людей, а себя и свои способности не всегда	К оцениванию себя, своего поведения и поведения окружающих людей в различных ситуациях относится неадекватно

<b>Деятельностный критерий</b>	Отношение учащихся к различным видам деятельности	Учащийся проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности в коллективе сверстников, всегда инициативен, самостоятелен, умеет быстро включиться в социально-значимую деятельность и определить место в коллективе	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется ситуативно, не всегда проявляет инициативу и самостоятельность	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется редко, помогает другим неохотно, безынициативен, часто мешает другим и сам нуждается в помощи
	Готовность учащегося к творческой деятельности	Ярко выражено стремление заниматься творческой коллективной и самостоятельной деятельностью, проявляет положительное отношение к ней	Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью не вполне достаточно	Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует
	Желание и умение учащихся довести работу до получения положительного результата	Учащийся любую, порученную ему работу, доводит до конца, стремится, проявляет старательность, охотно и по своей инициативе оказывает помощь другим членам группы	Стремится полученную ему работу доводить до конца, охотно и бескорыстно помогает только близким друзьям	Полученную работу редко доводит до конца или доводит, но под контролем взрослого, другим не помогает

**Методическое обеспечение.** Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн. С.Л. Выготский и др.);
- идея, определяющая роли личной установки (Т.Н. Узнадзе);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев. Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения обучающихся (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева);

- идея повышения эффективности дополнительного образования через развитие творческого потенциала педагогов (А.И. Щетинская);
- идея формирования педагогической среды, способствующей самореализации личности (Н.Ф. Талызина, В.А. Ясвин);
- методические рекомендации по теме «Звуки, ритмы, слова» Т.А. Боровик.

В свете технологического и практического подходов рассматриваются программы педагога-практика С.А. Силантьевой «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий», «Уроки театра» г. Челябинск.

На занятиях театрального коллектива используются самые разные методы работы. Прежде всего – показ театра как целостного организма, со всеми его творческими, производственными и организационными структурами. Занятия включают в себя просмотры спектаклей и видеозаписей. А также на занятиях проводится работа с различными материалами: работа с собственным телом, описание и обсуждение произведений искусства, плодов собственного творческого труда, личных мыслей и чувств по поводу увиденного и созданного. Это даёт возможность учащемуся почувствовать себя частью целостного театрального организма.

На групповых занятиях даются теоретические сведения, в основном в форме беседы, используются наглядные пособия, демонстрационный, методический и дидактический материалы.

На практических занятиях, где отрабатываются практические навыки и умения по предмету, используются всевозможные наглядные пособия, личный пример педагога.

В работе педагога используются различные методы обучения, их выбор определяется общей целью обучения и воспитания, спецификой учебного материала.

В данной программе используется следующая классификация методов обучения:

### **1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

- По источнику информации (словесный, наглядный, практический).
- По логике передачи и восприятия информации (индуктивный (это способ изложения информации от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному), смена видов деятельности, разнообразие, как по содержанию, так и по форме).
- По самостоятельности воспитанников:
  - репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию педагога);
  - проблемно-поисковый (педагог расчленяет проблемную задачу на проблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска её решения; каждый шаг предполагает творческую деятельность).

- По степени управления работой (работа под руководством педагога, самостоятельная работа).

**2. Методы стимулирования и мотивации**

- Стимулирование интереса к занятиям (познавательные игры, дискуссии, создание эмоционально-нравственной ситуации).

**3. Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности**

- Методы устного контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный зачет).

- Педагогическое наблюдение.
- Тестирование, анкетирование.

**4. Методы обучения, используемые на занятиях**

Словесные: рассказ, беседа, пояснение, совет, сравнение, работа с текстом, поощрение.

Наглядные: наблюдение, демонстрация творческих работ (сценарии, видеоролики, презентации т.д.), коллективное обсуждение.

Практические: показ педагога, тренинг, упражнение, показ творческого продукта.

Творческие: исследование, поиск, творческая деятельность.

Интегрированные: освоение и восприятия «синтетичности» видов искусств театра, кино и конференса.

**Психолого-педагогическое сопровождение программы**

**Цель:** изучение личностных особенностей учащихся с целью оптимизации процессов воспитания и обучения.

**Диагностический инструментарий к образовательной программе**

Диагностика свойств личности	Наблюдение, анкетирование: - Опросник структуры темперамента В.М. Русалова; - Методика «Изучение творческих способностей» П. Торренса
Изучение эмоционально-волевой сферы учащихся	- Методика «Самооценка эмоциональных состояний» А. Уэссмана, Д. Рикса
Изучение мотивационной сферы учащихся	Анкетирование: - Методика «Ценностные ориентации» М. Рокич; - Методика измерения мотивации достижения А. Мехрабиан

<p>Изучение межличностных отношений, выявление лидерских способностей учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Социометрия Д. Морено;</li> <li>- Тест «Определение психологического климата в группе» Л.Н. Лутошкина;</li> <li>- Методика «КОС-1» – изучение коммуникативных и организаторских способностей;</li> <li>- Методика «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фридман</li> </ul>
<p>Выявление музыкальных, ритмических, речевых, двигательных и актёрских умений учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика «Музыкальное воздействие» Ф. Ассоджолли;</li> <li>- Методика «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов;</li> <li>- Тестовая методика «Устная речь» Т.А. Фотекова;</li> <li>- Методика «Творческие способности» Е.И. Рогова;</li> <li>- Методика «Приобретение навыков актёрского мастерства» И.О. Исаева</li> </ul>
<p>Профориентация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика «Карта интересов» Хаан и Кафф;</li> <li>- Методика «Определение типа будущей профессии» Е.А. Климов</li> </ul>

Отслеживание проводится с помощью педагогического наблюдения учащегося с фиксированием результатов в листе наблюдения. Также в конце каждого полугодия проводится открытое занятие с приглашением родителей, на котором проходит сдача произведений в жанре «художественного слова» (индивидуально или в паре по ролям).

Более серьёзным испытанием для учащихся является показ конкурсных спектаклей и конкурсных произведений, спектаклей на большую аудиторию в декабре (Новогодний серпантин) и в мае (спектакль по выбору).

По результатам наблюдения в конце каждого занятия учащиеся получают отметку в виде солнышка, накопив их в количестве пяти штук, учащийся получает наклейку, а при наборе пяти наклеек – «Золотую маску», которая вручается в конце учебного года.



## Методическое обеспечение программы

Наименование раздела	Форма организации	Форма организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма проведения итогов по разделу
Вводное занятие	Занятие – ролевая игра	Групповое занятие	Беседа с презентацией; частично-поисковый; упражнения на развитие памяти, внимания, воображения и снятие мышечного зажима	<b>Оборудование для педагога:</b> мультимедийное оборудование, презентация «Знакомство с театром»; фонограмма; режиссер; маски-кармашки для рефлексии; текст для театра-экспромта. <b>Оборудование для детей:</b> карточки с действующими лицами, режиссер, карточка со словами конферансье; жетоны для рефлексии	Рефлексия с помощью масок-кармашков
Театральный дом	Учебное занятие; путешествие	Групповые занятия; творческая работа проводится индивидуально или в парах	Беседы, иллюстрации, дидактические игры, кукла-талисман – Апельсинка, видеофильмы, фонограммы; учебные пособия по теме бесед	<b>Оборудование для педагога:</b> мультимедийное оборудование, презентация или видеофильм по теме беседы, фонограммы; образцы театральных программ, билетов, приглашений, афиши. <b>Оборудование для детей:</b> режиссер, раздаточный материал к теме занятия; альбомы, краски, фломастеры, цветная бумага, ватман, ножницы, клей	Викторины, творческая работа, вопросы по теме занятия

Творческие игры	(включены во все занятия программы)	Игры, упражнения	Дидактические пособия (карточки с описанием игр), раздаточный материал в соответствии игрой, реквизит	<b>Оборудование для педагога:</b> карточка театральных игр и упражнений, карточки с описанием игр. <b>Оборудование для детей:</b> раздаточный материал в соответствии игрой (игрушки, предметы, спортивный инвентарь), реквизит	Педагогическое наблюдение
Речевой тренинг	Учебное занятие	Групповые занятия, индивидуальная работа в парах	Беседы, иллюстрации, дидактические игры, комплекс упражнений на развитие голоса, звука, дикции, дыхания; учебная и художественная литература	<b>Оборудование для педагога:</b> видеозаписи спектаклей коллектива, видеофильмы, аудиозаписи, тексты скороговорок, стихов и басен. <b>Оборудование для детей:</b> тексты стихов и басен	Педагогическое наблюдение, сдача поэтического репертуара
Пластический тренинг	Учебное занятие	Групповые занятия, индивидуальная работа в парах	Ритмические и пластические игры и упражнения	<b>Оборудование для педагога для детей:</b> коврики, мячи разного размера, скакалки, обручи	Педагогическое наблюдение
Работа над спектаклем	Учебное занятие, репетиция «за столом», репетиция с этюдами, репетиция «в выгородке», показ спектакля	Групповые занятия; работа индивидуально, дуально, в парах, в микрогруппах	Чтение сказки педагогом, чтение по ролям; частично-поисковый метод; практическая работа над созданием роли, метод импровизаций, творческая работа по созданию эскизов костюмов	<b>Оборудование для педагога:</b> репертуарный сборник авторских пьес и стихов, тексты сказок, <b>Оборудование для детей:</b> реквизит, грим, материал для творческой работы	Педагогическое наблюдение, сдача спектакля

## **Воспитательная работа**

Воспитательный процесс в коллективе «Апельсин» реализуется по трём направлениям:

### **1. Индивидуальная работа с учащимися**

**1.1.** Определение уровня воспитанности с помощью диагностических методик: «Опросник нравственных представлений» (Т.А. Репина), «Лестница желаний», «Ценностные ориентации» (М. Рокич).

**1.2.** Индивидуальные консультации и беседы с учащимися: «Расскажи мне о себе», «Проблемы на ладошке», «По секрету всему свету» (по Н.Е. Щурковой).

**2. Культурно-досуговая деятельность** представлена как целостная совокупность взаимосвязанных потенциалов: познавательного, ценностного, коммуникативного и эстетического (по Е.Н. Степанову).

<b>Потенциал личности</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Познавательный	– Участие учащихся в конкурсах художественной направленности городского, регионального и международного уровней: «Художественное слово», «Заговори, чтоб я тебя увидел», «Новогодний переполох», «Урал собирает друзей», «Вместе», «Будущее России». – Проведение творческих встреч с актёрами театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга
Ценностный (нравственный)	– Участие в благотворительных акциях благотворительного фонда Челябинской области «Тёплый дом» – показ театрализованных программ, спектаклей в детских домах, социальных приютах, детских больницах. – Творческое взаимодействие с Центром раннего развития «Пуговки» г. Магнитогорска
Коммуникативный	– Организация каникулярных мероприятий: «Час общения», «Свободный микрофон», «Мир вокруг меня». – Организация и проведение коллективно-творческих дел: «Театр-экспромт», «Бюро добрых услуг», «Целебная сила доброго слова»
Эстетический	– Посещение спектаклей театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга. Самары. Нижнего Новгорода. Творческое общение с театральными коллективами уральского региона. – Организация экскурсий в драматический театр им. А.С. Пушкина, кукольный театр «Буратино», «Театр оперы и балета»

## **Работа с семьёй**

### **• Индивидуальная работа:**

- педагогические консультации, беседы-рекомендации;
- проведение тест-опроса, анкетирование, в том числе родительских сочинений о ребёнке в свободной форме.

• **Коллективная работа** направлена на реализацию комплекса мероприятий по повышению педагогической культуры родителей через традиционные и нетрадиционные формы работы: родительские собрания, лектории по проблемам воспитания (с приглашением педагогов-психологов МАУ ДО «ДТДМ»).

• **Родительские гостиные:** «Как здорово, что есть семья, которая от бед хранит тебя», «Если счастье есть на свете, это счастье – наши дети».

Проведение родительских собраний, творческих отчётов, праздников: «Времена года»: шоу-показ и защита проекта, «Встреча трёх поколений», «Вот и стали мы на год взрослей».

## Литература

1. *Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П., Попова Г.П.* Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.

2. Внеклассные мероприятия. 5–7 классы. – М.: Учитель, 2007. – 176 с.

3. *Гальцова Е.А., Власенко О.П.* Спортивный серпантин. Сценарии спортивных мероприятий для младших школьников. – М.: Учитель, 2007. – 192 с.

4. *Елизарова Е.М., Решетникова Г.Н.* Калейдоскоп увлекательных мероприятий. Праздники, интеллектуальные игры, викторины, турниры. – М.: Учитель, 2008. – 208 с.

5. *Картушина М.Ю.* Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 104 с.

6. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.* Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – М.: Академия Развития, 2006. – 112 с.

7. *Лежнева С.С.* Сказки деда Мороза. – М.: Владос, 2008. – 208 с.

8. Литературное чтение. 1–4 классы. Нестандартные уроки. – М.: Учитель, 2008. – 112 с.

9. *Малышева Н.Н.* Сценарии праздников, конкурсных программ и театрализованных представлений для школьников. – М.: Академия Развития, 2009. – 160 с.

10. *Мищенкова Л.* Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – М.: Академия Развития, 2005. – 192 с.

11. *Мышковская М.В.* Курочка Ряба. – М.: ДРОФА, 2005. – 32 с.

12. Нравственное воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 192 с.

13. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 100 с.

14. *Опарина Н.А.* Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: Владос, 2003. – 480 с.

15. Праздничный весёлый хоровод: Сценарии календарных театрализованных классных часов и игр. 1–4 классы. – М.: Учитель, 2007. – 128 с.

16. Путешествие в страну игр и театра: Сценарии общешкольных мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 144 с.

17. *Рудова А.* Дни рождения – обучайки. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли-сказки. – М.: Сибирское университетское издательство, 2014. – 205 с.

18. *Савкова З.В.* Монолог на сцене. – М.: ИВЭСЭП, 2009. – 116 с.

19. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста. Нескучалия. – М.: Владос, 2001. – 272 с.

20. *Фадеева Г.А.* Международные экологические акции в школе. 7–9 классы. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления. М.: Учитель, 2006. – 124 с.

21. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. – М.: Учитель, 2007. – 112 с.

*Приложение*

## **Конспект открытого занятия «Апельсиновое настроение»**

Автор-составитель:

**Рахманина Марина Николаевна,**

педагог дополнительного образования

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

города Магнитогорска Челябинской области

В конспекте представлена разработка открытого занятия – погружения учащихся в творческий процесс ознакомления с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грани».

**Цель занятия:** формирование интереса к театральному творчеству через ознакомление участников с приёмами театрального действия.

### **Задачи:**

- ознакомить участников с новым видом сценического действия;
- познакомить со средствами выражения (языками) в театральном искусстве;

- развивать творческое воображение, внимание и рефлексия через игровые упражнения и инсценировки;
- познакомить с упражнениями для развития актёрского мастерства;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике, слове, пантомиме;
- мотивировать учащихся на дальнейшие занятия театрально-творческой деятельностью.

**Возрастная категория детей:** 10–12 лет.

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся начнут осваивать новый вид сценических действий в условиях предлагаемых обстоятельств игрового сюжета;
- обучающиеся познакомятся со средствами выразительности театрального искусства: речь, танцевальные движения, мимика и жесты, музыка;
- каждый поучаствует в предлагаемых ситуациях, игровых упражнениях;
- приобретут опыт актёрских упражнений, выражения чувств и эмоций, используя мимику, речь, пантомиму;
- появляется желание продолжать занятия и осваивать театральное творчество.

**Методическое обеспечение и оборудование:** мультимедийное оборудование, магнитофон, фонограмма для заданий, карточки с заданиями, реквизит – индивидуальные коврики оранжевого цвета для создания апельсинового настроения.

**Оценочные средства:** мотивационные, поощрительные.

## **Ход открытого занятия**

### **1. Организационный этап**

#### **Слайд 1. Титульный (Презентация)**

**Педагог** (*приветствует детей на английском языке без использования мимики и жестов. Рассказывает краткую историю своего утра, как собирался на встречу с ребятами и что сейчас чувствует и переживает*). Ребята, на каком языке я говорила с вами? Поднимите руку, кто может выступить в роли переводчика?

*Дети отвечают. Вероятней всего один или два человека поднимают руки.*

**Педагог.** А сейчас я скажу то же самое, только добавлю язык театра! Язык мимики и жестов! (*Говорит на английском языке, используя мимику и жесты.*) А теперь поднимите руку, кто может перевести мою речь на русский язык?

*(Практически все дети поднимают руки. Педагог просит одного из ребят выступить в роли переводчика, а остальных дополнить рассказ.)*

**Педагог.** Ребята, вы сами убедились в том, что язык театра намного легче и понятней. Сегодня я приглашаю вас в волшебный мир театра!

Вы узнаете, насколько этот вид искусства разнообразен, и сможете сами говорить на его языках.

Меня зовут Марина Николаевна, я руководитель театрального коллектива «Апельсин» и приехала я к вам из города Магнитогорска.

**Слайд 2. Воспитанники театрального коллектива «Апельсин» громко кричат: «Привет!» (Презентация)**

**Педагог.** И пусть у нас сегодня будет «апельсиновое настроение»! Перед вами вот такие апельсиновые коврики, предлагаю вам ими воспользоваться и расположиться передо мной в шахматном порядке. *(Ребята берут коврики и рассаживаются перед педагогом.)*

Кто помнит, какого настроения я вам пожелаю? *(Дети отвечают.)*

А какое это «апельсиновое настроение»?

Участники предлагают свои варианты ответа.

## **2. Основной этап**

### **Упражнение «Предлагаемые обстоятельства»**

**Педагог.** Смотрите, как много апельсинов появилось! Вы когда-нибудь видели так много?! И мы даже можем их попробовать! Я, пожалуй, выберу вот этот! Он большой и такой ровненький. Ребята, вы тоже можете взять! Выбирайте, вон как их много! *(Педагог через мимику, жесты и пластику взывает к воображению ребёнка. Погружает в творческий процесс.)*

Ого, смотрите, какой огромный у Пети апельсин. Я такого ещё не видела. Петя, а как ты думаешь, какой он на вкус? *(Петя отвечает.)*

А каким ещё может быть вкус апельсина? *(Ребята отвечают.)*

А как мы можем узнать вкус? *(Дети отвечают.)* Конечно, только попробовав. Но сначала мы апельсинчик почистим. Ну, давайте, смелей, чистим и пробуем. Эй, а кожуру в карман! Чтобы после нас класс остался чистым. *(Учащиеся повторяют все за педагогом.)*

И, внимание, все вместе кушаем!

### **Упражнение «Передай вкус»**

**Педагог.** А теперь представьте, что ваш апельсин оказался: кислым, сладким, горьким, сочным, испорченным, сухим. *(Ребята с помощью мимики и жестов передают вкус апельсина.)*

Смотрите, мы с вами только что не знали, каков на вкус наш фрукт. Но только нам стоило почистить и откусить, мы всё узнали. Значит апельсиновое

настроение – это ещё и настроение открытия! Настроение предвосхищения! *(Дети рассуждают и дополняют.)* А чтобы передать вкус апельсина, мы говорили с вами на языке мимики и жестов.

Ой, вот это мы заболтались! Куда же все апельсины подевались? *(Педагог с помощью пластики и мимики, жестов ищет апельсины и вовлекает в это действие воспитанников.)* Послушайте, нам апельсины просто необходимы! Где же их взять? *(Дети предлагают свои ответы, педагог подводит их размышления к апельсиновому саду.)*

**Дети.** В магазине.

**Педагог.** Нет, в магазине не пойдёт, деньги же нужны. Да и там не такие уж и свежие. Где же взять свежие апельсины?

*(Дети отвечают.)*

### Упражнение «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

**Педагог.** Точно! Убираем коврики и идём в апельсиновый сад. А что нам поможет понять, что это действительно сад? С помощью чего мы можем передать зрителям атмосферу апельсинового сада? *(Дети размышляют и дают свои ответы.)* Да, думаю, что музыка создаёт атмосферу. Ещё один язык театра – это **музыка**. А какая музыка может звучать в саду?

*(Дети размышляют и отвечают. Звучит красивая мелодия и пение птиц.)*

**Педагог** *(говорит с восхищением)*. Вот это сад, так сад! Невероятно! Собираем скорей апельсинчики. Кто во что складывает урожай? *(Дети отвечают.)*

**Педагог** *(комментирует сбор урожая, побуждая ребёнка к разнообразным действиям)*. Смотрите как высоко вон тот апельсин! Как его достать?» *(Ребята выполняют действия.)* Катится! Катится! Что делать? *(Педагог создаёт ситуации неопределённости.)*

### Упражнение «Угадай настроение»

**Педагог.** Ой, смотрите, записка. *(Педагог поднимает записку.)*

**Дети** *(читают)*. Идите все к озеру.

**Педагог.** Это как прочитать?! А вдруг это угроза?! В современном мире мы даже в письменной речи используем язык мимики. Вы как эмоции передаёте, когда смс посылаете? *(Дети отвечают.)* И я тоже смайликами! О, и тут смайлики прилагаются. Давайте вместе прочитаем нашу записку в такой эмоции, а теперь в такой...



Ну, что идём к озеру. А где озеро? *(Дети отвечают.)*



**Упражнение для артикуляционной разминки (примеры)**

**Педагог.** Здорово, что вы его заметили. Давайте сядем вокруг озера. *(Педагог с детьми садятся в большой круг.)* Смотрите, какое сегодня гладкое озеро, как зеркало, можно даже увидеть своё отражение. А давайте рожицы покорчим! Вот так! *(Педагог показывает упражнения, разминки для губ, языка, челюсти:*

1. Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз.

2. Язык покусать сбоку зубами. Слева-справа. Несколько раз.

3. Языком под губами совершить несколько вращательных движения влево и вправо (язык между губами и зубами).

4. Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.)

**Педагог.** А теперь скорчите самую смешную рожицу. Я забыла, в каком-то мультике тоже такая же сцена была! *(Дети отвечают.)* Точно в мультике «Крошка Енот». А что там за сюжет был? *(Дети отвечают.)* Да когда у тебя радостное, апельсиновое настроение, тебе ничего не страшно!

Ого! Что это тучи набегали! *(Педагог включает звук грома и дождя.)* Что делать?! Дождь! *(Все разбегаются, прячутся.)*

Хорошо, что дождь быстро прошёл! Смотрите, какие огромные апельсины после дождя выросли! Пусть их будет на один апельсин меньше! Кто хочет, чтобы ему не хватило апельсина? *(Учащиеся отвечают.)*

Ваня, тебе апельсин не достался. Что ты чувствуешь? *(Ваня отвечает.)*

А вы, ребята, что чувствуете? *(Участники размышляют и отвечают.)*

А сейчас мы узнаем, что случилось с Ваней. И используем мой самый любимый язык театра! Это – **слово**.

**Педагог.** А дальше начинается самое интересное... Попробуем теперь произнести четверостишие из стихотворения Ирины Гуриной «Драка». Но сначала разберём, какие эмоции испытывает герой, произнося каждую строчку, и подберём подходящую мимику.

Опять я подрался,  
Мне стыдно и гадко.  
Но как я подрался,  
Простите, загадка.

*(Ребята выразительно, хором произносят с педагогом четверостишие, используя мимику и жесты.)*

**Педагог.** А почему Ваня подрался? *(Дети отвечают.)* Да, обидно ему было. А что нужно было сделать, чтобы драка не состоялась? *(Участники размышляют и отвечают.)* Да, поделиться! А когда мы делимся, мы что чувствуем? А когда нам радостно на душе и мы испытываем счастье, что хочется делать? *(Участники предлагают свои варианты ответа.)* И мне тоже хочется танцевать! Давайте устроим большой танцевальный флэшмоб! Ведь **танец** – это тоже язык театра.

### **Упражнение «Танцевальный флэшмоб»**

*(Звучит песня «Оранжевое солнце». Дети повторяют танцевальные движения за педагогом.)*

**Педагог.** Обнимашки! *(Участники обнимаются.)* А теперь всё, что мы сегодня узнали, «запишем» надолго в нашу память. Берём коврики и садимся у экрана. Достаньте свои воображаемые карандашики. Внимание на экран. Какие языки театра вы узнали?

### **Слайд 3. Язык театра (Презентация)**

Давайте определим, какие виды театра используют тот или иной язык *(выразительные средства)*.

### **Слайд 4. Виды театра (Презентация)**

Какие ещё виды театров вы знаете? В каких театрах вы были?

Какие театральные профессии вы знаете? А в каких профессиях язык театра необходим? А этот театр вам знаком?

### **Слайд 5. Театры г. Пензы и г. Магнитогорска (Презентация)**

Левую руку в сторону отведите – это драматический театр города Пензы. Правую руку в сторону отведите – это театр моего города Магнитогорска. Между нашими городами 1148 километров! А теперь ручки соединили, ведь для того, кто говорит на языке театра, на языке любви, – нет расстояний, и мы можем дружить.

### **Слайд 6. Воспитанники театрального коллектива «Апельсин» громко кричат: «Давайте дружить!» (Презентация)**

Перед тем, как вы покинете этот класс, возьмите вот такие календары. Это афиши наших спектаклей и с помощью ваших сотовых телефонов, прочитав куар-код, мы сможем дружить на страницах социальной сети ВКонтакте.

## **3. Окончание занятия**

**Педагог.** Ребята, сегодня мы только прикоснулись к огромному, красивому миру театра. Вы сегодня делали всё то же, что и настоящие актёры в театре. Мне так интересно, что вы расскажете дома о нашем занятии? *(Ответы учащихся.)*

И как в театре происходит волшебство перевоплощения, игра воображения, так и на нашей сегодняшней встрече происходит маленькое волшебство! *(Педагог достает большой четырёхгранный карандаш.)* О, такой необычный карандаш! Чем он необычен, как вы думаете? Совершенно верно, он может писать четырьмя разными цветами. Так и в театре мы можем использовать разные грани искусства: литературу, музыку, хореографию.

Поэтому театр называют синтетическим видом искусства. А ещё в театре для раскрытия образа персонажей используют декорации, костюмы, грим. Всё это наряду со словом и музыкой называют средствами выразительности театрального искусства. Но это мы будем изучать с вами постепенно на других наших занятиях-встречах.

#### **4. Подведение итогов занятия**

**Педагог.** Любой спектакль – это маленькое чудо! Ведь человек уходит со спектакля вдохновлённым, обновлённым... Ещё каким? Что может человек осознать после увиденного? *(Ответы учащихся.)* И вот чудо! *(Открывает большой карандаш, в котором 12 маленьких четырёхгранных карандашей.)* Вам на память удивительный карандаш. А для меня на память оставьте автограф. Это ваш первый автограф.

**Педагог.** По театральной традиции мы дарим друг другу аплодисменты. Запомните эти аплодисменты и радуйтесь, когда открываете для себя что-то новое! Пусть апельсиновое настроение сопровождает вас повсюду!

Спасибо за ваше участие, творчество и фантазию!

До новых встреч!

### **Рефлексия по итогам открытого занятия «Апельсиновое настроение»**

Задачей каждого педагога в современном мире должно стать его желание, возможность и способность подарить ребёнку радость открытия нового для себя и нового в себе. Сегодня педагог, по словам академика Александра Асмолова, это прежде всего – мотиватор, навигатор и коммуникатор.

Именно поэтому основной идеей занятий в дополнительном образовании должно стать погружение учащихся в творческий процесс. Действие должно быть на первом месте. За действием – воспитание и образование.

Данный конспект занятия полностью соответствует этим требованиям.

Начало занятия специально на английском языке строит проблемную ситуацию, которая стала индуктором, мотивацией к творческой деятельности. Язык театра оказался легче, через этот приём я создала ситуацию успеха для каждого ребёнка. Все способны, каждый имеет право высказать свою точку зрения.

Результатом занятия является сотворение спектакля, но в данном контексте сам спектакль и есть занятие, это плод творческой работы всего коллектива, некая творческая мастерская. Каждый этап занятия содержит в себе ситуацию неопределённости, в которой именно ребёнку предоставляется право выбора.

Постоянное активное включение каждого, смена деятельности помогают избежать перегрузки как эмоциональной, так и физической. Тренировочные упражнения являются частью спектакля. Таким образом, ребёнок не замечает, что в данный момент он приобретает актёрские навыки. Ребёнок просто играет. Все упражнения доступны для исполнения и понимания. Все этапы занятия взаимосвязаны и вытекают один из другого. Эвристическая среда позволяет учащимся иметь свободу выбора характера, форм, способов включения в образовательный процесс.

Апельсиновое настроение – это радость открытия нового.

Управление образования администрации  
города Магнитогорска Муниципальное  
автономное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества детей  
и молодёжи» города Магнитогорска

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

**При подготовке материалов для публикации, пожалуйста, соблюдайте следующие требования:**

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

### **Сведения об авторе (авторах):**

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

**Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word.** Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумерованными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использовать букву «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

## Оформление статьи

### Заглавие

**Фамилия И.О. автора(ов),  
сведения о нем (них)**

### Аннотация

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

### Ключевые слова

Перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

### Текст статьи

### Список литературы