
Библиотека

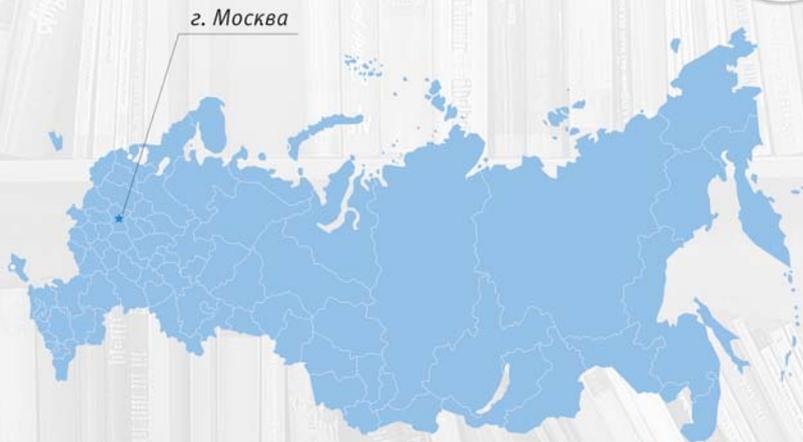
 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

ИНДЕКСЫ **85121**
ПОДПИСКИ **П1606**

№ 2 2020

География номера:



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: НОРМЫ И ПРАКТИКА

Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра
дополнительного образования художественной направленности
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества
и гуманитарных технологий»

Библиотека журнала «Методист»

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Э.М. Никитин

Зам. главного редактора
Е.М. Пахомова

Генеральный директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:

www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:

107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1400 экз.

Заказ № 20.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: НОРМЫ И ПРАКТИКА

*Сборник методических рекомендаций
федерального ресурсного центра
дополнительного образования
художественной направленности
ФГБУК «Всероссийский центр развития
художественного творчества
и гуманитарных технологий»*

Автор-составитель Л.С. Львова

2020
№ 2

УДК 374
ББК 74.200.58

Автор-составитель
Л.С. Львова, кандидат педагогических наук,
зам. директора по научно-методической работе ФГБУК «ВЦХТ»

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности: нормы и практика: Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» / Авт.-сост. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 52 с.

Сборник методических рекомендаций включает два раздела: нормы и практика.

В нормативном разделе методических рекомендаций представлены общие нормативно-методические требования в части разработки, реализации и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, нормативных вопросов промежуточной аттестации, документов об обучении, особенностей реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и типов образовательных организаций, в которых допускается реализация данной разновидности программ.

Практический раздел сборника включает программно-методическую разработку дополнительного образования художественной направленности педагога дополнительного образования Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» города Магнитогорска Челябинской области Рахманиной Марины Николаевны, победителя в номинации «Художественная» Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2019 года.

Методический сборник подготовлен в рамках деятельности федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Сборник представляет интерес для работников управлений образования, руководителей и педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

УДК 374
ББК 74.200.58

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Часть 1. ЖИВАЯ НОРМА. Общие нормативно-методические требования в части разработки, реализации и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ | 4 |
| Львова Л.С. Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 4 |
| Почему по дополнительным общеразвивающим программам нет итоговой аттестации? | 6 |
| Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам | 6 |
| Возможность выдачи документов об обучении по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ | 8 |
| В организациях каких типов можно реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств | 8 |
| Часть 2. ЖИВАЯ ПРАКТИКА | 11 |
| Рахманина М.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» | 11 |
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 13 |
| 1.1. Пояснительная записка | 13 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 16 |
| 1.3. Планируемые результаты | 17 |
| 1.4. Содержание программы | 19 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 33 |
| 2.1. Календарный учебный график | 33 |
| 2.2. Условия реализации программы | 33 |
| Литература | 43 |
| Приложение. Конспект открытого занятия «Апельсиновое настроение» | 44 |

ЧАСТЬ 1. ЖИВАЯ НОРМА. ОБЩИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ В ЧАСТИ РАЗРАБОТКИ, РЕАЛИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Львова Л.С.

Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В соответствии с п.29 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ) «качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

Дополнительные общеразвивающие программы имеют свободное формирование содержания образования, которое различается требованиями к направленностям, отражённым в п.9 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196): «занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической».

При оценке качества дополнительного образования невозможно дать комплексную характеристику подготовки обучающегося, выражающую степень соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям, так как ФГОС и ФГТ не предусмотрены.

Однако при реализации дополнительных общеразвивающих программ необходимо и возможно давать комплексную характеристику образовательной деятельности, соответствующую или не соответствующую потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность (при наличии сформированного запроса

или договора об обучении), а также оценивать степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

При свободном формировании содержания программ в рамках направленностей именно содержание программы включает планируемые результаты, оценочные материалы и способы оценки на всех рубежных этапах текущего контроля и промежуточной аттестации в формах, предусмотренных образовательной программой.

Оценка качества дополнительных общеразвивающих программ включает:

- комплексную характеристику образовательной деятельности (по реализации программы), соответствующую или не соответствующую потребностям ребёнка, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в соответствии со сформированным запросом или договором;
- и степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Описание индикаторов или показателей качества дополнительных общеразвивающих программ обусловлено содержанием самих программ, утверждённых образовательными организациями. Очевидно, что инструмент ВСОКО – внутренней системы оценки качества образования – должен описывать все элементы сопоставимо с планируемыми результатами освоения программ.

В связи с этим возникает вопрос о параметрах НОКО (независимой оценки качества образования) в отношении дополнительных общеразвивающих программ.

Независимая оценка качества образования в соответствии с ст.95 273-ФЗ направлена на получение сведений об образовательной деятельности, о качестве подготовки обучающихся и реализации образовательных программ и включает в себя: 1) независимую оценку качества подготовки обучающихся; 2) независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

Качество подготовки обучающихся оценивается и измеряется в соответствии с требованиями ФГОС по уровням общего образования. Количественные сопоставимые измерения есть там, где предусмотрена итоговая аттестация и государственная итоговая аттестация.

Таким образом, в отношении дополнительного образования детей действует требование на получение сведений об образовательной деятельности и «независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности» по критериям: открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность; комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; доброжелательность, вежливость работников; удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности организаций, доступность услуг для инвалидов.

Перечисленные критерии НОКО в отношении дополнительных общеразвивающих программ отражают деятельность организации, реализующей дополнительные общеразвивающие программы, в целом.

Почему по дополнительным общеразвивающим программам нет итоговой аттестации?

Итоговая аттестация не предусмотрена при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на законодательном уровне.

Итоговая аттестация, в соответствии с ст.59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ), «представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы; проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся».

Итоговая аттестация завершает освоение основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые установлены образовательной организацией. Государственная итоговая аттестация предусмотрена для завершения освоения имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Лицензируемый подвид образования – «дополнительное образование детей и взрослых» – при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ имеет свободное формирование содержания образования и сроки реализации программ при отсутствии стандартизованных требований к планируемым результатам.

В отношении дополнительных общеразвивающих программ отсутствуют федеральные государственные образовательные стандарты, образовательные стандарты, федеральные государственные требования, и как следствие невозможно установить уровень подготовки в соответствии с установленными требованиями.

Таким образом, итоговая аттестация для дополнительных общеразвивающих программ не предусмотрена и упоминание о проведении итоговой аттестации по данной разновидности программ является нелегитимным, более того, превышением требований федерального законодательства в сфере образования.

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

В соответствии с частью 1 статьи 58 273-ФЗ освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного

образования), в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается *промежуточной аттестацией обучающихся*, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией. В соответствии с п. 18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения *промежуточной аттестации обучающихся*.

Промежуточная аттестация в дополнительном образовании детей выступает как комплексная характеристика оценки результата образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе на промежуточном или завершающем этапе реализации программы, включающая комплексную оценку планируемых результатов реализации программы, а именно – образовательных результатов освоения программы.

Для несовершеннолетнего обучающегося и родителей (законных представителей) промежуточная аттестация выступает характеристикой оценки результативности освоения программы в части достижения планируемых результатов и отражением динамики развития мотивационно-потребностной сферы личности обучающихся.

Формы и порядок промежуточной аттестации отнесены к компетенции, обязанности и ответственности образовательной организации, что регулируется локальными нормативными актами образовательных организаций и программами, утверждёнными в порядке, определённом организациями самостоятельно.

Традиционно в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности формами промежуточной аттестации выступают **формы**: безотметочной аттестации; накопления персональных портфолио достижений обучающихся; коллективных портфолио достижений творческих объединений; публичного представления результатов с участием родителей (законных представителей) и широкой общественности (концерты, мастер-классы, спектакли, открытые занятия, выставки, галереи и т.д.).

В дополнительном образовании детей нет фиксации результатов с помощью отметок: это правомочно только для основных общеобразовательных программ. Следовательно, планируемые результаты в дополнительном образовании нелегитимно оценивать количественными измерениями. Возможна оценка степени достижения планируемых результатов образовательной программы в описательных фиксациях. Как показывает практика, дополнительное образование детей завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей: разнообразием персонального и коллективного опыта творческих и иных достижений.

Таким образом, наиболее распространённым вариантом оценки планируемых результатов реализации содержания дополнительных общеразвивающих программ выступают *накопительные портфолио* обучающихся как персональные, так и коллективные (творческих объединений), которые выражены в фактически подтверждённых достижениях участия – фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д., в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

Возможность выдачи документов об обучении по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ

При реализации дополнительных общеразвивающих программ не предусмотрена итоговая аттестация и, как следствие, выдача обязательных документов об образовании и (или) обучении.

Однако частью 15 статьи 60 273-ФЗ организациям, осуществляющим образовательную деятельность, предоставляется право «выдавать лицам, освоившим образовательные программы, по которым не предусмотрено проведение итоговой аттестации, документы об обучении по образцу и в порядке, которые установлены этими организациями самостоятельно».

Следовательно, право выдачи документов об обучении в организации реализуется самостоятельно, порядок и формы определяются при необходимости соответствующим локальным нормативным актом, согласованно с Уставом этой организации.

Что является легитимным в формулировках?

В соответствии с частью 3, частью 6 статьи 28 273-ФЗ в документе об обучении по дополнительным общеразвивающим программам существенным в формулировке для документа об обучении выступает «реализация в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом». И как следствие, такой документ об обучении (свидетельство, сертификат) может содержать информацию о том, что обучающийся в период (период обучения) освоил дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме (количество часов), в соответствии с учебным планом.

В организациях каких типов можно реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

В соответствии с частью 6 статьи 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – 273-ФЗ), дополнительное образование включает подвид «дополнительное образование

детей и взрослых», который подлежит лицензированию в установленном законодательством порядке, в соответствии со статьей 91 273-ФЗ и Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 (ред. от 12.12.2019) «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).

В соответствии с частью 3 статьи 23 273-ФЗ, установлен тип организации дополнительного образования, осуществляющей в качестве основной цели её деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

К данному типу образовательных организаций относятся все организации дополнительного образования детей, включая детские школы искусств, реализующие на основании лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых» дополнительные общеобразовательные программы, в соответствии с частью 2 статьи 75 273-ФЗ подразделяющиеся на *общеразвивающие и предпрофессиональные*.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определён Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и регламентирует деятельность организаций любых типов по реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая общеразвивающие и предпрофессиональные).

Следует отметить, что в соответствии с частью 4 статьи 23 273-ФЗ дополнительные общеобразовательные программы вправе осуществлять общеобразовательные, профессиональные организации высшего образования, дополнительного профессионального образования при наличии соответствующей лицензии и в соответствии с частью 2 статьи 25 отражённой в Уставе организации информации о видах реализуемых образовательных программ с указанием уровня образования и (или) направленности.

Разновидность дополнительных *предпрофессиональных* программ рассматривается в соответствии с частями 2–7 статьи 83 273-ФЗ, где установлены особенности реализации программ в области искусств, в соответствии с которыми указанная разновидность дополнительных общеобразовательных программ – предпрофессиональных, реализуется для детей, на принципах непрерывности и преемственности художественного образования, в целях подготовки квалифицированных работников для сферы искусств.

Предпрофессиональные программы для детей по видам искусств разрабатываются и реализуются в соответствии с Перечнем дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, который устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

В соответствии с частью 3 статьи 83 ФЗ-273 указано, что дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), что показывает принадлежность детских школ искусств к типу образовательных организаций дополнительного образования детей.

Организации дополнительного образования детей, находящиеся в ведомственной принадлежности в сфере культуры, традиционно и преимущественно являются детскими школами искусств по видам искусств, в которых в рамках государственного или муниципального заданий реализуются дополнительные общеобразовательные программы: общеразвивающие художественной направленности и предпрофессиональные в области искусств.

При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств требуется соблюдение частей 3–7 статьи 83 273-ФЗ федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в конкретной области по видам искусств, утвержденных приказами Министерства культуры РФ.

ФЗ-273 не содержит ограничений в части, касающейся реализации разновидностей дополнительных общеобразовательных программ в соответствующих типах организаций при наличии лицензии и информации о видах программ в Уставе организации.

В части 21 статьи 83 273-ФЗ указано: «федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, определяет в части, не противоречащей настоящему Федеральному закону, другие особенности организации и осуществления образовательной деятельности, методической деятельности по образовательным программам в области искусств».

Государственная или муниципальная организация дополнительного образования детей при поддержке и установлению учредителем соответствующих социально значимых целей и задач развития региональных и муниципальных систем дополнительного образования детей, при наличии возможностей бюджетного финансирования в рамках государственного (муниципального задания), в соответствии со статьей 69.2 «Бюджетного кодекса Российской Федерации» от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019), вправе осуществлять финансовое обеспечение наиболее востребованных дополнительных общеобразовательных программ, социально значимых для региона или муниципалитета, в организациях дополнительного образования, в качестве основной цели её деятельности которой является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

ЧАСТЬ 2. ЖИВАЯ ПРАКТИКА

Часть 2 «Живая практика» содержит Программно-методические разработки дополнительного образования художественной направленности педагога дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» города Магнитогорска Челябинской области Рахманиной Марины Николаевны, победителя в номинации «Художественная» Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани»

*(программа принята на заседании педагогического совета
и утверждена директором МАУ ДО «ДТДМ» г. Магнитогорска)*

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся: 10–17 лет.

Срок реализации: 3 года (648 часов).

Составитель:

Рахманина Марина Николаевна,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Рецензент:

Абрамзон Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, директор института гуманитарного образования «МГТУ им. Г.И. Носова», г. Магнитогорск, 2018

Лист изменений

2017–2018 учебный год: разработан раздел общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грани» «Введение в киноискусство».

2018–2019 учебный год: разработан и систематизирован УМК к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грани» (видеотека, видеоролики, сценарии спектаклей, обобщение опыта).

Рецензия

на общеобразовательную общеразвивающую программу

«Грани»

педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
Рахманиной Марины Николаевны
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
города Магнитогорска

Общеобразовательная программа Рахманиной М.Н. «Грани» направлена на формирование у учащихся потребности в личностном, социальном самоопределении. Главная цель программы – социализация учащихся через приобщение к художественной культуре, театральное искусство. Для того чтобы воспитать человека целеустремленного, убежденного, творчески мыслящего, доброго и отзывчивого, необходимо хорошо продумать систему общего творческого дела.

Общеобразовательная программа «Грани» имеет логически выстроенную структуру. В программе четко поставлены цель и задачи, раскрыты принципы работы, подробно описаны формы и методы. В пояснительной записке представлены методы контроля и управления образовательным процессом.

Пояснительная записка достаточно подробно раскрывает особенности программы, её актуальность и новизну — предметную интегрированность обучения (основы театрального искусства, киноискусства, конференса) работа с детьми «особой заботы», тесное сотрудничество с семьями приемных детей, работа с разновозрастными группами (дети от 7 до 18 лет). Основная задача программы - воспитание не профессиональных актеров, а воспитание полноценной личности ребенка.

Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; связь обучения с практикой, создание ситуации успеха. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности детей и подростков, индивидуальные особенности каждого.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет учащимся получать новые навыки и знания на основе уже имеющихся, большая роль определена воспитательной работе, работе с семьей.

Вывод: общеобразовательная программа «Грани» педагога дополнительного образования Рахманиной М.Н. составлена в соответствии с требованиями общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования и рекомендована для участия в конкурсе «Педагог года-2019».

Доктор филологических наук, профессор
директор института гуманитарного образования ФББОУ ВО «МГТУ»
им. Г.И. Носова Абрамзон Т.Е.



Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.4. Содержание программы
 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы. Методическое обеспечение и оценочные средства реализации программы
- Литература
Приложение

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» имеет художественную направленность и нацелена на формирование сценического актёрского мастерства: сценической речи, движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, ведение образовательного процесса в театральных коллективах и студиях.

Несомненно, во все времена и эпохи общество нуждалось в сильных лидерах, в личностях – творчески активных и свободомыслящих. Именно развитию таких качеств, как творческое самовыражение, целеустремленность, умение работать в команде и творческий поиск учащегося, способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грани». Программа «Грани» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Конвенцией о правах ребёнка; Концепцией развития дополнительного образования детей; Законом Российской Федерации «Об образовании»; Постановлением главного государственного санитарного врача «Об утверждении «СанПин» (20.08.2014 г. № 33660); Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утв. Правительством РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р); Стандартом качества муниципальных услуг в сфере образования (Постановление от 21.06.2012 г. № 8078-П); Уставом МАУ ДО «ДТДМ»; Программой развития МАУ ДО «ДТДМ».

Театр – коллективное искусство, создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от актёров, режиссёров, сценаристов, музыкантов, художников до бутафоров и механиков. Спектакль как результат деятельности специалистов возможен только благодаря слаженной работе большого числа людей, благодаря их совместному творчеству, направленному к единой цели.

Поэтому театр представляет собой уникальные возможности для выработки навыков коллективного творческого взаимодействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» разработана для построения системы педагогической деятельности в детском театральном коллективе «Апельсин» совместно с родителями обучающихся, создания условий для практического освоения образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

В процессе освоения программы воспитанник присваивает чужой опыт и вместе с тем приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Таким образом, основные виды театральной деятельности, элементов киноискусства и познавательная деятельность учащегося имеют общую основу.

Отдельной проблемой выступает задача творческого взаимодействия детей и родителей в группе, результативного сотрудничества. Для активной деятельности человеку необходимо обладать выдержкой, терпением, доброжелательностью, способностью к пониманию оппонента, иной точкой зрения или подходом к решению задачи, умением слышать и чувствовать другую личность. Коллективность театрального творчества создаёт предпосылки для выработки этих навыков. Этому способствуют творческие игры и упражнения, которые развивают такие важные качества, как внимание, фантазия и воображение.

Новизна образовательной программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативной личности учащегося, обладающей не только практическими навыками и умениями в области актёрского мастерства, но и ценностными компетенциями социальной адаптации в постоянно меняющемся мире.

Актуальность программы обусловлена тремя основными факторами.

Во-первых, чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес и любовь к разным видам и жанрам искусства, умело раскрывая и созидая их в маленьком человеке. Научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, аргументировать свои мысли, взгляды, идеи, устанавливать полноценный речевой контакт со своими сверстниками и со старшими людьми, в том числе и с учителями в школе. Научить умело сочетать все свои способности и таланты в единый продукт под названием – театр. Видеть за созданием спектакля свою миссию, пусть пока маленькую и незначительную, но уже миссию.

Во-вторых, общеразвивающая программа «Грани» носит практико-ориентированный и ценностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основ актёрского и театрального мастерства, мастерства

конферанса и знаний основ кинодела. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного, национального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащегося. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие духовной, эстетической и этической культуры личности учащихся.

В-третьих, интегрированность обучения обусловлена содержанием образовательного аспекта программы, так как театр – это «синтетический» вид искусства. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова. Поэтому, обращаясь с учащимися к искусству театра, мы неизбежно обращаемся также ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства, и это обогащает его обучающие возможности.

Таким образом, социальный заказ общества на развитие практически подготовленной творческой личности обеспечивает предлагаемой образовательной программе свойство очевидной актуальности.

Педагогическая целесообразность заключается в характерной черте последнего времени – падение уровня духовной культуры подрастающего поколения, на которое с тревогой обращают внимание не только педагоги, но и люди самых различных профессий. Причин у этого негативного явления много. Существующие социальные реалии заставляют задуматься, почему ребёнок, изначально открытый и устремленный к добру, взрослея, постепенно приобретает тип девиантного поведения. Дефицит таких понятий, как милосердие, доброта, уважение друг к другу, в нашем обществе всё чаще приводит к равнодушному отношению к судьбе ребёнка.

Отличительные особенности программы:

- тесное взаимодействие с семьёй;
- разновозрастные группы;
- развитие детской инициативы;
- способность педагогов к неформальному общению;
- создание у учащегося ситуации успеха в решении вопросов физическо-го и нравственного совершенствования;
- формирование у учащихся потребности в здоровом образе жизни;
- совместное участие в мероприятиях детей, педагогов и родителей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7–18 лет (группы детей по возрастам: 7–10 лет, 11–13 лет, 14–18 лет, имеет место и наличие разновозрастной группы).

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года.

Формы и режим занятий

Общее количество часов в год: 1-й год обучения – 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов, 3-й год обучения – 216 часов. Проведение занятий у обучающихся 1-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 3-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Для занятий отведено постоянное помещение, точно определены дни и часы занятий, ведётся учёт посещаемости.

Принцип построения занятий: каждое занятие несёт интегрированный характер, так как включает в себя материал из каждого раздела программы.

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная. Оптимальная наполняемость группы – 15 человек. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к мировой художественной культуре с позиции зрителя и сотворца театрального процесса, которое выражается в разностороннем развитии личности учащегося посредством организации его познавательно-творческой деятельности, с учётом его интересов и способностей к артистическому творчеству, конферансу и киноискусству, а также в предоставлении учащимся возможности раскрытия потенциала своего внутреннего мира, организации досуга, развивающего мотивацию личности к познанию и творчеству.

Задачи

Обучающие:

- приобрести знания театрального искусства, искусства конферанса и киноискусства;
- практически освоить основы актёрского мастерства, мастерства конферанса и технологических основ киноискусства.

Развивающие:

- развить художественный вкус, творческую активность, творческое самовыражение, целеустремленность обучающихся;
- сформировать ценностные ориентации обучающихся в процессе творческой деятельности;
- научиться вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;
- развить осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению новых, более оригинальных и творческих результатов.

Воспитательные:

- выявить и сохранить природные задатки и творческие способности обучающихся;
- планировать и осуществлять различную образовательную, поисковую и творческую деятельность в соответствии с поставленной задачей, умение находить варианты решения различных задач.

1.3. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения программы:

обучающиеся будут:

- знать основы театрального искусства, искусства конференса и киноискусства

- уметь самостоятельно проводить все виды артикуляционных гимнастик;

- вести массовые мероприятия различного формата как индивидуально, так и с партнёром;

у обучающихся будут развиты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- установки на безопасный, здоровый образ жизни;

у обучающихся будет сформирована способность:

- формировать мотивацию к учению и познанию;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

По окончании 2-го года обучения программы:

обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5–6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;

- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;

- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;

- вести личную «Тетрадь конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;

- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стиливых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации;

- уметь составлять и записывать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;

- уметь пользоваться сценической папкой конференсье;

- применять на практике основы актёрского мастерства, мастерства конференса и технологических основ киноискусства;

у обучающихся будут развиты:

- навыки, отражающие индивидуально-личностные позиции;

- навыки установления контакта с залом, создание благоприятной атмосферы мероприятия;

у обучающихся будет сформирована способность:

- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;

- создание собственных сценариев по заданной теме, драматическую ситуацию в предлагаемом сценарии, создание тематических роликов;

- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпах с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;

- работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание;

- не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- формировать ценностные ориентации в процессе творческой деятельности.

По окончании 3-го года обучения программы:

обучающиеся будут:

- исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;

- знать мировые киностудии и киноиндустрии;

- владеть культурой русской речи;

- создавать тематические видеоролики, рекламные ролики, презентации;

- знать историю мировой киноиндустрии, отечественной киностудии;

- знать виды и жанры кино, актёрские династии, ведущих актёров современности;

у обучающихся будут развиты:

- навыки импровизации при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;

- навыки бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

- мотивация к творческому труду, работе на результат;

- умение логически простроить связь номеров;

у обучающихся будет сформирована способность:

- давать объективную оценку действиям на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- развивать в себе художественный вкус, творческую активность, творческое самовыражение, целеустремленность;

- исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;

- подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1. Вводное занятие. Ключевые понятия | | | | |
| | | 1 | | 1 |
| 2. Театральный дом | | | | |
| 2.1 | Театр. Что такое театр, как он возник. Ключевые понятия | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | Устройство театра. Ключевые понятия | 1 | 4 | 5 |
| 2.3 | Сцена. Ключевые понятия | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Атрибуты театра. Ключевые понятия | 1 | 4 | 5 |
| 2.5 | Виды театров, чем они отличаются друг от друга. Ключевые понятия | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Театр как вид искусства. Ключевые понятия | 1 | 3 | 4 |
| 2.7 | Театр и искусство коллективное. Ключевые понятия | 2 | 5 | 7 |
| 2.8 | Искусство быть зрителем. Ключевые понятия | 1 | 4 | 5 |
| 2.9 | Основные положения «Этики» К.С. Станиславского. Ключевые понятия | 2 | 8 | 10 |
| 2.10 | Творческая деятельность | - | 8 | 8 |
| 3. Конференс и основы ведения массовых мероприятий | | | | |
| 3.1 | Конференс как жанр. Практические занятия | 2 | 4 | 6 |
| 3.2 | Структура массового мероприятия. Практические занятия | 2 | 6 | 8 |
| 3.3 | Основы мастерства конференсье. Практические занятия | - | 5 | 5 |
| 3.4 | Виды конференса. Практические занятия | 2 | 5 | 7 |
| 3.5 | Блокнот и дневник конференсье. Практические занятия | 2 | 4 | 6 |
| 3.6 | История конференса. Практические занятия | 2 | 2 | 4 |
| 3.7 | Практическое ведение массовых мероприятий | - | 10 | 10 |
| 3.8 | Итоговое занятие. Зачёт | - | 1 | 1 |

| 4. Речевой тренинг | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|------------|------------|
| 4.1 | Искусство звучащего слова. Ключевые понятия | 2 | 2 | 4 |
| 4.2 | Свойства голоса. Ключевые понятия | 2 | 2 | 4 |
| 4.3 | Голосовая интонация. Ключевые понятия | 1 | 4 | 5 |
| 4.4 | Основы мастерства актёра и чтеца. Практическая работа | 1 | 6 | 7 |
| 4.5 | Антология басни | 1 | 1 | 2 |
| 4.6 | Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров | 3 | 2 | 5 |
| 4.7 | Итоговое занятие. Зачёт | - | 1 | 1 |
| 5. Пластический тренинг | | | | |
| 5.1 | Разминка. Ключевые понятия | - | 2 | 2 |
| 5.2 | Занятия-игры | - | 6 | 6 |
| 6. Введение в киноискусство | | | | |
| 6.1 | Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред | 2 | 6 | 8 |
| 6.2 | Мой любимый герой | - | 8 | 8 |
| 6.3 | Кинематография. Фотография – основа кино | 4 | 4 | 8 |
| 6.4 | Кинематографические профессии: режиссер. Сценарист | - | 8 | 8 |
| 6.5 | Съёмочный процесс | - | 8 | 8 |
| 7. Работа над спектаклем | | | | |
| 7.1 | Чтение пьесы | - | 4 | 4 |
| 7.2 | Репетиция «за столом» | - | 8 | 8 |
| 7.3 | Этюды | - | 8 | 8 |
| 7.4 | Репетиция «в выгородке» | - | 8 | 8 |
| 7.5 | Подготовка: костюмы, реквизит, декорация, музыкальное оформление | - | 8 | 8 |
| 7.6 | Сдача спектакля | - | 1 | 1 |
| ИТОГО: | | 38 | 178 | 216 |

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

На вводном занятии учащиеся знакомятся с целями и задачами программы «Грани». Проводится игра «Я здесь!». Учащиеся по своему желанию рассказывают стихи, прозу, танцуют, поют, представляя свои творческие таланты и возможности. Возможен вариант парного, группового выступления или вариант театра-экспромта.

Также обсуждаются правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Ключевые понятия: театр, сцена, актёр, роль; театр-экспромт.

Раздел 2. «Театральный дом»

В данном разделе учащиеся узнают о возникновении театра, его устройстве; как создаётся спектакль; какие существуют виды театров и театральные жанры; какие профессии относятся к театральным; о правилах поведения в театре и зрительской культуре.

Беседы сопровождаются презентацией, и их, как правило, ведёт игрушка – кукла Глафира.

Беседы:

1. Театр. Что такое театр, как он возник.

Ключевые понятия: театр, сцена, актёр, роль, маска, Греция.

2. Устройство театра.

Ключевые понятия: сцена, зрительный зал, занавес, гримёрные, фойе, оркестровая яма.

3. Сцена.

Ключевые понятия: сцена, авансцена, рампа, софиты.

4. Необходимые атрибуты театра.

Ключевые понятия: декорации, реквизит, афиша, билет, приглашение, программка.

5. Виды театров, чем они отличаются друг от друга.

Ключевые понятия: кукольный, драматический, ТЮЗ, оперный, театр теней, театр зверей.

6. Театр как вид искусства.

Ключевые понятия: жанр, опера, балет, спектакль, представление.

7. Театр – искусство коллективное.

Ключевые понятия: драматург, режиссёр, актёр, зритель, художники, костюмеры, гримёры, осветители, звукорежиссёр и др.

8. Искусство быть зрителем (зачем люди ходят в театр, поведение в театре, подготовка к просмотру спектакля, обсуждение просмотренного спектакля).

Ключевые понятия: зритель, программка, зрительный зал, зрительный ряд, правила поведения.

9. Основные положения «Этики» К.С. Станиславского.

Ключевые понятия: предрабочее состояние, «нет маленьких ролей – есть маленькие актёры», «люби искусство в себе, а не себя в искусстве» и др.

Творческая работа. Для закрепления знаний проводится творческая работа в виде рисунков, аппликаций, коллективных плакатов, создания приглашений и билетов на открытые занятия группы. Рисунки учащихся оформляются в рабочую тетрадь «Мой театральный дневник».

Раздел 3. «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»

Тема 3.1. Конферанс как жанр

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практические занятия. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Тема 3.2. Структура массового мероприятия

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Тема 3.3. Основы мастерства конферансье

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практические занятия. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 3.4. Виды конферанса

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Тема 3.5. Блокнот и дневник конферансье

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

Практические занятия. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

Тема 3.6. История конферанса

История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

Тема 3.7. Практическое ведение массовых мероприятий

Практические занятия. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5–6 номеров с включением собственного выступления в качестве тещи. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Тема 3.8. Итоговое занятие. Зачёт

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

Раздел 4. «Речевой тренинг»

Речевой тренинг направлен на развитие речевого аппарата ребёнка, выработку правильного дыхания, на постановку голоса и хорошую дикцию. Комплекс упражнений выполняется педагогом вместе с воспитанниками.

Беседы:

1. Зачем нужен красивый голос (характеристика хорошего и плохого голоса).

Ключевые понятия: голос, звук, дикция, дыхание.

2. Свойства голоса.

Ключевые понятия: тембр, высота, сила (громкость), полётность.

3. Зачем нужна интонация.

Ключевые понятия: интонация, интонационная пауза, повышение и понижение голоса.

Практические работы:

1. Речевая разминка (упражнения на дыхание, тембр, силу, высоту голоса).

2. Работа над произведением (басня).

3. Сдача басен (чтение басен перед родителями на открытом занятии).

Раздел 5. «Пластический тренинг»

Одним из важнейших моментов в творчестве актёра является мышечная свобода. Под мышечной свободой следует понимать умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения. Поэтому при работе с детьми необходим пластический тренинг, который включает в себя ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности ребёнка.

Ключевые понятия: движение, пластика, мимика; мышцы; ритм, темп, выразительность; повороты, наклоны, вращение, ходьба, бег.

Разминка:

1. Ходьба (на носках, пятках, на полусогнутых ногах, сидя, разный темп).

2. Голова (повороты и наклоны вправо-влево, вперед-назад; круговые движения).

3. Плечи (вверх-вниз, по очереди, круговые, назад, вперед).

4. Руки (кисти, «стрелочки», «крылья», катим мячик).

5. «Заколдованы» (вращение тазом, грудью).

Задания-игры:

1. Походка (кукла, робот, солдат, великан, карлик и др.).

2. Гуляем с зонтиком (спокойно, ветер – вверх, в сторону).

3. Животные, птицы (цапля, кошка и др.).

4. Деревья (спокойно, ветер).
5. Водоросли.
6. Листья (кружатся плавно, быстро, покачиваются на ветру).
7. Шарик.
8. Игра в мячик.
9. Зайти тихонько в комнату.
10. Разведчики.

11. Корабль («корабли» отправляются в сторону водящего, водящий стоит спиной к ним; как только он повернулся, «корабли» замирают в том положении, в котором их застала пауза; задача водящего – рассмешить «корабль» и вернуть его в порт; задача «кораблей» – добраться до водящего).

12. Паук и мухи (мухи летают, паук ловит их вымышленной паутиной, кого поймает – тянет к себе, муха сопротивляется или, наоборот, сдаётся).

13. Сабля, ядро (дети стоят в кругу, команда «ядро» – приседают, «сабля» – подпрыгивают).

Раздел 6. «Введение в киноискусство»

Тема 6.1. Кино в моей жизни

История рождения кинематографа. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. В. А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней.

Практические занятия. Возможности кинематографа польза и вред (работа в парах, групповая дискуссия на тему «Кино в моей жизни»).

Тема 6.2. Мой любимый герой

Игра-аукцион на тему «Мой любимый герой».

Презентация «Мой любимый герой»

Тема 6.3. Фотография – основа кино

Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

Тема 6.4. Кинематографические профессии

Режиссёр, сценарист, актёр, оператор, монтажёр, костюмер, гримёр.

Тема 6.5. Кино как процесс

Киностудия им. Горького, Ленфильм, Всемирные русские студии (RWS), Universal studios, 20 th Century Fox, Мельница, Студия «Да».

Итоговое занятие: Мой любимый киногорой. **Презентация.**

Ключевые понятия: кинематография, мировая киноиндустрия.

Раздел 7. «Работа над спектаклем»

В программе раздел «Работа над спектаклем» занимает большую часть, так как это основная и главная деятельность театрального коллектива. В этом

разделе предусматривается работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета; ведётся работа над выразительным чтением по ролям, расстановкой ударений в тексте, работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения.

Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актёрского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.

Темы:

1. Чтение пьесы.

2. Репетиция «за столом» (определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, характеристики действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям).

3. Этюды:

– по событиям пьесы с импровизированным текстом;

– по событиям, приближенным к тексту пьесы;

– наблюдения, направленные на поиски характерности героев.

4. Репетиция «в выгородке» (первые поиски планировки площадки – определение пространственного решения спектакля).

5. Подготовка: костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.

6. Сдача спектакля.

Ключевые понятия: читка, репетиция, сдача, показ, тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, характеристика действующих лиц, распределение ролей, чтение.

Учебный план

2-й год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1. Вводное занятие | | 1 | - | 1 |
| 2. Техника речи | | | | |
| 2.1 | Комплексы речевых гимнастик | 2 | 8 | 10 |
| 2.2 | Интонационная выразительность голоса | 3 | 12 | 15 |
| 2.3 | Правила сохранности голоса | 2 | 6 | 8 |
| 2.4 | Дикционная культура речи | 2 | 6 | 8 |
| 2.5 | Развитие силы голоса. Гекзаметр | 3 | 6 | 9 |
| 2.6 | Игра «Маленький логопед» | 1 | 6 | 7 |
| 2.7 | Итоговое занятие. Зачёт | - | 1 | 1 |
| 3. Конференс и основы ведения массовых мероприятий | | | | |
| 3.1 | Основы ведения массовых мероприятий различного формата | 3 | 6 | 9 |

| | | | | |
|---|---|-----------|------------|------------|
| 3.2 | Техника импровизации конференсье | 2 | 8 | 10 |
| 3.3 | Парный конференс | 2 | 6 | 8 |
| 3.4 | Ролевой конференс | 2 | 6 | 8 |
| 3.5 | История конференса | 1 | 1 | 2 |
| 3.6 | Практическое ведение массовых мероприятий | 2 | 13 | 15 |
| 3.7 | Итоговое занятие. Зачёт | - | 1 | 1 |
| 4. Искусство звучащего слова | | | | |
| 4.1 | Особенности авторского стиля | 2 | 7 | 9 |
| 4.2 | Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца | 1 | 7 | 8 |
| 4.3 | Работа над репертуаром. Проза и поэзия | 1 | 7 | 8 |
| 4.4 | Основы мастерства актёра и чтеца | 2 | 7 | 9 |
| 4.5 | Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица | 1 | 7 | 8 |
| 4.6 | Литературная композиция | 1 | 12 | 13 |
| 4.7 | Итоговое занятие. Зачёт | - | 1 | 1 |
| 5. Введение в кинопроизводство. Основы драматургии | | | | |
| 5.1 | Понятие о кадре | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Понятие «сюжет», «сценарий». «жанр» | 4 | 6 | 10 |
| 5.3 | Законы драматургии. Драматическая ситуация | 4 | 6 | 10 |
| 5.4 | Тема и идея сценария и фильма | 4 | 6 | 10 |
| 5.5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 6. Волшебный мир мультипликации | | | | |
| 6.1 | Понятие «мультипликация» (анимация) | 4 | 8 | 12 |
| 6.2 | Современная анимация | 6 | 8 | 14 |
| 6.3 | Техника анимации: кукольная | 6 | 8 | 14 |
| 6.4 | Техника анимации: рисованная, перекладка | 6 | 8 | 14 |
| 6.5 | Техника анимации: компьютерная | 6 | 8 | 14 |
| 6.6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| ИТОГО: | | 76 | 140 | 216 |

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Вводное занятие

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1. Комплексы речевых гимнастик

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Практические занятия. Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Тема 2.2. Интонационная выразительность голоса

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практические занятия. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпах с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 2.3. Правила сохранности голоса

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Тема 2.4. Дикционная культура речи

Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

Практические занятия. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

Тема 2.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практические занятия. Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

Тема 2.6. Игра «Маленький логопед»

Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Практические занятия. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 2.7. Итоговое занятие. Зачёт

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

Раздел 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий

Тема 3.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практические занятия. Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Тема 3.2. Техника импровизации конферансье

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

Практические занятия. Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Тема 3.3. Парный конферанс

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практические занятия. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Тема 3.4. Ролевой конферанс

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.

Практические занятия. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Тема 3.5. История конферанса

Совместное создание театрализованных занятий по теме.

Практические занятия. Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конферансье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

Тема 3.6. Практическое ведение массовых мероприятий

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Раздел 4. Искусство звучащего слова

Тема 4.1. Особенности авторского стиля

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

Практические занятия. Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Тема 4.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца

Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практические занятия. Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Тема 4.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия

Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

Практические занятия. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

Тема 4.4. Основы мастерства актёра и чтеца

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практические занятия. Сценические этюды по теме.

Тема 4.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица

Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

Практические занятия. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

Тема 4.6. Литературная композиция

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практические занятия. Составление каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Зачёт

Исполнение литературной композиции «Мы, вместе!» и юмористических сценок на тему «Ура! Каникулы!».

Раздел 5. Введение в кинопроизводство. Основы драматургии

Тема 5.1. Понятие о кинокадре и его особенностях

Порядок кадров. Понятие план: панорамный, общий, средний крупный, детальный.

Практическое занятие. Игра-упражнение «Учимся видеть кадрами». Элементарное представление о монтаже. Игра-упражнение «Смонтируй кадры кинофильма».

Тема 5.2. Что такое сценарий?

Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма.

Тема 5.3. Законы драматургии

Драматическая ситуация.

Тема 5.4. Идея фильма

Название фильма – его суть... Создание собственных сценариев (этюдов) и их презентация.

Тема 5.5. Итоговое занятие. Зачёт

Создание авторского сценария фильма или видеоролика на заданную тему. Продумать и воплотить драматическую ситуацию в предлагаемом сценарном плане. Придумать рабочее и окончательное название видеоролика на заданную тему.

Раздел 6. Волшебный мир мультипликации

Тема 6.1. Понятие «мультипликация» (анимация)

История мультипликации (Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевиц. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн).

Тема 6.2. Современная анимация

Студия «Мельница», Смешарики, анимационная студия «Да!» (Летающие звери). Ассоциация анимационного кино. Европейская ассоциация анимационного кино.

Темы 6.3, 6.4, 6.5. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная

Тема 6.6. Итоговое занятие. Зачёт

История мировых киностудий. Современные студии анимации: особенности, художественные приемы в создании фильма.

Учебный план
3-й год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|------------|------------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| Вводное занятие | | 1 | - | 1 |
| 1. Техника речи | | | | |
| 1.1 | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению | 8 | 5 | 13 |
| 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий | | | | |
| 2.1 | Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различного формата | 8 | 10 | 18 |
| 3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино | | | | |
| 3.1 | Короткометражное кино | 10 | 10 | 20 |
| 3.2 | Рекламные ролики | 10 | 10 | 20 |
| 3.3 | Игровое кино | 10 | 10 | 20 |
| 3.4 | Фильм-спектакль | 8 | 10 | 18 |
| 4. Звук в фильме | | | | |
| 4.1 | Звуковые образы в жизни, театра, кино | 8 | 8 | 16 |
| 4.2 | Музыка в кино | 10 | 10 | 20 |
| 4.3 | Шумы в кино | 8 | 8 | 16 |
| 5. Искусство звучащего слова | | | | |
| 5.1 | Работа над поэтическим репертуаром | - | 12 | 12 |
| 5.2 | Работа над прозой. | - | 12 | 12 |
| 5.3 | Работа над спектаклем. | - | 20 | 20 |
| 6 | Итоговый зачёт по всем разделам | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 83 | 143 | 216 |

Содержание учебного плана

3-й год обучения

Вводное занятие

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях во Дворце творчества детей и молодёжи.

Раздел 1. Техника речи

Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Фонематическое восприятие. Динамика звука. Логическое ударение. Дикция.

Практические занятия. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий

Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов. Основы ведения массовых мероприятий различного формата. Импровизация как основной навык конферансье.

Практические занятия. Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление учащимися творческого материала с последующим разбором.

Раздел 3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино

Тема 3.1. Короткометражное кино. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Виды и жанры кино. Этапы создания фильма.

Тема 3.2. Рекламные ролики 4+

Рекламный дизайн: профессионализм, визуальная идея, цветовая палитра. Логотип. Слоган. Реклама как вид какой-либо идеи.

Практические занятия. Применение логотипов, слоганов при разработке рекламы по заданной теме.

Мозговой штурм по созданию рекламного продукта, отражающего прием выделения объекта из окружающей среды.

Тема 3.3. Игровое кино. Процесс постановочной съемки. Пластическое богатство фильма и мастерство режиссёра монтажа. Ритм, метафоричность, композиция кадра. Движение камеры, использование виража. Мастерство режиссёра монтажа. Обзор монтажных программ. Спецэффекты. Хранение и экспорт. Монтаж фильма.

Практические занятия. Комплекс ассоциативных игровых сюжетных сценок при работе с видеоматериалом.

Тема 3.4. Фильм-спектакль.

Раздел 4. Звук в фильме

Тема 4.1. Звуковые образы в жизни, театре, кино.

Тема 4.2. Музыка в кино.

Тема 4.3. Шумы в кино.

Раздел 5. Искусство звучащего слова

Тема 5.1. Работа над поэтическим репертуаром.

Тема 5.2. Работа над прозой русских, советских и зарубежных авторов.

Тема 5.3. Работа над спектаклем.

Работа над репертуаром. Прокат репертуара

Практические занятия. Участие в конкурсах и концертах.

Итоговый зачёт по всем разделам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Учебные периоды | Всего часов | Летний период (вариативно) |
|--------------|--|-------------|--|
| 1-й | 1-2 недели – комплектование групп 3-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – промежуточная аттестация | 216 | 38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск |
| 2-й | 1-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – промежуточная аттестация | 216 | 38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск |
| 3-й | 1-14 недели – реализация ДООП 15-16 недели – новогодняя компания 17-36 недели – реализация ДООП 37 неделя – итоговая аттестация | 216 | 38-46 недели – работа в городском лагере; 47-52 недели – отпуск |

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется в малом зале МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Оборудование малого зала: малая сцена, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, видеоаппаратура, видеокамера, реквизит, костюмы, грим, искусственное и естественное освещение, спортивный инвентарь, ватман, карандаши, краски, фломастеры.

Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

1. Промежуточный контроль. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Промежуточный контроль предусматривает участие театрального коллектива «Апельсин» в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, литературных квестах, творческих проектах, массовых мероприятиях различного уровня.

2. Итоговый контроль. Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей создание индивидуального и коллективного творческого продукта – спектакля, пантомимы, праздничных и конкурсных

программ, театральных этюдов, видеороликов, рекламных роликов, короткометражных фильмов.

Оценочные средства

Критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы

| Критерии | Показатели | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------------|--|---|--|--|
| Мотивационный критерий | Познавательные потребности, выражающиеся в устойчивом интересе к получению новой информации, нахождение ответов на непонятные вопросы с целью применения полученных знаний на практике | Желание и стремления учащихся получать новые знания, повышенный интерес к процессам жизни | Неустойчивый интерес к определённым видам деятельности | Преобладание у учащегося внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении |
| | Мотивы адаптации и самоутверждения в различных социальных общностях (группа, коллектив) | Ярко выраженное стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение | Снижено стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение | Мотивы самоутверждения в различных социальных общностях не определены |
| | Мотивы личностных достижений, стремление занять определенное положение в сообществе и реализацию потребностей в самовыражении | Является лидером и пользуется авторитетом среди товарищей | Пользуется авторитетом у товарищей, но не является лидером | Авторитетом в сообществе не является, потребности в самовыражении и самореализации отсутствуют |
| Когнитивный критерий | Полнота знаний об основных понятиях театрального искусства, конференса и киноискусства | Знания у учащихся терминологии, основ актерского мастерства, конференса и киноискусства полные, глубокие, умеют самостоятельно получать знания из литературных, | Знания у учащихся отрывистые, запутанные и применяются ими на практике самостоятельно не всегда, а с помощью | Знания у учащихся отрывистые, желание в получении новых знаний отсутствует, теоретический материал не усваивается |

| | | информационных источников и применять их на практике | подсказки взрослого | |
|---------------------------------|---|--|---|--|
| Коммуникативный критерий | Контактность или способность учащегося к взаимодействию в группе: использование различных средств коммуникации: умение убеждать, объяснять, терпеливо слушать, умение убеждать, применять позицию и мнение других | Учащийся во взаимодействии с окружающими систематически использует различные средства коммуникации; в полной мере умеет убеждать, объяснять, доказывать свою точку зрения, терпеливо слушать товарищей, принимать позиции и мнения сверстников | Средства коммуникации у учащегося сформированы, но используются в общении не в полной мере; навыки общения проявляет часто, но требуют систематической работы. Умение убеждать, объяснять, слушать товарищей проявляет частично | Учащийся недостаточно владеет различными средствами коммуникации во взаимодействии с окружающими, умение убеждать, терпеливо слушать, принимать позиции и мнения товарищей проявляются только при стимулировании и извне |
| | Готовность принятия учащимся социальных ролей, установка на восприятие ценностей и ожиданий значимой социальной группы, умение определить оптимальную линию поведения в социальном окружении | Учащийся активно устанавливает «деловые» отношения с окружающими его взрослыми и сверстниками, «защищая» собственное «Я» | Учащийся стремится к выстраиванию отношений с окружающими, но не всегда принимает на себя социальную роль | Учащийся неуверен в себе, пассивен в отношениях с окружающими, социальных ролей на себя не принимает |
| | Способность учащегося к самооценке: отношение к себе, умение адекватно определить собственные способности и возможности в различных ситуациях | Учащийся всегда адекватно оценивает себя, своё поведение и поведение окружающих людей | Умеет оценивать поведение, возможности окружающих людей, а себя и свои способности не всегда | К оцениванию себя, своего поведения и поведения окружающих людей в различных ситуациях относится неадекватно |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|
| Деятельностный критерий | Отношение учащихся к различным видам деятельности | Учащийся проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности в коллективе сверстников, всегда инициативен, самостоятелен, умеет быстро включиться в социально-значимую деятельность и определить место в коллективе | Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется ситуативно, не всегда проявляет инициативу и самостоятельность | Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется редко, помогает другим неохотно, безынициативен, часто мешает другим и сам нуждается в помощи |
| | Готовность учащегося к творческой деятельности | Ярко выражено стремление заниматься творческой коллективной и самостоятельной деятельностью, проявляет положительное отношение к ней | Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью не вполне достаточно | Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует |
| | Желание и умение учащихся довести работу до получения положительного результата | Учащийся любую, порученную ему работу, доводит до конца, стремится, проявляет старательность, охотно и по своей инициативе оказывает помощь другим членам группы | Стремится полученную ему работу доводить до конца, охотно и бескорыстно помогает только близким друзьям | Полученную работу редко доводит до конца или доводит, но под контролем взрослого, другим не помогает |

Методическое обеспечение. Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн. С.Л. Выготский и др.);
- идея, определяющая роли личной установки (Т.Н. Узнадзе);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев. Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения обучающихся (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева);

- идея повышения эффективности дополнительного образования через развитие творческого потенциала педагогов (А.И. Щетинская);
- идея формирования педагогической среды, способствующей самореализации личности (Н.Ф. Талызина, В.А. Ясвин);
- методические рекомендации по теме «Звуки, ритмы, слова» Т.А. Боровик.

В свете технологического и практического подходов рассматриваются программы педагога-практика С.А. Силантьевой «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий», «Уроки театра» г. Челябинск.

На занятиях театрального коллектива используются самые разные методы работы. Прежде всего – показ театра как целостного организма, со всеми его творческими, производственными и организационными структурами. Занятия включают в себя просмотры спектаклей и видеозаписей. А также на занятиях проводится работа с различными материалами: работа с собственным телом, описание и обсуждение произведений искусства, плодов собственного творческого труда, личных мыслей и чувств по поводу увиденного и созданного. Это даёт возможность учащемуся почувствовать себя частью целостного театрального организма.

На групповых занятиях даются теоретические сведения, в основном в форме беседы, используются наглядные пособия, демонстрационный, методический и дидактический материалы.

На практических занятиях, где отрабатываются практические навыки и умения по предмету, используются всевозможные наглядные пособия, личный пример педагога.

В работе педагога используются различные методы обучения, их выбор определяется общей целью обучения и воспитания, спецификой учебного материала.

В данной программе используется следующая классификация методов обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

- По источнику информации (словесный, наглядный, практический).
- По логике передачи и восприятия информации (индуктивный (это способ изложения информации от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному), смена видов деятельности, разнообразие, как по содержанию, так и по форме).
- По самостоятельности воспитанников:
 - репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию педагога);
 - проблемно-поисковый (педагог расчленяет проблемную задачу на проблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска её решения; каждый шаг предполагает творческую деятельность).

- По степени управления работой (работа под руководством педагога, самостоятельная работа).

2. Методы стимулирования и мотивации

- Стимулирование интереса к занятиям (познавательные игры, дискуссии, создание эмоционально-нравственной ситуации).

3. Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности

- Методы устного контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный зачет).

- Педагогическое наблюдение.
- Тестирование, анкетирование.

4. Методы обучения, используемые на занятиях

Словесные: рассказ, беседа, пояснение, совет, сравнение, работа с текстом, поощрение.

Наглядные: наблюдение, демонстрация творческих работ (сценарии, видеоролики, презентации т.д.), коллективное обсуждение.

Практические: показ педагога, тренинг, упражнение, показ творческого продукта.

Творческие: исследование, поиск, творческая деятельность.

Интегрированные: освоение и восприятия «синтетичности» видов искусств театра, кино и конферанса.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Цель: изучение личностных особенностей учащихся с целью оптимизации процессов воспитания и обучения.

Диагностический инструментарий к образовательной программе

| | |
|--|---|
| Диагностика свойств личности | Наблюдение, анкетирование: - Опросник структуры темперамента В.М. Русалова; - Методика «Изучение творческих способностей» П. Торренса |
| Изучение эмоционально-волевой сферы учащихся | - Методика «Самооценка эмоциональных состояний» А. Уэссмана, Д. Рикса |
| Изучение мотивационной сферы учащихся | Анкетирование: - Методика «Ценностные ориентации» М. Рокич; - Методика измерения мотивации достижения А. Мехрабиан |

| | |
|---|--|
| Изучение межличностных отношений, выявление лидерских способностей учащихся | <ul style="list-style-type: none"> - Социометрия Д. Морено; - Тест «Определение психологического климата в группе» Л.Н. Лутошкина; - Методика «КОС-1» – изучение коммуникативных и организаторских способностей; - Методика «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фридман |
| Выявление музыкальных, ритмических, речевых, двигательных и актёрских умений учащихся | <ul style="list-style-type: none"> - Методика «Музыкальное воздействие» Ф. Ассоджолли; - Методика «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов; - Тестовая методика «Устная речь» Т.А. Фотекова; - Методика «Творческие способности» Е.И. Рогова; - Методика «Приобретение навыков актёрского мастерства» И.О. Исаева |
| Профориентация | <ul style="list-style-type: none"> - Методика «Карта интересов» Хаан и Кафф; - Методика «Определение типа будущей профессии» Е.А. Климов |

Отслеживание проводится с помощью педагогического наблюдения учащегося с фиксированием результатов в листе наблюдения. Также в конце каждого полугодия проводится открытое занятие с приглашением родителей, на котором проходит сдача произведений в жанре «художественного слова» (индивидуально или в паре по ролям).

Более серьёзным испытанием для учащихся является показ конкурсных спектаклей и конкурсных произведений, спектаклей на большую аудиторию в декабре (Новогодний серпантин) и в мае (спектакль по выбору).

По результатам наблюдения в конце каждого занятия учащиеся получают отметку в виде солнышка, накопив их в количестве пяти штук, учащийся получает наклейку, а при наборе пяти наклеек – «Золотую маску», которая вручается в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

| Наименование раздела | Форма организации | Форма деятельности учащихся | Методы | Дидактический комплекс (оборудование) | Форма проведения итогов по разделу |
|----------------------|------------------------------|---|--|--|---|
| Вводное занятие | Занятие – ролевая игра | Групповое занятие | Беседа с презентацией; частично-поисковый; упражнения на развитие памяти, внимания, воображения и снятие мышечного зажима | Оборудование для педагога: мультимедийное оборудование, презентация «Знакомство с театром»; фонограмма; реквизит; маски-кармашки для рефлексии; текст для театра-экскурта. Оборудование для детей: карточки с действующими лицами, реквизит, карточка со словами конферансье; жетоны для рефлексии | Рефлексия с помощью масок-кармашков |
| Театральный дом | Учебное занятие; путешествие | Групповые занятия; творческая работа проводится индивидуально или в парах | Беседы, иллюстрации, дидактические игры, кукла-талисман – Апельсинка, видеофильмы, фонограммы; учебные пособия по теме бесед | Оборудование для педагога: мультимедийное оборудование, презентация или видеофильм по теме беседы, фонограммы; образцы театральных программ, билетов, приглашений, афиши. Оборудование для детей: реквизит, раздаточный материал к теме занятия; альбомы, краски, фломастеры, цветная бумага, ватман, ножницы, клей | Викторины, творческая работа, вопросы по теме занятия |

| | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|--|
| Творческие игры | (включены во все занятия программы) | Игры, упражнения | Дидактические пособия (карточки с описанием игр), раздаточный материал в соответствии игрой, реквизит | Оборудование для педагога: карточка театральных игр и упражнений, карточки с описанием игр. Оборудование для детей: раздаточный материал в соответствии игрой (игрушки, предметы, спортивный инвентарь), реквизит | Педагогическое наблюдение |
| Речевой тренинг | Учебное занятие | Групповые занятия, индивидуальная работа в парах | Беседы, иллюстрации, дидактические игры, комплекс упражнений на развитие голоса, звука, дикции, дыхания; учебная и художественная литература | Оборудование для педагога: видеозаписи спектаклей коллектива, видеофильмы, аудиозаписи, тексты скороговорок, стихов и басен. Оборудование для детей: тексты стихов и басен | Педагогическое наблюдение, сдача поэтического репертуара |
| Пластический тренинг | Учебное занятие | Групповые занятия, индивидуальная работа в парах | Ритмические и пластические игры и упражнения | Оборудование для педагога для детей: коврики, мячи разного размера, скакалки, обручи | Педагогическое наблюдение |
| Работа над спектаклем | Учебное занятие, репетиция «за столом», репетиция с этюдами, репетиция «в выгородке», показ спектакля | Групповые занятия; работа индивидуально, дуально, в парах, в микрогруппах | Чтение сказки педагогом, чтение по ролям; частично-поисковый метод; практическая работа над созданием роли, метод импровизаций, творческая работа по созданию эскизов костюмов | Оборудование для педагога: репертуарный сборник авторских пьес и стихов, тексты сказок, Оборудование для детей: реквизит, грим, материал для творческой работы | Педагогическое наблюдение, сдача спектакля |

Воспитательная работа

Воспитательный процесс в коллективе «Апельсин» реализуется по трём направлениям:

1. Индивидуальная работа с учащимися

1.1. Определение уровня воспитанности с помощью диагностических методик: «Опросник нравственных представлений» (Т.А. Репина), «Лестница желаний», «Ценностные ориентации» (М. Рокич).

1.2. Индивидуальные консультации и беседы с учащимися: «Расскажи мне о себе», «Проблемы на ладошке», «По секрету всему свету» (по Н.Е. Щурковой).

2. Культурно-досуговая деятельность представлена как целостная совокупность взаимосвязанных потенциалов: познавательного, ценностного, коммуникативного и эстетического (по Е.Н. Степанову).

| Потенциал личности | Содержание деятельности |
|---------------------------|---|
| Познавательный | – Участие учащихся в конкурсах художественной направленности городского, регионального и международного уровней: «Художественное слово», «Заговори, чтоб я тебя увидел», «Новогодний переполох», «Урал собирает друзей», «Вместе», «Будущее России». – Проведение творческих встреч с актёрами театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга |
| Ценностный (нравственный) | – Участие в благотворительных акциях благотворительного фонда Челябинской области «Тёплый дом» – показ театрализованных программ, спектаклей в детских домах, социальных приютах, детских больницах. – Творческое взаимодействие с Центром раннего развития «Пуговки» г. Магнитогорска |
| Коммуникативный | – Организация каникулярных мероприятий: «Час общения», «Свободный микрофон», «Мир вокруг меня». – Организация и проведение коллективно-творческих дел: «Театр-экспромт», «Бюро добрых услуг», «Целебная сила доброго слова» |
| Эстетический | – Посещение спектаклей театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга. Самары. Нижнего Новгорода. Творческое общение с театральными коллективами уральского региона. – Организация экскурсий в драматический театр им. А.С. Пушкина, кукольный театр «Буратино», «Театр оперы и балета» |

Работа с семьёй

• Индивидуальная работа:

- педагогические консультации, беседы-рекомендации;
- проведение тест-опроса, анкетирование, в том числе родительских сочинений о ребёнке в свободной форме.

- **Коллективная работа** направлена на реализацию комплекса мероприятий по повышению педагогической культуры родителей через традиционные и нетрадиционные формы работы: родительские собрания, лектории по проблемам воспитания (с приглашением педагогов-психологов МАУ ДО «ДТДМ»).

- **Родительские гостиные:** «Как здорово, что есть семья, которая от бед хранит тебя», «Если счастье есть на свете, это счастье – наши дети».

Проведение родительских собраний, творческих отчётов, праздников: «Времена года»: шоу-показ и защита проекта, «Встреча трёх поколений», «Вот и стали мы на год взрослей».

Литература

1. *Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П., Попова Г.П.* Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.

2. Внеклассные мероприятия. 5–7 классы. – М.: Учитель, 2007. – 176 с.

3. *Гальцова Е.А., Власенко О.П.* Спортивный серпантин. Сценарии спортивных мероприятий для младших школьников. – М.: Учитель, 2007. – 192 с.

4. *Елизарова Е.М., Решетникова Г.Н.* Калейдоскоп увлекательных мероприятий. Праздники, интеллектуальные игры, викторины, турниры. – М.: Учитель, 2008. – 208 с.

5. *Картушина М.Ю.* Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 104 с.

6. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.* Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – М.: Академия Развития, 2006. – 112 с.

7. *Лежнева С.С.* Сказки деда Мороза. – М.: Владос, 2008. – 208 с.

8. Литературное чтение. 1–4 классы. Нестандартные уроки. – М.: Учитель, 2008. – 112 с.

9. *Малышева Н.Н.* Сценарии праздников, конкурсных программ и театрализованных представлений для школьников. – М.: Академия Развития, 2009. – 160 с.

10. *Мищенкова Л.* Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – М.: Академия Развития, 2005. – 192 с.

11. *Мышковская М.В.* Курочка Ряба. – М.: ДРОФА, 2005. – 32 с.

12. Нравственное воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 192 с.

13. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 100 с.

14. *Опарина Н.А.* Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: Владос, 2003. – 480 с.

15. Праздничный весёлый хоровод: Сценарии календарных театрализованных классных часов и игр. 1–4 классы. – М.: Учитель, 2007. – 128 с.

16. Путешествие в страну игр и театра: Сценарии общешкольных мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 144 с.

17. *Рудова А.* Дни рождения – обучайки. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли-сказки. – М.: Сибирское университетское издательство, 2014. – 205 с.

18. *Савкова З.В.* Монолог на сцене. – М.: ИВЭСЭП, 2009. – 116 с.

19. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста. Нескучалия. – М.: Владос, 2001. – 272 с.

20. *Фадеева Г.А.* Международные экологические акции в школе. 7–9 классы. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления. М.: Учитель, 2006. – 124 с.

21. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. – М.: Учитель, 2007. – 112 с.

Приложение

Конспект открытого занятия «Апельсиновое настроение»

Автор-составитель:

Рахманина Марина Николаевна,

педагог дополнительного образования

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

города Магнитогорска Челябинской области

В конспекте представлена разработка открытого занятия – погружения учащихся в творческий процесс ознакомления с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грани».

Цель занятия: формирование интереса к театральному творчеству через ознакомление участников с приёмами театрального действия.

Задачи:

- ознакомить участников с новым видом сценического действия;
- познакомить со средствами выражения (языками) в театральном искусстве;

- развивать творческое воображение, внимание и рефлексия через игровые упражнения и инсценировки;
- познакомить с упражнениями для развития актёрского мастерства;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике, слове, пантомиме;
- мотивировать учащихся на дальнейшие занятия театрально-творческой деятельностью.

Возрастная категория детей: 10–12 лет.

Длительность занятия: 30 минут.

Планируемые результаты:

- обучающиеся начнут осваивать новый вид сценических действий в условиях предлагаемых обстоятельств игрового сюжета;
- обучающиеся познакомятся со средствами выразительности театрального искусства: речь, танцевальные движения, мимика и жесты, музыка;
- каждый поучаствует в предлагаемых ситуациях, игровых упражнениях;
- приобретут опыт актёрских упражнений, выражения чувств и эмоций, используя мимику, речь, пантомиму;
- появляется желание продолжать занятия и осваивать театральное творчество.

Методическое обеспечение и оборудование: мультимедийное оборудование, магнитофон, фонограмма для заданий, карточки с заданиями, реквизит – индивидуальные коврики оранжевого цвета для создания апельсинового настроения.

Оценочные средства: мотивационные, поощрительные.

Ход открытого занятия

1. Организационный этап

Слайд 1. Титульный (Презентация)

Педагог (*приветствует детей на английском языке без использования мимики и жестов. Рассказывает краткую историю своего утра, как собирался на встречу с ребятами и что сейчас чувствует и переживает*). Ребята, на каком языке я говорила с вами? Поднимите руку, кто может выступить в роли переводчика?

Дети отвечают. Вероятней всего один или два человека поднимают руки.

Педагог. А сейчас я скажу то же самое, только добавлю язык театра! Язык мимики и жестов! (*Говорит на английском языке, используя мимику и жесты.*) А теперь поднимите руку, кто может перевести мою речь на русский язык?

(Практически все дети поднимают руки. Педагог просит одного из ребят выступить в роли переводчика, а остальных дополнить рассказ.)

Педагог. Ребята, вы сами убедились в том, что язык театра намного легче и понятней. Сегодня я приглашаю вас в волшебный мир театра!

Вы узнаете, насколько этот вид искусства разнообразен, и сможете сами говорить на его языках.

Меня зовут Марина Николаевна, я руководитель театрального коллектива «Апельсин» и приехала я к вам из города Магнитогорска.

Слайд 2. Воспитанники театрального коллектива «Апельсин» громко кричат: «Привет!» (Презентация)

Педагог. И пусть у нас сегодня будет «апельсиновое настроение»! Перед вами вот такие апельсиновые коврики, предлагаю вам ими воспользоваться и расположиться передо мной в шахматном порядке. *(Ребята берут коврики и рассаживаются перед педагогом.)*

Кто помнит, какого настроения я вам пожелаю? *(Дети отвечают.)*

А какое это «апельсиновое настроение»?

Участники предлагают свои варианты ответа.

2. Основной этап

Упражнение «Предлагаемые обстоятельства»

Педагог. Смотрите, как много апельсинов появилось! Вы когда-нибудь видели так много?! И мы даже можем их попробовать! Я, пожалуй, выберу вот этот! Он большой и такой ровненький. Ребята, вы тоже можете взять! Выбирайте, вон как их много! *(Педагог через мимику, жесты и пластику взывает к воображению ребёнка. Погружает в творческий процесс.)*

Ого, смотрите, какой огромный у Пети апельсин. Я такого ещё не видела. Петя, а как ты думаешь, какой он на вкус? *(Петя отвечает.)*

А каким ещё может быть вкус апельсина? *(Ребята отвечают.)*

А как мы можем узнать вкус? *(Дети отвечают.)* Конечно, только попробовав. Но сначала мы апельсинчик почистим. Ну, давайте, смелей, чистим и пробуем. Эй, а кожуру в карман! Чтобы после нас класс остался чистым. *(Учащиеся повторяют все за педагогом.)*

И, внимание, все вместе кушаем!

Упражнение «Передай вкус»

Педагог. А теперь представьте, что ваш апельсин оказался: кислым, сладким, горьким, сочным, испорченным, сухим. *(Ребята с помощью мимики и жестов передают вкус апельсина.)*

Смотрите, мы с вами только что не знали, каков на вкус наш фрукт. Но только нам стоило почистить и откусить, мы всё узнали. Значит апельсиновое

настроение – это ещё и настроение открытия! Настроение предвосхищения! (Дети рассуждают и дополняют.) А чтобы передать вкус апельсина, мы говорили с вами на языке мимики и жестов.

Ой, вот это мы заболтались! Куда же все апельсины подевались? (Педагог с помощью пластики и мимики, жестов ищет апельсины и вовлекает в это действие воспитанников.) Послушайте, нам апельсины просто необходимы! Где же их взять? (Дети предлагают свои ответы, педагог подводит их размышления к апельсиновому саду.)

Дети. В магазине.

Педагог. Нет, в магазине не пойдёт, деньги же нужны. Да и там не такие уж и свежие. Где же взять свежие апельсины?

(Дети отвечают.)

Упражнение «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

Педагог. Точно! Убираем коврики и идём в апельсиновый сад. А что нам поможет понять, что это действительно сад? С помощью чего мы можем передать зрителям атмосферу апельсинового сада? (Дети размышляют и дают свои ответы.) Да, думаю, что музыка создаёт атмосферу. Ещё один язык театра – это **музыка**. А какая музыка может звучать в саду?

(Дети размышляют и отвечают. Звучит красивая мелодия и пение птиц.)

Педагог (говорит с восхищением). Вот это сад, так сад! Невероятно! Собираем скорей апельсинчики. Кто во что складывает урожай? (Дети отвечают.)

Педагог (комментирует сбор урожая, побуждая ребёнка к разнообразным действиям). Смотрите как высоко вон тот апельсин! Как его достать?» (Ребята выполняют действия.) Катится! Катится! Что делать? (Педагог создаёт ситуации неопределённости.)

Упражнение «Угадай настроение»

Педагог. Ой, смотрите, записка. (Педагог поднимает записку.)

Дети (читают). Идите все к озеру.

Педагог. Это как прочитать?! А вдруг это угроза?! В современном мире мы даже в письменной речи используем язык мимики. Вы как эмоции передаёте, когда смс посылаете? (Дети отвечают.) И я тоже смайликами! О, и тут смайлики прилагаются. Давайте вместе прочитаем нашу записку в такой эмоции, а теперь в такой...



Ну, что идём к озеру. А где озеро? (Дети отвечают).

Упражнение для артикуляционной разминки (примеры)

Педагог. Здорово, что вы его заметили. Давайте сядем вокруг озера. *(Педагог с детьми садятся в большой круг.)* Смотрите, какое сегодня гладкое озеро, как зеркало, можно даже увидеть своё отражение. А давайте рожицы покорчим! Вот так! *(Педагог показывает упражнения, разминки для губ, языка, челюсти:*

1. Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз.

2. Язык покусать сбоку зубами. Слева-справа. Несколько раз.

3. Языком под губами совершить несколько вращательных движения влево и вправо *(язык между губами и зубами).*

4. Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.)

Педагог. А теперь скорчите самую смешную рожицу. Я забыла, в каком-то мультике тоже такая же сцена была! *(Дети отвечают.)* Точно в мультике «Крошка Енот». А что там за сюжет был? *(Дети отвечают.)* Да когда у тебя радостное, апельсиновое настроение, тебе ничего не страшно!

Ого! Что это тучи набегали! *(Педагог включает звук грома и дождя.)* Что делать?! Дождь! *(Все разбегаются, прячутся.)*

Хорошо, что дождь быстро прошёл! Смотрите, какие огромные апельсины после дождя выросли! Пусть их будет на один апельсин меньше! Кто хочет, чтобы ему не хватило апельсина? *(Учащиеся отвечают.)*

Ваня, тебе апельсин не достался. Что ты чувствуешь? *(Ваня отвечает.)*

А вы, ребята, что чувствуете? *(Участники размышляют и отвечают.)*

А сейчас мы узнаем, что случилось с Ваней. И используем мой самый любимый язык театра! Это – **слово**.

Педагог. А дальше начинается самое интересное... Попробуем теперь произнести четверостишие из стихотворения Ирины Гуриной «Драка». Но сначала разберём, какие эмоции испытывает герой, произнося каждую строчку, и подберём подходящую мимику.

Опять я подрался,
Мне стыдно и гадко.
Но как я подрался,
Простите, загадка.

(Ребята выразительно, хором произносят с педагогом четверостишие, используя мимику и жесты.)

Педагог. А почему Ваня подрался? *(Дети отвечают.)* Да, обидно ему было. А что нужно было сделать, чтобы драка не состоялась? *(Участники размышляют и отвечают.)* Да, поделиться! А когда мы делимся, мы что чувствуем? А когда нам радостно на душе и мы испытываем счастье, что хочется делать? *(Участники предлагают свои варианты ответа.)* И мне тоже хочется танцевать! Давайте устроим большой танцевальный флэшмоб! Ведь **танец** – это тоже язык театра.

Упражнение «Танцевальный флэшмоб»

(Звучит песня «Оранжевое солнце». Дети повторяют танцевальные движения за педагогом.)

Педагог. Обнимашки! *(Участники обнимаются.)* А теперь всё, что мы сегодня узнали, «запишем» надолго в нашу память. Берём коврики и садимся у экрана. Достаньте свои воображаемые карандашики. Внимание на экран. Какие языки театра вы узнали?

Слайд 3. Язык театра (Презентация)

Давайте определим, какие виды театра используют тот или иной язык *(выразительные средства)*.

Слайд 4. Виды театра (Презентация)

Какие ещё виды театров вы знаете? В каких театрах вы были?

Какие театральные профессии вы знаете? А в каких профессиях язык театра необходим? А этот театр вам знаком?

Слайд 5. Театры г. Пензы и г. Магнитогорска (Презентация)

Левую руку в сторону отведите – это драматический театр города Пензы. Правую руку в сторону отведите – это театр моего города Магнитогорска. Между нашими городами 1148 километров! А теперь ручки соединили, ведь для того, кто говорит на языке театра, на языке любви, – нет расстояний, и мы можем дружить.

Слайд 6. Воспитанники театрального коллектива «Апельсин» громко кричат: «Давайте дружить!» (Презентация)

Перед тем, как вы покинете этот класс, возьмите вот такие календары. Это афиши наших спектаклей и с помощью ваших сотовых телефонов, прочитав код, мы сможем дружить на страницах социальной сети ВКонтакте.

3. Окончание занятия

Педагог. Ребята, сегодня мы только прикоснулись к огромному, красивому миру театра. Вы сегодня делали всё то же, что и настоящие актёры в театре. Мне так интересно, что вы расскажете дома о нашем занятии? *(Ответы учащихся.)*

И как в театре происходит волшебство перевоплощения, игра воображения, так и на нашей сегодняшней встрече происходит маленькое волшебство! *(Педагог достает большой четырёхгранный карандаш.)* О, такой необычный карандаш! Чем он необычен, как вы думаете? Совершенно верно, он может писать четырьмя разными цветами. Так и в театре мы можем использовать разные грани искусства: литературу, музыку, хореографию.

Поэтому театр называют синтетическим видом искусства. А ещё в театре для раскрытия образа персонажей используют декорации, костюмы, грим. Всё это наряду со словом и музыкой называют средствами выразительности театрального искусства. Но это мы будем изучать с вами постепенно на других наших занятиях-встречах.

4. Подведение итогов занятия

Педагог. Любой спектакль – это маленькое чудо! Ведь человек уходит со спектакля вдохновлённым, обновлённым... Ещё каким? Что может человек осознать после увиденного? *(Ответы учащихся.)* И вот чудо! *(Открывает большой карандаш, в котором 12 маленьких четырёхгранных карандашей.)* Вам на память удивительный карандаш. А для меня на память оставьте автограф. Это ваш первый автограф.

Педагог. По театральной традиции мы дарим друг другу аплодисменты. Запомните эти аплодисменты и радуйтесь, когда открываете для себя что-то новое! Пусть апельсиновое настроение сопровождает вас повсюду!

Спасибо за ваше участие, творчество и фантазию!

До новых встреч!

Рефлексия по итогам открытого занятия «Апельсиновое настроение»

Задачей каждого педагога в современном мире должно стать его желание, возможность и способность подарить ребёнку радость открытия нового для себя и нового в себе. Сегодня педагог, по словам академика Александра Асмолова, это прежде всего – мотиватор, навигатор и коммуникатор.

Именно поэтому основной идеей занятий в дополнительном образовании должно стать погружение учащихся в творческий процесс. Действие должно быть на первом месте. За действием – воспитание и образование.

Данный конспект занятия полностью соответствует этим требованиям.

Начало занятия специально на английском языке строит проблемную ситуацию, которая стала индуктором, мотивацией к творческой деятельности. Язык театра оказался легче, через этот приём я создала ситуацию успеха для каждого ребёнка. Все способны, каждый имеет право высказать свою точку зрения.

Результатом занятия является сотворение спектакля, но в данном контексте сам спектакль и есть занятие, это плод творческой работы всего коллектива, некая творческая мастерская. Каждый этап занятия содержит в себе ситуацию неопределённости, в которой именно ребёнку предоставляется право выбора.

Постоянное активное включение каждого, смена деятельности помогают избежать перегрузки как эмоциональной, так и физической. Тренировочные упражнения являются частью спектакля. Таким образом, ребёнок не замечает, что в данный момент он приобретает актёрские навыки. Ребёнок просто играет. Все упражнения доступны для исполнения и понимания. Все этапы занятия взаимосвязаны и вытекают один из другого. Эвристическая среда позволяет учащимся иметь свободу выбора характера, форм, способов включения в образовательный процесс.

Апельсиновое настроение – это радость открытия нового.

Управление образования администрации
города Магнитогорска Муниципальное
автономное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества детей
и молодежи» города Магнитогорска

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

При подготовке материалов для публикации, пожалуйста, соблюдайте следующие требования:

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумерованными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использовать букву «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

Оформление статьи

Заглавие

***Фамилия И.О. автора(ов),
сведения о нем (них)***

Аннотация

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Ключевые слова

Перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

Текст статьи

Список литературы