МЕТОДИЧЕСКАЯ СРЕДА ФГБУК «ВЦХТ»
«Лучшие методические практики
Всероссийского конкурса профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»

КОНКУРС

ТОЧКА РОСТА

ТИШКОВА Алла Александровна, заместитель директора по научно-методической работе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, сетевой методист-эксперт ФГБУК «ВЦХТ»
Самсонова-Савкина Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, финалист очного этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2019 (номинация «Художественная»)

конкурс	Точка роста
Конкурс *(от лат. concursus - стечение, столкновение)*, соревнование для выявления наилучших из числа участников и т. п.	Профессиональная позиция педагога (ценности, установки, отношение)
Содержательные и организационные условия успешной подготовки конкурсанта. (требования и критерии)	
«Трансформация» конкурса	Расширение поля профессионального самосознания (модель профессионала, «Я» как специалист)
Дискуссионная риторика конкурса	Структурирование собственно профессиональной деятельности (интеграция методов и технологий)
Ситуация неопределенности	Развитие профессиональной самооценки

Точка роста

Модульное представление профессиональной компетентности учителя (А.К.Маркова)

УРОКИ КОНКУРСА

ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ И ПЕРСОНИФИКАЦИЯ КОНКУРСА

-вариативность заданий;
-отражение современных тенденций в дополнительном образовании;
-неформальный подход;
-ориентация на педагога.

Качество конкурса не может быть выше качества его участников и жюри!

«свой путь, свое решение, своя позиция»
Слабая ориентировка педагога в современных тенденциях развития доп. образования как показатель работы методической службы (без снятия ответственности с педагога)

Организационные решения

ВОПРОСЫ

Как обеспечить профессиональное продвижение педагога в постконкурсный период ?

Как создать условия для непрерывного образования и профессионального развития педагогов дополнительного образования?

Как повысить статус профессиональных конкурсов среди педагогов в учреждении?

Урок 1.Четкое следование требованиям.
Урок 2. **Представленность нормативных документов в преломлении к практической деятельности педагога.**
Урок 3. Единая логическая линия представления профессиональной позиции педагога, имиджевая привлекательность педагога.

уроки конкурса

требования

процесс

- **Конкурсные испытания**
- **(динамика изменений)**
- **Урок 4. Профессиональная позиция**

реализация

- **Характеристики качества**

УРОКИ КОНКУРСА

Эссе Визитная карточка педагога Педагогическое послание профессиональному сообществу	-отражение связи профессиональной деятельности с изменениями в системе дополнительного образования ; -отказ от позиционирования себя (жизнеописание, биография, педалирование на эмоции (дети!), излишняя патетика, театрализация); -Избегание дублирования материалов . Общественное признание ????
Занятие. профессиональная позиция	
Групповое конкурсное испытание)	-слабая ориентировка в современных тенденциях (интеграция)
Педагогическое многоборье	Терминологическая путаница (методы, технологии, принципы). -позиционная неопределенность (воспитание)

ВЫВОДЫ

ЗАДАНИЯ

Пример 1.
Построить организацию дополнительного образования, работающую в тренде интеграции

Пример 2.
Назовите 5 компетенций педагога, необходимых для качественной реализации задач дополнительного образования

Пример 3. Назовите 3 образовательные технологии, наиболее актуальные для современного дополнительного образования.

Пример 4. Анализ видео фрагментов

ТРЕБОВАНИЯ

-осведомленность в современных тенденциях развития дополнительного образования

-умение взаимодействовать в команде
-коллаборация
-кооперация

-дивергентное мышление

-аналитическое мышление

-эмоциональный интеллект
-критическое мышление

- **Размышления педагога дополнительного образования о значимости его дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для образования и воспитания детей**
  - «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека».
    - В.А. Сухомлинский.

- **Обращение к конкурсной теме «Значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» для образования и воспитания детей» заставило меня не просто «взвесить» все достоинства и ограничения программы, но и увидеть перспективы ее дальнейшей трансформации.**
- **В самом названии программы «Фортепиано» кроется обращение к музыке, эволюции инструмента и моя главная проблема как педагога дополнительного образования. Ведь в ее основе лежит программа «Специальное фортепиано и чтение с листа» для детских музыкальных школ, но по статусу она является дополнительной общеобразовательной.**
- **Сложности реализации программы можно конкретизировать на более частном уровне:**
- **-как сохранить качество (академический уровень) обучения игре на фортепиано в условиях дополнительного образования и, в тоже время, сделать его содержание доступным и интересным для детей с разным уровнем музыкальных способностей?**
- **-как сформировать ценностное отношение к классической музыке в условиях доминирующей молодежной музыкальной субкультуры?**
- **-формирует ли моя программа помимо предметных знаний и умений, навыки, которые так востребованы в современной жизненной ситуации, и является ли формой сотворчества педагога и учащихся?**
- **Обозначу свою позицию: я – сторонник академического подхода к обучению игре на фортепиано. Для меня очень важно, чтобы классическая музыка занимала достойное место среди музыкальных предпочтений подрастающего поколения, чтобы им были понятны наполненные изяществом и утонченностью произведения В.А. Моцарта, величие музыки И.С.Баха и Л. ван Бетховена, лиричные, как сама русская душа, произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.**
- **И если я хочу быть проводником в мир этой музыки, то сам вопрос о значимости программы для учащихся плавно переходит в другую плоскость: плоскость оценки моих профессиональных и личностных компетенций и готовности к изменениям!**
- **Что дает моя программа детям в плане их развития и воспитания? Во-первых, она закладывает уважительное отношение к музыке и, благодаря дифференциации цели по уровням освоения (от общемузыкального развития до освоения пианистических навыков), обеспечивает доступность музыкального образования для всех детей. Конечно, особое внимание уделяется личностному развитию учащихся, ведь классическая музыка – матрица нравственности, она обращена к внутреннему миру, настраивает на размышления, эта музыка не может служить фоном для действия, она – сопровождение человеческой мысли и чувств.**
- **Технические навыки формируются с помощью заданий на базовом и повышенном уровне сложности, одновременно развивающих метапредметные умения анализа музыкальных произведений, качества исполнения и оценки себя как исполнителя в рамках индивидуального образовательного маршрута.**
- **Репертуарный план подобран с учетом возможностей каждого ребенка, но конкурсные достижения не являются самоцелью. Личный успех каждого ребенка отражается в динамике его интереса к музыке, расширении музыкального кругозора и развитии исполнительских умений.**
- **Углубленный уровень освоения программы дает возможность не только получить дальнейшее профильное образование, но и освоить смежные профессии или интегрировать свое музыкальное образование в другие профессии (артист, архитектор трансмедийных продуктов, игропедагог).**
- **Казалось бы, в целевом и структурном плане программа обрела свою устойчивость, изменения могут касаться только частных приемов развития технических умений. Но динамичное развитие дополнительного образования требует соответствия моих компетенций и компетенций моих учеников требованиям времени.**
- **В перспективе моя программа из 7-летней должна превратиться в комплекс преемственных взаимосвязанных программ, ориентированных на учащихся с разными образовательными запросами. Думаю, что на уровне общемузыкального развития необходимо расширить информационную часть и использование проектной деятельности для развития коммуникативных и творческих умений. Акцент на публичном транслировании своих умений, расширение вариативности ансамблевого музицирования, персонификация образовательных маршрутов (базовый и продвинутый уровень) будет способствовать не только развитию специальных навыков, но и усилит профориентационную функцию программы.**
- **Обновлению содержания программы так же будет способствовать использование новых возможностей, связанных с развитием цифровизации образовательной среды: доступ к библиотеке лучших образцов классической музыки, возможность визуализировать восприятие музыки, использование эффекта интеграции музыки со всеми видами искусства.**
- **Планируемые изменения должны превратить программу в более гибкий инструмент моей педагогической деятельности и обеспечить ей конкурентоспособность в новой образовательной практике.**

Педагогическое многоборье

1. ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» статья 44

«Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка»

2. Л.С. Выготский. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – М.; Педагогика-Пресс, 1999

«Всякая теория воспитания предъявляет свои собственные требования к учителю.

Для педагогики Руссо учитель – сторож и охранитель ребенка от порчи и других влияний.

Для Толстого Л.Н. это должен быть непременно добродетельный человек, который своим личным примером заряжал бы ребенка.

Для аскетической педагогики воспитатель – тот, кто умеет исполнять заповеди: «Ломай волю твоего ребенка, чтобы он не погиб».

Для Песталоцци и Фребеля воспитатель – детский садовник.

Для Блонского воспитатель – инженер по антропотехнике, или педотехнике, технике человечества, которое существует наряду с растениеводством и животноводством как однородная с ними наука…

Мы уже расстались с тем предрассудком, будто учитель должен воспитывать. Мы даже далеки от этого взгляда, как от того, согласно которому человек должен сам на себе таскать тяжести.

В этом смысле глубоко права Э. Кей, когда говорит, что настоящая тайна воспитания заключается в том, чтобы не воспитывать.

Процесс развития подчинен таким же железным законам необходимости, как и все остальное в природе. Следовательно, у родителей и воспитателей «нет ни права, ни власти предписывать свои этому новому

Докажите аргументированно причастность или непричастность дополнительного образования к задачам воспитания детей

Содержательные условия успешной подготовки конкурсанта

Личностные качества педагога

- конгруэнтность
- мотивация достижений
- профессиональная мотивация
- профессиональные цели и установки
- рефлексия

Проблематизация профессиональной деятельности

- на уровне оценки качества образования
- на уровне рефлексии методов, технологий и приемов работы
- на уровне анализа цели и результата (продукта) профессиональной деятельности

Стратегическое и тактическое сопровождение профессионализации педагога

- система работы
- диалогизация взаимодействия
- результативность взаимодействия
- распределение функций и кооперация

Современные принципы обучения игре на фортепиано. Методы оптимизации процесса обучения.

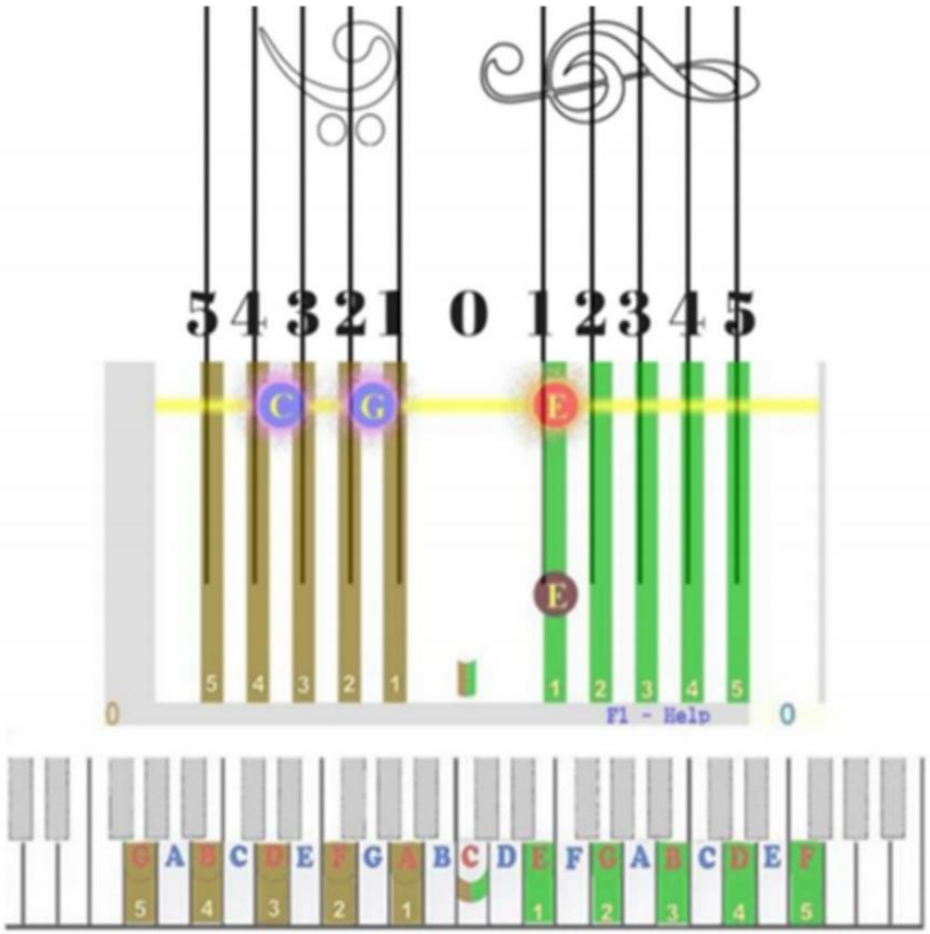
ПОСТУЛАТЫ	ТРАНСФОРМАЦИЯ
- индивидуальное обучение	- возможность групповых занятий (диада, семейное обучение)
- продолжительность обучения (долгосрочная программа обучения, 7 лет обучения, 5 лет обучения)	- комплекс краткосрочных (одногодичных) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ -дистанционное обучение; -обучающие платформы (Н.А.Бергер, soft to way Mozart)
- методы, приемы обучения	- подбор репертуара в соответствии с возможностями учащегося - разнообразие методов и приемов обучения (игровые технологии, приемы визуализации, приемы развития творческих способностей, мнемотехнические приемы)
- содержание образования (академическая направленность репертуара, формы и характер музыкальных произведений)	
- строгая последовательность тем в обучении - формы промежуточной аттестации	

Целевое назначение клавишного навигатора

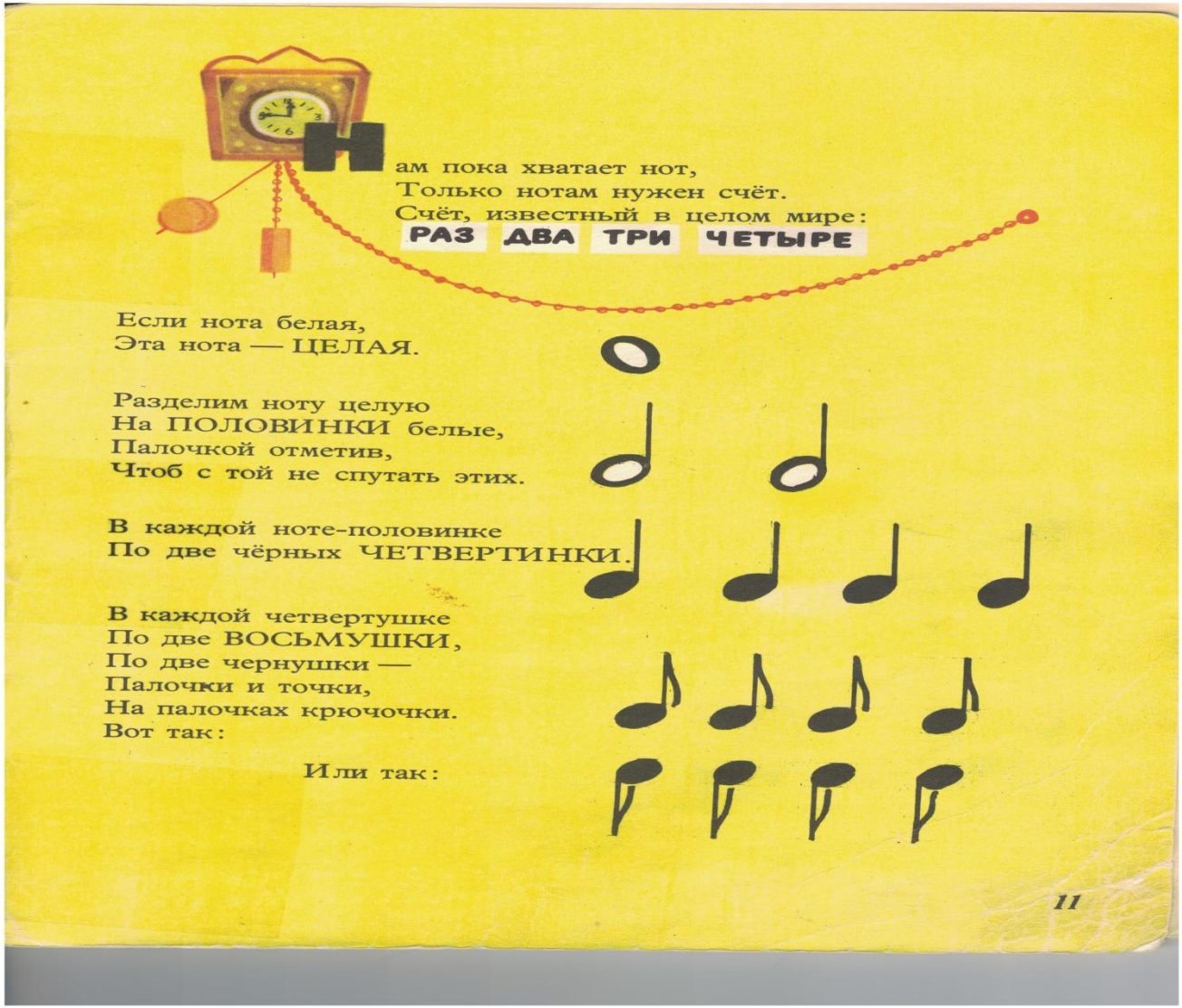
1. Ориентирование на клавишах фортепиано.

2. Соотношение нот по высоте и их расположение на нотном стане.

3. Активное использование на начальном этапе.



Учим длительности нот (видео 2)



Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счёт.
Счёт, известный в целом мире:
РАЗ ДВА ТРИ ЧЕТЫРЕ

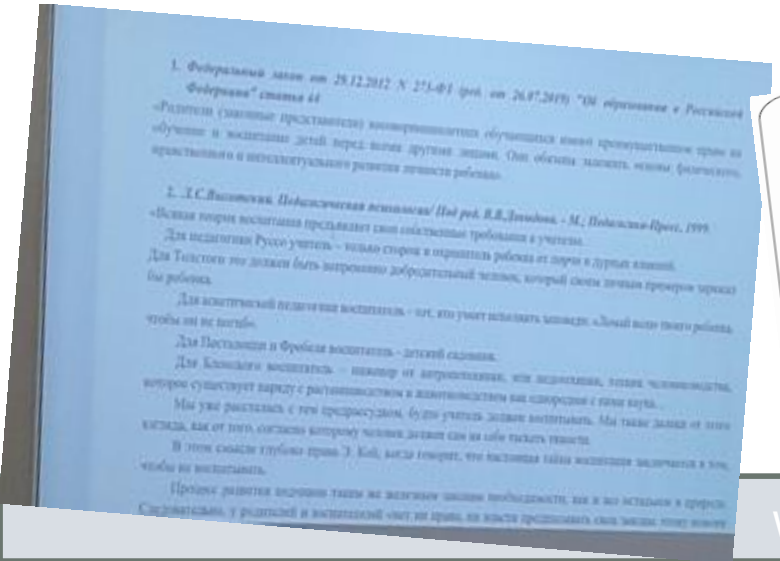
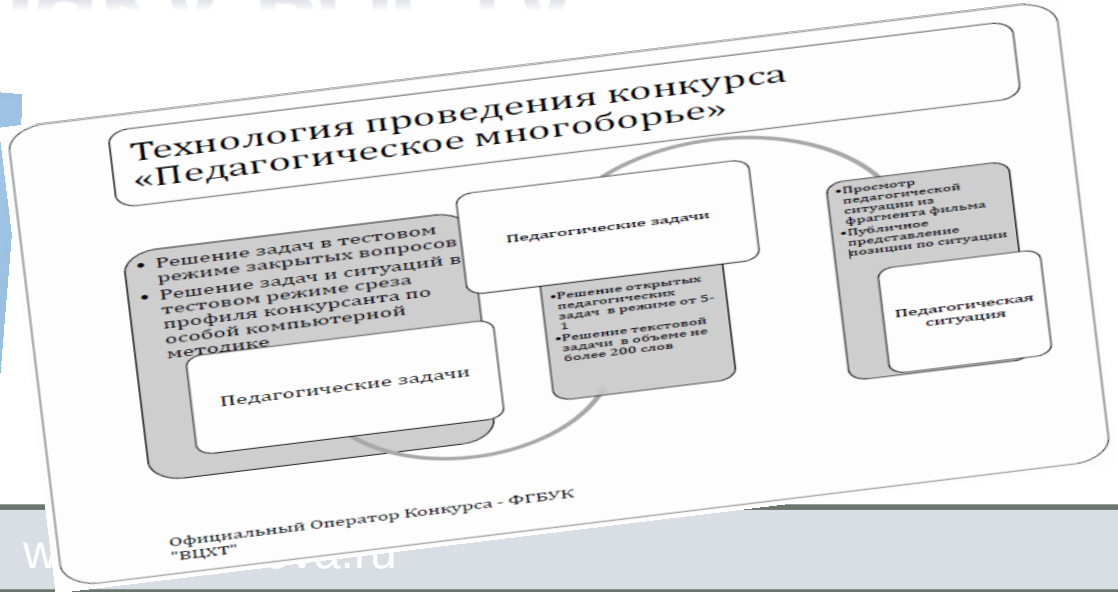
Если нота белая,
Эта нота — ЦЕЛАЯ.

Разделим ноту целую
На ПОЛОВИНКИ белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.

В каждой ноте-половинке
По две чёрных ЧЕТВЕРТИНКИ.

В каждой четвертушке
По две ВОСЬМУШКИ,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.
Вот так:

Или так:

КОНКУРС

ТОЧКА РОСТА