

Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Читы

Рассмотрена и принята  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
от «11» октября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДД(Ю)Т  
Л.Г. Никулина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
второй ступени обучения  
в театре-студии «Увлечение»  
(основной состав)

## «ПО ТУ СТОРОНУ МАСКИ»

Возраст: 15 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Лясоцкая Анастасия Анатольевна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические условия

2.6. Список литературы

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По ту сторону маски» разработана с учётом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Стратегии развития воспитания граждан РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.); Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества»; Программы развития и образовательной программы МБУ ДО «ДД(Ю)Т», Положения о Народном молодежном театре-студии «Увлечение» и других локальных актах МБУ ДО «ДД(Ю)Т».

При разработке структуры программы использовались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015г.

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «По ту сторону маски» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с основными видами творческой деятельности при создании художественного образа в театральной постановке, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса,

художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Статус программы.** Программа «По ту сторону маски» является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды. Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удается реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Процесс самостоятельного выбора увлечения в дополнительном образовании очень важен для каждого учащегося. Желание стать самостоятельным, сделать

выбор, быть уверенным в своих интересах, не бояться попробовать себя в разных отраслях творчества и найти своё направление – всё это определённый опыт перед взрослой жизнью.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По ту сторону маски» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям посредством работы над режиссёрскими задачами, умение держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает подростку в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий – репетиций и выступлений, - позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве «начинающего специалиста».

#### **Отличительные особенности программы:**

1. Набор на обучение по программе производится по результатам просмотра и предполагает наличие у обучающихся определенных сценических навыков (актерское мастерство, сценическая пластика, сценическая речь)
2. Программа реализуется в условиях Народного молодежного театра-студии «Увлечение», который создан по модели профессионального театра, что позволяет включить обучающихся в работу постановочной команды, а также предполагает их тесное сотрудничество с режиссером-постановщиком театра для более глубокого изучения и понимания создаваемого сценического образа
3. Программа рассчитана на поиск обучающимся актерского амплуа. Обучающимся не навязывается определенный тип ролей (в соответствии с внешними качествами и определенными способностями), а предоставляется возможность попробовать себя как разнопланового

актера, что обуславливает конкурентоспособность выпускников при поступлении в ВУЗы и СУЗы театрального направления.

**Адресат программы.** Программа «По ту сторону маски» адресована обучающимся в возрасте 15-18 лет, что соответствует юношескому периоду (по Д.Б. Эльконину). В этот возрастной период формируется самосознание, активное развитие личности, становление мировоззрения, стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; подверженность влиянию сверстников, первое чувство дружбы, любви, происходит жизненное самоопределение человека. Юношеский возраст – этап физической зрелости, которая благоприятствует формированию навыков и умений, открывает широкие возможности для выбора профессии. В этот период перед подростком стоит задача самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов в год. Часовая недельная нагрузка программы составляет 6 часов для занятий с одной группой. На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсии, спектакли, сводные репетиции походы в театр и др. В учебные группы зачисляются все желающие прошедшие конкурсный отбор, по письменному заявлению родителей (законных представителей). Занятия проводятся на группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 – 15 человек; второй год обучения – 10 - 12 человек; третий год обучения – 8 – 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов. Также предусмотрены дополнительные условия приема детей в детское объединение на вакантные места на втором и третьем году обучения.

**Режим занятий.** Количество часов занятий по программе в течении учебного года (в том числе экскурсии, практические занятия на местности, трудовые

практикумы) устанавливается в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования художественной направленности, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (3 занятия по 45 мин с перерывом на отдых 5 – 10 минут).

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства.

Задачи программы направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

Задачи, направленные на достижение **личностных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- формирование у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности
- развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
- формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Задачи, направленные на достижение **метапредметных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- формирование умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- формирование навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Задачи, направленные на достижение **образовательных (предметных) результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- углубление знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

- формирование представлений об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;

- формирование навыков самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Первый год обучения. «Работа актёра над сказочной ролью»

№	Раздел/тема программы	Количество часов			Цель занятия
		все го	теори я	практи ка	
1.	<b>Вводное занятие. Обсуждение репертуара.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Познакомить студийцев с постановочным и репертуарным планом на год, обсудить творческие перспективы создания роли для каждого актёра.
2.	<b>Работа актёра над собой в процессе создания сказочной роли в детском спектакле.</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	Повторить пройденный материал прошлых годов обучения первой ступени по актёрскому мастерству и суметь их практически использовать в процессе репетиционной работы.
2.1.	Сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью.		3	9	
2.2.	Сценическое общение в процессе работы над ролью.		3	9	
2.3.	Эмоциональная память в процессе работы над ролью.		3	9	
2.4.	Фантазирование в процессе работы над ролью.		3	9	
2.5.	Сочинительство в процессе работы над ролью.		3	9	
3.	<b>Учения К. С. Станиславского</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Рассказать о системе Станиславского и его учениях сценического мастерства, о их важной роли в создании образа и умении их
3.1.	Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского		3	3	
3.2.	Принцип жизненной правды в процессе создания постановки.		3	3	
3.3.	Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы.		3	3	
3.4.	Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадачи спектакля.		3	3	

3.5.	Учение о перевоплощении в образ.		3	3	использовать на практике.
<b>4.</b>	<b>Работа актёра над сказочной ролью в процессе постановочной работы.</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>102</b>	Знакомство со сценическими элементами необходимыми для создания образа и использование их в процессе создания сказочной роли детского спектакля.
4.1.	Сценическая задача в постановке.		3	18	
4.2.	Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса .		3	18	
4.3.	Органичное существование на сценической площадке.		3	18	
4.4.	Кинолента виденья в условиях роли.		3	18	
4.5.	Построение мизансцены рисунка роли.		3	15	
4.6.	Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.		3	15	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>51ч</b>	<b>165 ч.</b>	

**Второй год обучения.  
«Работа актёра над комедийной ролью»**

№	Раздел/тема программы	Количество часов			Цель занятия
		все го	теори я	практи ка	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Обсуждение репертуара.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		Познакомить студийцев с постановочным и репертуарным планом на год, обсудить творческие перспективы создания роли для каждого актёра.
<b>2.</b>	<b>Работа актёра над собой в процессе создания комедийной роли.</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	Повторить пройденный материал прошлых годов обучения по актёрскому мастерству и суметь их
2.1.	Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы		3	9	
2.2.	Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля.		3	9	

2.3.	Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы		3	9	практически использовать в процессе репетиционной работы.
2.4.	Хотение – задача – действие.		3	9	
2.5.	Сценическая оценка события в постановке в процессе репетиционной работы		3	9	
<b>3.</b>	<b>Учения педагога и режиссёра – Е.Б. Вахтангова</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Рассказать о актёрских учениях Вахтангова и Мейерхольда, о их важной роли в создании образа и умении их использовать на практике.
3.1.	Эстрадный способ существования на сцене.		3	3	
3.2.	Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.		3	6	
<b>4.</b>	<b>Учения педагога и режиссёра – В.Э. Мейерхольда.</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
4.1.	Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе.		3	6	
4.2.	Условный способ существования в роли.		3	6	
4.3.	Гротеск как способ создания комического образа.		3	6	
<b>5.</b>	<b>Работа актёра над комедийной ролью в процессе постановочной работы.</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	Знакомство со сценическими элементами необходимыми для создания образа и использование их в процессе создания комедийной роли драматического спектакля.
5.1.	Логика и последовательность в построении роли.		3	15	
5.2.	Характерность образа в процессе создания образа.		3	15	
5.3.	Внешнее воплощение образа.		3	15	
5.4.	Специфика общения со зрителем		3	15	
5.5.	Подтекст роли и его значение в создании образа.		3	15	
5.6.	Виды сценических штампов и способы избавления от них		3	15	
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>51ч</b>	<b>165 ч.</b>	

**Третий год обучения.  
«Работа актёра над драматической ролью».**

№	Раздел/тема программы	Количество часов			Цель занятия
		все го	теори я	практи ка	
1.	<b>Вводное занятие. Обсуждение репертуара.</b>	3	3		Познакомить студийцев с постановочным и репертуарным планом на год, обсудить творческие перспективы создания роли для каждого актёра.
2.	<b>Учения актёра и педагога – М. А. Чехова.</b>	48	15	33	Рассказать о учения М. Чехова, его актёрском опыте и теоретических выводах, о их важной роли в создании образа и умении их использовать на практике.
2.1.	О технике актёра.		3		
2.2.	Атмосфера спектакля.		3	6	
2.3.	Актёрский коллектив.		3	3	
2.4.	Психологический жест.		3	18	
2.5.	Творческая индивидуальность. Амплуа.		3	6	
3.	<b>Работа актёра над драматической ролью в процессе постановочной работы.</b>	87	12	75	Знакомство со сценическими элементами необходимыми для создания образа и использование их в процессе создания драматической роли.
5.1.	Публичное одиночество.		3	18	
5.2.	Приспособление образа.		3	21	
5.3.	Оправдание предмета в процессе репетиции.		3	21	
5.4.	Вольтаж.		3	15	
4.	<b>Самостоятельное создание образа.</b>	60		60	<b>Самостоятельная работа учащихся над созданием образа в условиях репертуарной постановки посредством</b>

					<b>использования всех изученных сценических элементов.</b>
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>30ч</b>	<b>186 ч.</b>	

### **1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **I год обучения**

#### **«Работа актёра над сказочной ролью»**

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара.**

На первом занятии обговаривается постановочный и репертуарный план театра-студии «Увлечение», обсуждаются предстоящие роли и работа над ними. Проводится инструктаж по технике безопасности.

##### **Раздел 2. Работа актёра над собой в процессе создания сказочной роли в детском спектакле.**

##### **Тема 2.1. Сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью.**

*Теория.* Понятие «сценическое внимание». Произвольное и непроизвольное внимание. Типы и круги внимания. Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность

*Практика.* Совершенствование навыков сценического внимания и сценической памяти в процессе репетиционного занятия.

*Практика.* Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом спектакля и при разводке рисунка роли и постановки в целом. Ведение дневника наблюдений за животными и людьми.

##### **Тема 2.2. Сценическое общение в процессе работы над ролью.**

**Теория.** Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Свобода общения с партнёром по сцене.

**Практика.** Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Выстройка логической цепочки оценки поведения партнёра в образе. Навыки импровизирования во время выступления.

### **Тема 2.3. Эмоциональная память в процессе работы над ролью.**

**Теория.** Понятие «эмоциональная память» и её значение в работе над ролью. Сущность эмоциональной памяти как основы психотехники актёра. Органичное действие в условиях эмоциональной памяти актёра.

**Практика.** Поиск верных физических действий образа в соответствии с эмоциональной памятью актёра, создание логичного органичного рисунка роли.

### **Тема 2.4. Фантазирование в процессе репетиционной работы.**

**Теория.** Понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как фундамент перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

**Практика.** Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств.

### **Тема 2.5. Сочинительство в процессе работы над ролью.**

**Теория.** Принципы и особенности актёрского сочинительства в процессе разводки сцены спектакля. Сочинительство как основа погружения в предлагаемые обстоятельства.

**Практика.** Импровизирование актёра в заданных ему предлагаемых ситуациях, выстраивание логически правильной актёрской оценки факта в событии. Додумывание заданной предлагаемой ситуации в условиях образа.

## **Раздел 3. Учения К. С. Станиславского.**

### **Тема 3.1. Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского.**

*Теория.* Истоки зарождения актёрской школы в России. Виды актёрских школ. К.С. Станиславский – реформатор актёрской техники. Понятие «искусство переживания». Основные принципы системы Станиславского.

*Практика.* Дискуссия на тему: «Отличия и особенности «искусства представления» от «искусства переживания».

### **Тема 3.2. Принцип жизненной правды в процессе создания постановки.**

*Теория.* Принцип жизненной правды, как основа системы Станиславского и всего театрального искусства .

*Практика.* Закрепление обучающимися веры в предлагаемые обстоятельства на основе жизненной правды через сценический образ в рамках репетиции. Устный анализ и самоанализ органичного существования обучающихся в предлагаемых обстоятельствах определённой сцены.

### **Тема 3.3. Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы.**

*Теория.* Принцип действенной основы и его значение в построении рисунка роли. Значение мизансцены в построении рисунка роли.

*Практика.* Закрепление обучающимися видов мизансцен и их правильное использование во время построения сцены спектакля для более глубокого выражения сценического образа.

### **Тема 3.4. Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадаче спектакля.**

*Теория.* Понятия «сверхзадача», «сверхзадача роли», «сверхзадача спектакля». Значение сверхзадачи в процессе создания сценического образа.

*Практика.* Написание и защита самоанализа своего сценического образа (сценических образов), определение «зерна роли» и сверхзадачи роли, значение своего образа в единой сверхзадаче спектакля.

### **Тема 3.5. Учение о перевоплощении в образ.**

*Теория.* Основные принципы сценического перевоплощения. Внешняя и

внутренняя работа актёра в процессе создания образа. Приёмы и методы вхождения в образ и немаловажный выход из него.

**Практика.** Поиск актёром верного жеста и позы точно передающих внутреннее состояние и характер сценического образа, создание походки образа. Подбор приёмов перевоплощения обучающихся в роль: голос, костюм, пластика, характерные особенности роли.

#### **Раздел 4. Работа актёра над сказочной ролью в процессе постановочной работы.**

##### **Тема 4.1. Сценическая задача в постановке.**

**Теория.** Понятие «сценическая задача», её основные функции при работе над ролью. Принципы постановки сценической задачи. Этапы реализации сценической задачи.

**Практика.** Самостоятельная формулировка сценической задачи в условиях роли. Выявление и анализ обучающимся ключевых точек сценической задачи в условиях роли.

##### **Тема 4.2. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса.**

**Теория.** Понятие «предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств: обстоятельства времени, эпохи, места действия, помещения, погодных условий и т.д. Вера в предлагаемые обстоятельства в условиях роли через волшебное «если бы».

**Практика.** Определение видов предлагаемых обстоятельств в постановке и их анализ в условиях роли. Анализ характерных особенностей предлагаемых обстоятельств сценического образа. Действование актёра целесообразно, продуктивно и обоснованно в обстоятельствах сюжета.

##### **Тема 4.3. Органичное существование на сценической площадке.**

**Теория.** Понятие «органическое действие». Органичность как основа «искусства переживания» и мастерства актёра.

**Практика.** Выстраивание органичного действия обучающегося в условиях роли в работе с партнёром. Проработка логики и последовательности при



работе в предлагаемых обстоятельствах по рисунку роли.

#### **Тема 4.4. Кинолента виденья в условиях роли**

*Теория.* Понятие «кинолента виденья». Значение киноленты виденья в создании предлагаемых обстоятельств и раскрытии сценического образа.

*Практика.* Разбор сцен с обращением в зрительный зал на раскрытие киноленты виденья. Самоанализ киноленты виденья сценического образа. Тренинг на освоение предлагаемых обстоятельств с изменением места и времени действия постановки.

#### **Тема 4.5. Построение мизансцены рисунка роли**

*Теория:* Понятие «мизансцена», её функции и особенности. Виды и типы мизансцен. Значение правильного подбора мизансцены для раскрытия образа.

*Практика:* Определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции.

#### **Тема 4.6. Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.**

*Теория.* Понятие «биография роли». Компоненты сюжета, из которых складывается биография сценического образа.

*Практика.* Написание эссе на тему «Мой сценический образ постановки», дискуссия. Определение темперамента, характера, условий жизни персонажа, взаимоотношение с другими героями сюжета. Подбор внешних характеристик создаваемой роли, раскрывающих характер образа.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

Учитывая постоянно действующий репертуар театра, а значит многочисленные выступления в течении года итогового показа в конце года нет, здесь подразумевается итоговое тестирование и семинар по пройденным темам, а также проблемам с которыми столкнулись учащиеся в процессе создания сказочной роли детского спектакля.

## II год обучения

### «Работа актёра над комедийной ролью».

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара.**

На первом занятии обговаривается постановочный и репертуарный план театра-студии «Увлечение», обсуждаются предстоящие роли и работа над ними. Студийцы высказываются какие бы роли они хотели сыграть. Проводится инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Работа актёра над собой в процессе создания комической роли.**

##### **Тема 2.1. Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы.**

*Теория.* Понятие «сценическая наблюдательность». Наблюдение за окружающим миром, поведением людей и животных, примечание деталей – одно из важнейших профессиональных функций актёра.

*Практика.* Ведение обучающимися «дневника наблюдений». Воссоздание в своей роли конкретного реального субъекта (человека, животного, ожившего предмета) по его основным внешним характеристикам. Создание роли по накопительным признакам разных субъектов.

##### **Тема 2.2. Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля.**

*Теория.* Понятия «темпо-ритм роли», «темпо-ритм спектакля» и их значение в зрительском восприятии постановок разного жанра.

*Практика.* Репетиция сцены из спектакля в разных темпо-ритмах для создания определённой стилистики постановки. Определение и воспроизведение темпо-ритма роли, диалогов, монологов, пластических сцен, сценических боёв.

##### **Тема 2.3. Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы.**

*Теория.* Понятия «оправданное действие», «оценка факта». Оправданное действие как результат органичной реакции актёра на определённое событие посредством оценки событийного факта.

**Практика.** Оттачивание сценического мастерства обучающегося через оправданное действие в условиях роли и органичную реакцию актёра в рамках происходящих сценических событий.

#### **Тема 2.4. Хотение – задача – действие.**

**Теория.** Понятие «хотение-задача-действие» и его значение в достижении сверхзадачи роли. Этапы зарождения актёрской реакции на сценическое событие, последовательная оценка факта.

**Практика.** Индивидуальное создание обучающимся схемы «хотение-задача-действие» сверхзадачи своей роли. Презентация и защита схем, групповое обсуждение. Воспроизведение схемы в процессе репетиции образа.

#### **Тема 2.5. Сценическая оценка события в постановке в процессе репетиционной работы.**

**Теория.** Понятие «событие», «событийный факт». Поэтапный переход от события к событию по накопительным признакам оценки факта. Выявление крупных и мелких событий сцены для органичного существования актёра.

**Практика.** Выявление крупных и мелких событий в сцене постановки, выстраивание логичной и органичной цепочки действий актёра на данные события. Самоанализ актёрской работы по оценке факта.

### **Раздел 3. Учения педагога и режиссёра – Е.Б. Вахтангова.**

#### **Тема 3.1. Эстрадный способ существования на сцене.**

**Теория.** Основные положения учения Е.Б. Вахтангова как создателя эстрадного способа существования. Разрушение «четвёртой стены», обращение актёра к зрителю. Эстрадные виды театра: клоунада, буффонада, пантомима. Особенности эстрадного способа существования.

**Практика:** Действование обучающегося в условиях роли посредством эстрадного способа существования. Использование различных эстрадных актёрских приёмов и методов в рамках постановки.

#### **3.2. Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.**

**Теория.** Понятие «импровизация» как высший уровень погружения в роль. Особенности процесса импровизации актёра во время выступления на сцене.

Способы и особенности активизации зрителя при интерактиве.

**Практика.** Тренинг на приобретение навыков импровизирования. Репетиция с изменениями предлагаемых обстоятельств и сюжетных ситуации для создания обстановки импровизирования обучающихся. Проигрывание элементов активизации зала. Самоанализ актёрской работы.

#### **Раздел 4. Учения педагога и режиссёра – В.Э. Мейерхольда.**

##### **Тема 4.1. Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе.**

**Теория:** Основные положения учения В. Э. Мейерхольда как создателя актёрской биомеханики. Понятие «от внешнего к внутреннему», основные принципы Биомеханики и их значение в процессе создания роли. Трюковая пластика.

**Практика:** Поиск внешних характеристик сценического образа по принципу Биомеханики. Подбор трюков для раскрытия характерности конфликтной сцены постановки.

##### **Тема 4.2. Условный способ существования в роли.**

**Теория:** Понятие «условный способ существования», его особенности и методы использования актёром.

**Практика:** Использование в процессе репетиции рисунка роли условных приёмов перевоплощения: работа с воображаемыми предметами и партнёрами, трансформация реквизита и костюма.

##### **Тема 4.3. Гротеск как способ создания комического образа.**

**Теория:** Понятие «гротеск», особенности его использования актёром в создании роли. Виды гротесковой игры. Отличия гротеска от переигрывания.

**Практика:** Подбор и введение в сценический образ или его поведенческую линию приёмов гротеска для раскрытия характера и темперамента роли. Навыки гротескового существования в образе без переигрывания и «пяленья».

#### **Раздел 5. Работа актёра над комедийной ролью в процессе постановочной работы.**

##### **Тема 5.1. Логика и последовательность в построении роли.**

**Теория:** Понятие «логика и последовательность», её этапная структура.

Значение логики и последовательности как углубление в сценический образ.

**Практика:** Закрепление элемента логики и последовательности в процессе создания рисунка комической роли. Анализ логики поведения сценического образа в рамках сюжета, поиск «трагичного в комичном» и наоборот.

### **Тема 5.2. Характерность образа в процессе создания образа.**

**Теория:** Понятие «характерность образа» и элементы её составляющие. Особенности работы над характерностью образа.

**Практика:** Определение обучающимся внутреннего состояния сценического образа в заданных предлагаемых обстоятельствах, его анализ и воссоздание на основе психотехники внешней характерности через физическое действие. Самоанализ образа – поиск положительных и отрицательных черт характера персонажа, мотивы, побуждающие к действию в условиях сюжета.

### **Тема 5.3. Внешнее воплощение образа.**

**Теория:** Типы внешней характерности образа: походка, взгляд, интонация, тембр голоса, мимические особенности, физиологические особенности и другие. Их значение и связь с биографией роли.

**Практика:** Воссоздание биографии образа и воссоздание на её основе внешнюю физическую характеристику образа через пластику, жестикуляцию и мимику актёра. Закрепление внешнего рисунка роли.

### **Тема 5.4. Специфика общения со зрителем.**

**Теория:** Особенности специфики общения со зрителем через эстрадный способ существования в разных жанрах спектакля. Виды активизации зрителя: провокация, подсадка.

**Практика:** Тренинг на приобретение навыков общения со зрителем в ходе сюжета постановки, не выходя из сценического образа. Проигрывание различных видов общения со зрителем: этическая позиция (актёр – рассказчик-повествователь), лирическая позиция (исполнитель – лирический герой, открывающий свой внутренний мир), способ провокации и подсадки к зрителю. Самоанализ актёрской работы.

### **Тема 5.5. Подтекст роли и его значение в создании образа.**

**Теория:** Понятие «подтекст роли» как способ «рождения фразы». Особенности при работе с подтекстом и перекладывание его на текст постановки. Понятия «подтекст фразы» и «подтекст образа».

**Практика:** Разбор текста роли по подтекстам и воспроизведение его в ходе репетиции на площадке. Поиск обучающимся подтекстов сценического образа в условиях предлагаемой сюжетной ситуации. Групповой анализ и самоанализ актёрской работы.

### **Тема 5.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них.**

**Теория:** Понятие «сценический штамп» как проблема в развитии актёрского амплуа. Причины появления сценических штампов и способы избавления от них.

**Практика:** Дискуссия, самоанализ обучающимися своей актёрской работы над ролью – выявление сценических штампов и подбор способа его устранения. Проба избавления от сценического штампа обучающимся в процессе репетиции.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

Учитывая постоянно действующий репертуар, а значит многочисленные выступления в течение года итогового показа в конце года нет, здесь подразумевается итоговое тестирование и семинар по пройденным темам, а также проблемам с которыми столкнулись учащиеся в процессе создания комедийной роли.

## **III год обучения**

### **«Работа актёра над драматической ролью»**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара.**

На первом занятии обговаривается постановочный и репертуарный план театра-студии «Увлечение», обсуждаются предстоящие роли и работа над ними. Студийцы высказываются какие бы роли они хотели сыграть.

Проводится инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2. Учения актёра и педагога – М. А. Чехова.**

### **Тема 2.1. О технике актёра.**

*Теория:* Основные положения учения М.А. Чехова как создателя актёрской школы психологического жеста. Особенности учения и приём театральной педагогики.

*Практика:* Дискуссия на тему: «Из чего складывается техника актёра?»

### **Тема 2.2. Атмосфера спектакля.**

*Теория:* Понятие «атмосфера спектакля» и её значение в работе над постановкой. Сценическая атмосфера как способ погружения актёра и зрителя в прилагаемые обстоятельства спектакля. Актёрское чувство и удержание атмосферы.

*Практика:* Дискуссия на тему: «Из чего складывается атмосфера постановки, сцены?» Энергетические актёрские тренинги на чувство атмосферы и партнёра в её условиях. Удержание атмосферы постановки во время репетиционного процесса.

### **Тема 2.3. Актёрский коллектив.**

*Теория:* Понятие «актёрский ансамбль», его особенности. Значение единого актёрского ансамбля в успехе постановки.

*Практика:* Дискуссия на темы: «Театр – ежиный механизм, где актёр одна из шестерёнок», «Моя роль в актёрском ансамбле». Тестирование. Репетиция сцен спектакля.

### **Тема 2.4. Психологический жест.**

*Теория:* Понятие «психологический жест» как невербальный язык воссоздания характера роли. Виды и типы психологических жестов, поз, мимических выражений и их характеристики.

*Практика:* Подбор и введение в сценический образ или его поведенческую линию различные виды жестикуляции, поз и мимических выражений для раскрытия характера и темперамента роли. Самоанализ внешней выразительности образа.

## **Тема 2.5. Творческая индивидуальность. Амплуа.**

**Теория:** Понятие «амплуа» и его сходство, и различия с понятием «творческая индивидуальность». Объективная оценка своего актёрского амплуа.

**Практика:** Дискуссия на тему: «Что такое амплуа?». Тестирование на определение своего амплуа. Актёрская работа обучающегося в одной и той же сцене в разных ролях для раскрытия своей творческой индивидуальности и сценической разноплановости.

## **Раздел 3. Работа актёра над драматической ролью в процессе постановочной работы.**

### **Тема 5.1. Публичное одиночество.**

**Теория:** Понятие «публичное одиночество» и важность его преодоления актёром. Способы преодоления публичного одиночества.

**Практика:** Самоанализ обучающимися своих актёрских страхов и боязней, обсуждение. Тренинг на преодоление публичного одиночества.

### **5.2. Приспособление образа.**

**Теория:** Понятие «приспособление образа». Виды приспособлений.

**Практика:** Подбор обучающимся сценического приспособления для создания более выразительной роли и использование его в ходе действия в сюжете.

### **5.3. Оправдание предмета в процессе репетиции.**

**Теория:** Понятие «оправдание предмета» и способы его реализации. Значение реквизита и костюма в дополнении к созданию образа роли.

**Практика:** Использование обучающимся реквизита и костюма для более глубокого раскрытия образа. Способы работы с предметами во время репетиции.

### **5.4. Вольтаж.**

**Теория:** Понятие «вольтаж» и его значение в создании роли. Способы преодоления вольтажа.

**Практика:** Поиск обучающимся в рисунке роли вольтажных выходов и способы их устранения посредством органичного погружения в предлагаемые



обстоятельства в условиях образа. Самоанализ актёрской работы.

#### **Раздел 4. Самостоятельное создание образа.**

Самостоятельное создание роли посредством приобретённых навыков и знаний, анализ и коррекция своей сценической работы под наблюдением режиссёра.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

Учитывая постоянно действующий репертуар, а значит многочисленные выступления в течение года итогового показа в конце года нет, здесь подразумевается итоговое тестирование и семинар по пройденным темам, а также проблемам с которыми столкнулись учащиеся в процессе создания драматической роли. В конце обучения это как правило одна из главных ролей в спектакле.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По ту сторону маски» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности
- способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
- нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

При достижении **метапредметных результатов** учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- в соответствии с навыками познавательной рефлексии, осознавать совершаемые действия и мыслительные процессы, их результаты и основания границ своего знания и незнания, ставить новые познавательных задач и привлекать средства их достижения

При достижении **предметных результатов** учащиеся должны:

- углубить знания, умения и навыки по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- иметь представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- навыков самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Месяц	Недели	Количество часов	Место проведения	Тема занятия	Время проведения занятий	Форма занятий
1 год обучения (группа №1)	Сентябрь	1	6ч.	Кабинет №30 (Малая сцена)	1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара. 2. Работа актёра над собой в процессе создания комедийной роли.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55	- Беседы, - чтение сценария по ролям; - групповые, парные и индивидуальные тренинги; - разбор будущей постановки, анализ; - разводка сцен постановки;
		2	6ч.		2.1. Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы.	Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25	
		3	6ч.		2.1. Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы.		
		4	6ч.		2.1. Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы. 2.2. Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля.		
		1	6ч.		2.2. Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля.		
		1	6ч.		1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35	

II год обучения (группа №2)				2. Работа актёра над собой в процессе создания сказочной роли в детском спектакле. 2.1. Сценическое внимание и сценическая память в процессе репетиционной работы.	16.40 – 17.25 Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55	--групповые и индивидуальные репетиции; - спектакли и эстрадные выступления.
		2	бч.	2.1. Сценическое внимание и сценическая память в процессе репетиционной работы.		
		3	бч.	2.1. Сценическое внимание и сценическая память в процессе репетиционной работы. 2.2. Сценическое общение в процессе репетиционной работы.		
		4	бч.	2.2. Сценическое общение в процессе репетиционной работы.		
V год обучения (группа №1)	Октябрь	1	бч.	2.2. Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля. 2.3. Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55 Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25	
		2	бч.	2.3. Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы.		
		3	бч.	2.3. Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы.		
		4	бч.	2.4. Хотение – задача – действие.		
IV год обучения (группа №2)		1	бч.	2.2. Сценическое общение в процессе репетиционной работы. 2.3. Эмоциональная память в процессе репетиционной работы.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25 Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55	
		2	бч.	2.3. Эмоциональная память в процессе репетиционной работы.		
		3	бч.	2.3. Эмоциональная память в процессе репетиционной работы. 2.4. Фантазирование в процессе репетиционной работы.		
		4	бч.	2.4. Фантазирование в процессе репетиционной работы.		
V год обучения (группа №1)	Ноябрь	1	бч.	2.4. Хотение – задача – действие. 2.5. Сценическая оценка события в постановке в процессе репетиционной работы.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55 Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25	
		2	бч.	2.5. Сценическая оценка события в постановке в процессе репетиционной работы.		
		3	бч.	2.5. Сценическая оценка события в постановке в процессе репетиционной работы. 3. Учения педагога и режиссёра – Е.Б. Вахтангова. 3.1. Эстрадный способ существования на сцене.		
		4	бч.	3.1. Эстрадный способ существования на сцене. 3.2. Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.		
IV год обучения (группа №2)		1	бч.	2.4. Фантазирование в процессе репетиционной работы. 2.5. Сочинительство в процессе создания роли.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25 Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55	
		2	бч.	2.5. Сочинительство в процессе создания роли.		
		3	бч.	2.5. Сочинительство в процессе создания роли.		

					<b>3.Учения педагога и режиссёра – К. С. Станиславского</b> <b>3.1.</b> Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского.	
		<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.1.</b> Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского. <b>3.2.</b> Принцип жизненной правды в процессе создания постановки.	
<b>V год обучения (группа №1)</b>		<b>1</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.2.</b> Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
		<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>4. Учения педагога и режиссёра – В.Э. Мейерхольда.</b> <b>4.1.</b> Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе.	Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.1.</b> Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе. <b>4.2.</b> Условный способ существования в роли.	
		<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.2.</b> Условный способ существования в роли.	
<b>IV год обучения (группа №2)</b>	<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.2.</b> Принцип жизненной правды в процессе создания постановки. <b>3.3.</b> Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.3.</b> Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы. <b>3.4.</b> Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадаче спектакля.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
		<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.4.</b> Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадаче спектакля. <b>3.5.</b> Учение о перевоплощении в образ.	
		<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>3.5.</b> Учение о перевоплощении в образ. <b>4. Работа актёра над сказочной ролью в процессе постановочной работы.</b> <b>4.1.</b> Сценическая задача в постановке.	
<b>V год обучения (группа №1)</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.3.</b> Гротеск как способ создания комического образа.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
		<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.3.</b> Гротеск как способ создания комического образа. <b>5. Работа актёра над комедийной ролью в процессе постановочной работы.</b> <b>5.1.</b> Логика и последовательность в построении роли.	Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>5.1.</b> Логика и последовательность в построении роли	
		<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>5.1.</b> Логика и последовательность в построении роли	
<b>IV год обучения (группа №2)</b>		<b>1</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.1.</b> Сценическая задача в постановке.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.1.</b> Сценическая задача в постановке.	
		<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.1.</b> Сценическая задача в постановке.	
		<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.2.</b> Кинолента виденья в условиях роли.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
<b>V год обучения (группа №1)</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	<b>6ч.</b>		<b>5.1.</b> Логика и последовательность в построении роли <b>5.2.</b> Характерность образа в процессе создания образа.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
		<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>5.2.</b> Характерность образа в процессе создания образа.	Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>5.2.</b> Характерность образа в процессе создания образа.	

		4	бч.		5.2. Характерность образа в процессе создания образа. 5.3. Внешнее воплощение образа.			
IV год обучения (группа №2)		1	бч.		4.2. Кинолента виденья в условиях роли.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25		
		2	бч.		4.2. Кинолента виденья в условиях роли.			
		3	бч.		4.2. Кинолента виденья в условиях роли. 4.3. Органичное существование на сценической площадке.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		4	бч.		4.3. Органичное существование на сценической площадке.			
V год обучения (группа №1)		1	бч.		5.3. Внешнее воплощение образа.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		2	бч.		5.3. Внешнее воплощение образа.			
		3	бч.		5.3. Внешнее воплощение образа.			
		4	бч.		5.4. Специфика общения со зрителем. 5.4. Специфика общения со зрителем.	Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25		
IV год обучения (группа №2)	Март	1	бч.		4.3. Органичное существование на сценической площадке.		Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25	
		2	бч.		4.3. Органичное существование на сценической площадке.			
		3	бч.		4.4. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		4	бч.		4.4. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса.			
V год обучения (группа №1)		1	бч.		5.4. Специфика общения со зрителем.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		2	бч.		5.4. Специфика общения со зрителем.			
		3	бч.		5.5. Подтекст роли и его значение в создании образа.			Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		4	бч.		5.5. Подтекст роли и его значение в создании образа.			
IV год обучения (группа №2)		1	бч.		4.4. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25		
		2	бч.		4.4. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса. 4.5. Построение мизансцены рисунка роли.			
	Апрель	3	бч.		4.5. Построение мизансцены рисунка роли.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		4	бч.		4.5. Построение мизансцены рисунка роли.			
V год обучения (группа №1)		1	бч.		5.5. Подтекст роли и его значение в создании образа. 5.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них.	Вт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55		
		2	бч.		5.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них.			Чт. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35 16.40 – 17.25
		3	бч.		5.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них.			
		4	бч.		5.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них. <b>Итоговое занятие.</b>			
		1	бч.		4.5. Построение мизансцены рисунка роли.	Ср. 15.00 – 15.45 15.50 – 16.35		

<b>IV год обучения (группа №2)</b>				<b>4.6.</b> Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.	16.40 – 17.25
	<b>2</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.6.</b> Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.	Пт. 15.30 – 16.15 16.20 – 17.05 17.10 – 17.55
	<b>3</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.6.</b> Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки.	
	<b>4</b>	<b>6ч.</b>		<b>4.6.</b> Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки. <b>5. Итоговое занятие.</b>	
<b>Всего недель: 36</b>		<b>Всего часов по программе: IV год обучения - 216ч.</b>			
		<b>V год обучения - 216ч.</b>			

## **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений тренингов;
- стулья;
- кондиционер;
- декорацию: ширмы, помосты, лестницы, подъёмники и т.д.;
- театральные реквизиты: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т.д.;
- учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:

- технические средства обучения: музыкальная и световая аппаратура, проектор;
- компьютер, наличие интернета;
- репродукции картин;
- фонотека;
- сценарии, пьесы.

Театр-студия «Увлечение» устроен по модели профессионального театра, который согласно Примерному положению о творческом коллективе, с целью

продуктивной и качественной репертуарной работы, а также повышения уровня сценического мастерства юных актёров предполагает присутствие в студии следующего кадрового обеспечения:

- руководитель театра-студии «Увлечение»;
- педагоги;
- режиссёр-постановщик;
- художник-постановщик;
- художник;
- работник сцены;
- костюмер.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В группах основного состава театра-студии «Увлечение» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях. Главной итоговой работой ученика является сделанная им роль – маленькая или большая не имеет значения – знание текста, рисунка роли, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, умение владеть мизансценой, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, свободное владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутренне и внешне. Уровень оценки всегда индивидуален и зависит от уровня подготовленности подростка. После каждого выступления на сцене режиссёром проводится анализ актёрской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов.

В середине и конце года проводится тестирование по полученным знаниям за пройденный период, что позволяет педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков подростка по сценическому мастерству и актёрскому опыту. Поквартально проводится семинар по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса, где ребята задают вопросы режиссёру, делятся друг с другом

опытом, просматривают своё выступление и адекватно комментируют, и анализируют ошибки друг друга. В течение всего обучения юные актёры ведут «дневник наблюдений», в котором выполняют и конспектируют задания, данные режиссёром: наблюдения за животным, за сверстником, за незнакомым человеком, за профессией и т.д. Это помогает накопить подростку определённый багаж знаний, необходимый для создания образа. Ведение дневника стимулирует ребёнка к более глубокой серьёзной работе над постановкой. Значительным показателем оценки результативности освоения программы являются победы в театральных конкурсах в различных номинациях («Лучший коллектив», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль»). В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых ролей в текущем году на общем итоговом праздничном мероприятии, что также является для ребят своего рода показателем уровня достигнутого мастерства. Для выпускника театра-студии «Увлечение», готовящегося к поступлению в театральный СУЗ или ВУЗ предусмотрена определённая программа, позволяющая будущему абитуриенту основательно подготовиться к поступлению и быть уверенным в своих силах.

### **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, используются следующие методики:

**Для оценки достижения личностных результатов:**

1. Тест креативности П. Торранса
2. Тест на креативность Ж. Попова
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

**Для оценки достижения метапредметных результатов:**

1. «Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов)



3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин);

**Для оценки достижения предметных результатов:**

1. Изучение «Дневника наблюдений»
2. Участие в конкурсах различных уровней
3. Тестирование по основным разделам программы
4. Анализ итогов семинара по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса
5. Успешность поступления выпускников в ВУЗы и СУЗы театральной направленности.

#### **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Народный молодежный театр-студия «Увлечения» работает по модели профессионального театра, а значит, ведёт постоянно действующий репертуар. Учащиеся тесно сотрудничают со специалистами театра-режиссёром, художником-постановщиком, художником. Подростки изучают и реализуют на практике изучаемые сценические элементы, которые совершенствуются и достигают высокого уровня в процессе репетиционной работы и выступлений. Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение:

- Опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный им в теоретических сборниках: опыт К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова и других. Все знания, полученные из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и над ролью.
- Просмотр иллюстрации отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки – знакомство с творчеством художников разных лет.
- Прослушивание классической и современной музыки также для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства.

- Чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов.
- Просмотр видеофильмов спектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

В программе используются следующие методы и формы обучения:

- По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
  - практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).
- По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;
  - применение знаний через репетиционный процесс;
  - закрепление через генеральные репетиции;
  - творческая деятельность – показ спектаклей;
  - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.
  - изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.
- По характеру деятельности:
  - объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;
  - репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
  - частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. (наблюдательность за людьми, животными).

Занятия данного курса имеет определённую структуру:

- Определение темы, цели и задач репетиции.
- Домашнее задание (представление дневника наблюдений или читка выученного сценария).
- Рассказ нового материала или повторение пройденного материала.
- Физическая и артикуляционная разминка.
- Репетиция пройденного материала.
- Оттачивание сцен и актёрских работ пройденного материала.
- Разводка нового материала (или чтение текста).
- Обсуждение репетиции, домашнее задание, подведение итогов.

Иногда вместо репетиционного занятия проводится запланированный спектакль или эстрадное выступление, которые также имеют свою структуру:

- Подготовка сценической площадки к спектаклю (раскладывание реквизита, костюма, прохождение мизансцен рисунка роли).
- Подготовка сценического образа (грим, причёска, одевание костюма).
- Пластическая и артикуляционная разминка.
- Обряд направленный на ситуацию успеха.
- Показ постановки.
- Обсуждение выступления, анализ актёрских работ.

Все занятия проходят по разработанной для каждого раздела программе в условиях репетиционной работы. Обучение ведется с учетом репертуарного плана и планом мероприятий Дворца детского (юношеского) творчества на год. Программа предусматривает разностороннюю организацию занятий:

- групповые занятия,
- по подгруппам,
- индивидуально.

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. от 30 ноября 2012 г.
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июля 2012 г. № 761.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

### Список литературы для педагогов:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру [Текст]/М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС, 2002.
2. Вильсон, Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники (Текст) / Г.И. Вильсон, М.: «Когито – центр», 2001г.
3. Голубовский, Б.И. Путь к спектаклю, (Текст) / Б.И. Голубовский, М.: «Я вхожу в мир искусства» №5 (93), 20005 г.
4. Иванова, И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика ля актёра (Текст) / И.С. Иванова М.: Я вхожу в мир искусства» №12 (100), 2005 г.
5. Киселёва, Н.В., Фролов, А.В. Основы системы Станиславского (Текст) / Н.В. Киселёва, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст]/М.О. Кнебель.- М., 2004.
7. Козляникова, И. П. Произношение и дикция [Текст]: учебное пособие/И.П. Козляникова.- М., ВТО, 2007.
8. Константинов, А.В., Константинова, Н.И. История Забайкалья (Текст) / А.В. Константинов, Н.И. Константинова, г. Иркутск, 2002г.
9. Корякина, О.П. Проблемы подросткового возраста [Текст]/ О.П. Корякина // Классный руководитель. – 2003. - №3
10. Куликов, В.В. Народы Забайкалья: межкультурный диалог (Текст) / В.В. Куликов, г. Улан – Уде, 2004 г.
11. Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача [Текст]/Ю.П. Любимов. — М.: Новости, 2001.
12. Михайлова, А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей о театральном воспитании (Текст) / А.Я Михайлова, М.: «Я вхожу в мир искусств №12 (88), 2004 г.
13. Нахимов, А.М Театральное действие от А до Я (Текст) / А.М. Нахимов, М.: АРКТИ, 2002 г.
14. Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников. [Текст]/учебно - методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.:ЦГА, 2006.

15. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая.- М., 2008.
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Дополнительного образования и воспитания, 2007. -№3.
17. Ремез, О. Артист учится, репетирует, играет [Текст]/О. Ремез.-М.: , 2003.
18. Рубина, Ю.И., Заводская, Т.Ф., Шевелёв, Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью (Текст) / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Заводская, Н.Н. Шевелёв, М.: «Просвещение».
19. Сергеева, В.П. Классный руководитель. Планирование и организация работы: от «А» до «Я» (Текст) / В. П. Сергеева, М.: «Педагогическое общество России», 2004 г.
20. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой», М. А. Чехов «О технике актёра (Текст) / К.С. Станиславский, М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2006 г.
21. Степанов, Е.Н. Педагогический контроль в процессе воспитания. [Текст]/методические рекомендации/под. Ред.Е.Н. Степанова.- М.: ТЦ Сфера, 2008.
22. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и причёски (Текст) / И. С. Сыромятникова, М.: «Высшая школа», 2000 г.
23. Эфрос, А. В. Профессия: режиссер [Текст]/А.В. Эфрос.-М.: 2009.
24. Эфрос, А. В. Репетиция — любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос.- М.: Искусство, 2007.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. «Дополнительное образование», М.: «Я вхожу в мир искусства2 №3, 2003 г.
2. Данилков, Н.А., Данилкова, Н.С. Игры на каждый день (Текст) / Н.А. Данилков, Н.С. Данилкова, Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2003 г.
3. Константинов, А.В., Константинова, Н.И. История Забайкалья (Текст) / А.В. Константинов, Н.И. Константинова, г. Иркутск, 2002г.
4. Смолина, К. Сто великих театров мира (Текст) / К. Смолина, М.: «ВЕЧЕ», 2001 г.
5. Фрид Ю. И. Нравится ли мне спектакль? [Текст]/ Ю.И, Фрид.- М.: Знание, 2004.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.mon.gov.ru/pro/pnpo/>
2. <http://www.sakhaedu.ru/index.php?do=static&page=normlegals>
3. <http://primbiznes.ru/company/89>
4. <http://www.studyguide.ru/>
5. <http://www.anichkov.ru/dop>
6. <http://potential.org.ru/Home/ArtDt200501192216PH9J1>

7. <http://teatr.chita.ru/index.php?incl=0>
8. <http://chitinskaya-oblast.net.ru/11079/12558.htm>
9. <http://www.library.chita.ru/memorial/index.php?newsid=6>
10. [http://www.bookstreet.ru/prod\\_show.php?object\\_uid=2154939](http://www.bookstreet.ru/prod_show.php?object_uid=2154939)
11. [http://gou349.spb.ru/doc/doc\\_vosp\\_doc\\_conc\\_obshnac\\_sys.pdf](http://gou349.spb.ru/doc/doc_vosp_doc_conc_obshnac_sys.pdf)